

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

MIHAI PREPELIȚĂ
Biobibliografie

Chișinău, 2011

Alcătuitor: Larisa Bulat

Responsabil de ediție: Aliona Tostogan

Coperta: Dragoș Popa Miu

Mihai Prepelită : Biobibliografie / alcăt.: Larisa Bulat ; resp. ed. :
Aliona Tostogan. – Ch. : BNRM, 2011. – 144 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-4177-2-3.

016:[821.135.1(478).09+929]

M 68

© Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 2011

Schimnicul

Fratelui meu, Mihai Prepeliță

Hăituit precum un lup de săgețile urii,
Îngenuncheat în rugi în templul tăcerii,
Am luat într-un sfârșit drumul pădurii
Și-al însingurării.

M-am lipit cu sufletul de trupul humii,
M-am scaldat pe zăpada puhavă, moale,
Pe când pițigoii infatuați ai lumii
Se întreceau la taclale.

Am băut din izvoare de munți, cristaline,
Am alunecat printre stânci nevăzute de nime,
În timp ce prăpastia între ei și mine
Creștea în adâncime.

Animalele, păsările mă priveau cu uimire,
Până și reptilele mă urmăreau uluite,
Am viețuit între ele și ani de trăire
Părut-au clipite.

Sub o lună amară, sub un soare cuminte
Le-ascultam păsurile, le ofeream ajutorul
Și mă-nțelegeam din priviri, nu din cuvinte,
Ochii fiind izvorul.

Dar veni și ziua întoarcerii mele acolo,
De unde plecasem cu inima strânsă,
Într-o noapte cu cerul spuzit de stele
Și cu iarba plânsă.

Am luat-o încet, pășind cam agale,
Să nu-mi simtă plecarea nicio suflare vie,
Dar m-așteptau păsări și animale
La ieșirea-n câmpie.

Ședeau toate tăcute și, din marea iubire,
Unele-mi lingeau mâinile, obrazul, fruntea smerită,
Altele trăgeau mereu, în neștire
De haina mea zdrențuită.

Și așa, cum stăteam, într-o nedumerire calină,
Soarele încă nu se ivise, abia plecase luna,
S-a deschis cerul, m-a săgetat cu lumină,
Să rămân pentru totdeauna.

Mihai Prepelită

Armonie

mă apasă un gând
un destin
sau o dulce
durere
se naște un rând
un roman
sau un veac
de tăcere
mă roade o taină
o boală
sau o dragoste
neîmplinită
se trece o faimă
o viață
sau o patrie
nedezrobită

CUVÂNT CĂTRE CITITOR

Literatura e una dintre cele mai strălucite plăzmuiri ale geniului uman. Ea este, în mod inerent, afirmarea de către om a valorii proprii sale ființe, validată în procesul scrisului, și în primul rând un rezultat al nevoii scriitorului de autoîmplinire. Astfel calitatea unei opere de artă rezidă în capacitatea scriitorului de a sesiza adevărul, capacitate ce nu poate fi înlocuită prin jocuri de cuvinte sau tehnici narrative. Se spune că fiecare scriitor își are locul său pe raft, iar viața lui durează atâta vreme cât are cititori. Astfel, pornind de la interesele cititorilor și având scopul de a reliefa activitatea scriitorului Mihai Prepelită, am elaborat această biobibliografie, care sperăm să fie un adevărat ghid pentru cei ce vor să-i cunoască opera.

Prezenta biobibliografie este dedicată creației poetului, actorului, dramaturgului, prozatorului, publicistului, traducătorului și pictorului Mihai Prepelită, care la 18 (19) octombrie 2012 va împlini 65 de ani și care, la această frumoasă vârstă, a reușit să creeze o operă ce se cere valorificată de noi, contemporanii dumnealui. Biobibliografia pretinde a fi un cadou oferit lui Mihai Prepelită din partea bibliotecarilor și o sursă importantă de informare pentru cei interesați de a studia mai profund opera și activitatea sa.

Biobibliografia reflectă diverse aspecte ale creației scriitorului, începând cu anul 1969 și încheind cu 2010. Lucrarea cuprinde două compartimente: I. OPERA și II. VIAȚA ȘI ACTIVITATEA.

Compartimentul OPERA conține următoarele subdiviziuni:

1. Ediții aparte;
2. Alcătuitor;
3. Din reviste și ziare;
 - A) Proză;
 - B) Interviu;
 - C) Versuri;
4. Dramaturgie;
5. Recenzii;
6. Traduceri;
7. Manuscrise;
8. Publicistică.

Compartimentul VIAȚA ȘI ACTIVITATEA cuprinde:

1. Referințe critice;
2. Interviuri. Dialoguri;
3. Aprecieri critice.

În fiecare compartiment, la început, sunt prezentate materialele în limba română, după care urmează cele în limba rusă și în alte limbi. La baza aranjării materialului în cadrul fiecărui subcompartiment stă criteriul alfabetic.

Subdiviziunea *Ediții aparte* din compartimentul OPERA include operele lui Mihai Prepelîță tipărite separat, unde fiecare carte este descrisă după conținut. Recenziile care se referă la aceste cărți sunt aranjate în ordine alfabetică.

Subdiviziunea *Din reviste și ziare* cuprinde materialele scriitorului editate în culegeri, reviste și ziare, atât din Republica Moldova, cât și din România.

În prezenta biobibliografie, am rezervat un spațiu contribuției autorului la literatura tradusă, materialele din acest subcompartiment fiind aranjate în ordinea alfabetică a numelor scriitorilor traduși.

Compartimentul II VIAȚA ȘI ACTIVITATEA include mai multe referințe critice și interviuri ale autorului, urmate de aprecieri critice ale unor specialiști în domeniu despre personalitatea, viața și opera lui Mihai Prepelîță, completând astfel portretul intelectual și spiritual al autorului,

Majoritatea documentelor au fost consultate de visu.

Descrierile bibliografice s-au efectuat în funcție de prevederile standardelor bibliografice în vigoare: STAS 7.1-2003 „Descrierea bibliografică a documentelor”, iar abrevierea cuvintelor s-a făcut conform STAS 8256-82 „Prescurtările cuvintelor și a expresiilor tipice românești și străine din referințele bibliografice”. Descrierile bibliografice sunt prezentate în limba originalului. Lucrările în limba română, apărute până în 1991, cu caractere chirilice au fost transcrise cu caractere latine.

Pentru a înlesni cercetările și regăsirea informației necesare, biobibliografia este însoțită de următorii indici auxiliari:

Indice alfabetic al numelor de persoane;

Indice alfabetic de titluri;

Indice alfabetic de surse.

Ele orientează utilizatorul spre numărul de ordine al descrierii bibliografice a documentului căutat.

La pregătirea biobibliografiei au fost consultate următoarele surse: Cronica presei, (1969-1999), Bibliografia Națională a Moldovei (2000-2010), Bibliografia Națională a României, fișierele și cataloagele Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova, Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, Bibliotecii Naționale pentru Copii „Ion Creangă”, Bibliotecii Științifice a Academiei de Științe a Republicii Moldova, informațiile din Internet, precum și documentele primare, sau cărțile propriu-zise, edițiile periodice la care s-a recurs pentru identificarea sau depistarea unui sau altui material.

Prezenta biobibliografie se oferă ca o sinteză și un suport pentru diferite solicitări de informare și documentare și este destinată tuturor celor interesați de literatură în general și de creația lui Mihai Prepelită în special: elevi, studenți, profesori etc.

TABEL CRONOLOGIC

1885 S-a născut Gavril Patraș (satul Bahrinești, Bucovina, Austro-Ungaria), bunelul scriitorului, după mamă.

1893 S-a născut Lucheria Patraș (satul Bahrinești, Bucovina, Austro-Ungaria), bunica scriitorului, după mamă.

1897 S-a născut Veronica Prepeliță (Broască) (satul Bahrinești, Bucovina), bunica scriitorului, după tată.

1898 S-a născut Ștefan Prepeliță (satul Bahrinești, Bucovina, Austro-Ungaria), bunelul scriitorului, după tată.

1918 Reunirea Bucovinei cu Patria-Mamă România.

1922 S-a născut Saveta (Elizaveta) Patraș (satul Bahrinești, județul Rădăuți, România Mare), mama scriitorului.

1927 (1929) S-a născut Vasile Prepeliță (satul Bahrinești, județul Rădăuți, România Mare), tatăl scriitorului.

1940, 12-13 iunie Deportarea familiei Patraș și a altor zeci de familii din satul Bahrinești (într-o singură noapte au fost ridicați de pe vetrele strămoșești 12.000 de români și expediați sub escortă, în vagoane pentru vite, spre pustiurile din Kazahstan și Siberia).

26-28 iunie Teritoriile istorice românești Nordul Bucovinei și Basarabia sunt ocupate de trupele sovietice (pactul criminal Ribbentrop-Molotov).

August Familia Patraș este „repartizată” în aulul Troițkoe, regiunea Aktiubinsk, Kazahstan.

1942 Saveta Patraș este înstrăinată de familie și este deportată (din aulul Troițkoe) în orașul Prokopievsk, regiunea Kemerovo din Siberia.

1943 Gavril Patraș se stinge din viață în mod tragic (moare de frig și de foame). Este înmormântat, fără de sicriu, în aulul Troițkoe. (Nu este reabilitat nici până în prezent).

1944 Ștefan Prepelită, tată a 8 copii, este arestat de autoritățile sovietice și expedit într-un lagăr de exterminare din Karelia (Lacul Onega), unde în februarie 1945 din 4.500 de bărbați români din Bucovina mai erau în viață doar 2.000. Ceilalți au murit de foame și frig.

1946, octombrie Saveta Patraș se întoarce singură din Siberia în satul natal.

Noiembrie Lucheria Patraș se întoarce singură din Kazahstan în satul natal.

14 noiembrie Vasile Prepelită și Saveta Patraș se căsătoresc.

Ștefan Prepelită se stinge din viață la vârsta de 48 de ani. Așa și nu și-a revenit după întoarcerea acasă din lagăr.

1947, 18 (19) octombrie Se naște primul fiu, Mihai, viitorul scriitor, în satul Bahrinești (sat de pe graniță, despicat în două de creionul criminal al lui Molotov).

Noiembrie Vasile Prepelită este arestat de NKVD și expedit spre minele de cărbuni din Donbass. Evadează de sub escortă. Se ascunde prin cimitire și păduri. (Nu este reabilitat nici până în prezent).

1949 Se naște al doilea copil, Oltița.

1953 Mihai învață de la mama Saveta să scrie și să citească în limba română, cu litere latine.

1954, 1 septembrie Mihai pleacă în clasa I a Școlii de 7 ani

din satul Bahrinești (Bagrinovka), raionul Adâncată (Glâboka), regiunea Cernăuți, R.S.S. Ucraineană. Descoperă, cu lacrimi în ochi, că nu știe nici să citească, nici să scrie... În școală predarea tuturor obiectelor se face în limba „moldovenească”... Printre primii profesori îl îndrăgește pe Nicolae Profirovici Topală (prototipul lui Anton Profirovici din romanul „Îmblânzirea curcubeului”). Dintre colegii de clasă se împrietenește cu Petrică Țvetkov (tatăl lui era rus, își părăsise familia imediat după nașterea primului copil) și cu Larisa Lati (care se născuse în orașul Aktiubinsk din Kazahstan, mama ei fiind, de asemenea, deportată la 12-13 iunie 1941. Alexandru Lati era și el dintr-o familie de deportați și muncea în calitate de artist de circ la Filarmonica din Aktiubinsk. Mai era și un talentat pictor autodidact, precum și muzicant). Toți se vor reîntâlni în romanul „Îmblânzirea curcubeului”.

1955 Se naște al treilea copil, Gheorghe, viitor ziarist.

1962 Mihai absolvește Școala de 8 ani din satul Bahrinești (între timp școala de 7 ani s-a transformat în școală de 8 ani).

Se naște al patrulea copil, Gavril, viitor arhitect.

1 septembrie Mihai este primit în clasa a IX-a a Școlii medii nr. 10 din orașul Cernăuți (cu limba „moldovenească” de predare, unica școală medie românească din centrul regional), împreună cu Larisa Lati, fratele ei, Eugen Lati (în clasa a VIII-a), viitor cineast etc. Locuiește la internatul școlii, se împrietenește cu Vasile Tărățeanu, mai în vârstă cu doi ani, PRIMUL POET VIU – originar din satul Sinăuții de Jos, sat de pe graniță...

Octombrie Evadează de la școală, împreună cu Eugen Lati (conform regulamentului Școlii medii nr. 10 din Cernăuți, situată în suburbia Roșă, cu populație majoritară românească, elevii de la internat nu aveau dreptul să plece în oraș fără educator), încearcă să descopere urmele poetului Mihai Eminescu, dar este reținut de miliție la câteva zeci de metri de gimnaziul în care studiasc, cu o sută de

ani în urmă, Luceafărul poeziei românești. (Împreună cu Eugen Lati este declarat „sub arest”, escortat la secția de miliție, interogat. Va fi eliberat prin intervenția unchiului său, Gheorghe Prepelită, și prin concursul unui avocat). Mihai „se mândrește” cu „primul arest” și declară că va scrie o carte despre Eminescu și Bucovina...

1963 Școala medie nr. 10 din Cernăuți este vizitată de poetul român din Basarabia Liviu Deleanu. Este PRIMUL POET ADEVĂRAT din viața viitorului scriitor.

1964-1965 Este menționat de profesoara de limbă și literatură română („moldovenească”) Raisa Faimboim prin compunerile pe care este invitat să le citească de fiecare dată în fața clasei. De asemenea, este menționat pentru desenele și compozițiile realizate la orele de desen, dar mai ales în timpul liber, fiind declarat „pictorul școlii”. Se adresează prin câteva scrisori redacției ziarului „Bucovina sovietică” („Zorile Bucovinei”) pentru a fi îndrumat (referitor la primele încercări literare și artistice), dar nu este înțeles și nici susținut de conducerea redacției. Primele decepții. Le înfruntă în singurătate.

1965, iunie Absolvește Școala medie nr. 10 din Cernăuți (de tip liceu, 11 clase). Expediază actele, desenele, portretele și compozițiile în ulei la Academia de Arte Plastice (Arte Frumoase) din Leningrad (Sankt Petersburg). Se pregătește să se angajeze la Fabrica de Mobilă Artistică din Cernăuți (la orele de muncă, în cadrul atelierului de tâmplărie al școlii și la orele practice de la Fabrica de Mobilă Artistică este evidențiat, obținând, la absolvire, profesia de „meșter de mobilă artistică”, gradul III de calificare (cel mai înalt grad în școală).

Iulie Pleacă de unul singur la Leningrad. Vizitează pentru prima oară orașul Lvov (Lemberg). Încearcă să susțină examenele de admitere la Academia de Arte Plastice (Institutul „I. Repin”), la Facultatea de Pictură. Nu reușește să devină student. Este sfătuit de un profesor bătrân să învețe pictura „singur”, de la natură, în ateli-

erele pictorilor preferați, pentru a nu deveni un profesionist al „realismului socialist”. Va ține cont de acest sfat pe parcursul întregii vieți. Vizitează pentru prima oară muzeele din Orașul de pe Neva.

August Pleacă pentru prima oară spre Chișinău, depune actele la Facultatea de Litere (limba și literatura „moldovenească”) a Universității de Stat din R. S. S. Moldovenească. Susține cu succes examenele (va încheia compunerea cu declarația fermă: „VREAU SĂ DEVIN SCRITOR!”), și după susținerea concursului devine student. Descoperă Teatrul „Luceafărul” (primele două reprezentații – „Nota zero la purtare” și „Copiii și merele” le-a aplaudat și la Cernăuți), se îndrăgostește pentru totdeauna de LUMEA TEATRULUI.

Octombrie Participă (în calitate de invitat, din partea Facultății de Litere) la Congresul Uniunii Scriitorilor din R.S.S. Moldovenească. Prozatorul și dramaturgul Ion Druță vorbește la congres (pentru prima dată în perioada de ocupație sovietică) despre necesitatea revenirii la grafia latină.

1966, mai-august Pleacă la „pământurile de țelină” în Kazahstan (în cadrul unui detașament studentesc de construcție al Universității), vizitează pentru prima oară regiunea Aktiubinsk, încearcă să descopere urmele bunelului Gavril. Muncește la construcția unei școli din aulul Amangheldî, regiunea Kâzâl Orda.

1968 Își adună cele mai reușite poezii (100 pagini) și le depune, cu titlul „Omul fără dragoste”, la redacția ziarului universitar „Кишинёвский университет” („Universitatea din Chișinău”), redactor-șef – criticul literar, profesorul de estetică, Ion Ciocanu. Susține concursul Școlii de actorie și regie (fondator poetul și regizorul Emil Loteanu) al Studioului „Moldova-film”, unde va studia împreună cu regretatul scriitor Leonard Tuchilatu (1951-1975). Îi îndrăgește pe profesorii Veniamin Apostol, actor și regizor la Teatrul Muzical-Dramatic „A. S. Pușkin” (în prezent Teatrul Național „Mihai Eminescu”), pe actrița Larisa Hromova de la Teatrul de limbă rusă „A. P. Cehov” din Chișinău.

Debutează ca actor într-un rol episodic în filmul artistic „Această clipă” (regizor Emil Loteanu).

1969 Se produce ca actor în filmul artistic „Nuntă la palat” (regizor Vlad Ioviță).

Înrolat ca actor în spectacolul „Insula” de Mihai Sebastian (Teatrul „Flacăra”, Universitatea de Stat din Chișinău) în unul din rolurile centrale.

Debutează ca poet în Cenaclul „Mihai Eminescu” (președinte Mihai Morăraș, originar din Cernăuți, născut în anul 1942), în aceeași ședință cu Leonida Lari (Liubov Tuchilatu).

Cotidianul regional „Zorile Bucovinei” (Cernăuți) îi publică, pentru prima oară, două poezii, alături de poetul Andrei Lupan etc.

Ziarul „Кишинёвский университет” („Universitatea din Chișinău”) publică o relatare de la Cenaclul „Mihai Eminescu”, o prezentare semnată de Ion Ciocanu, prima fotografie a poetului (cu barbă!) și un ciclu de versuri din manuscrisul „Omul fără dragoste”.

Invită grupul tinerilor actori (absolvenți ai Studioului moldovenesc al „ГИТИС”-ului (Institutul de Artă Dramatică) din Moscova – Mihai Iorga, Ion Puiu, Anatol Răzmeriță, Diana Barcaru, Ninela Caranfil etc.) la o întâlnire de suflet cu studenții Facultății de Litere. Întâlnirea se transformă într-o primă manifestare națională a tineretului de creație din Basarabia ocupată. Urmează investigații ale K.G.B.-ului din Chișinău.

Se angajează ca pictor secund la Stadionul Republican din Chișinău, unde va munci, în mod clandestin (fără permisiunea conducerii universității), până la absolvirea facultății.

Debutează ca pictor cu portretele „Mihai Eminescu” și „Ve-

ronica Micle”, prezentate expoziției-concurs republicane „Luceafărul poeziei noastre”, consacrată aniversării a 120 ani de la nașterea lui Mihai Eminescu.

Debutează ca publicist în revista „Cultura” (în prezent „Literatura și arta”) cu articole despre arta plastică.

Depune manuscrisul de poezie „Omul fără dragoste” (completat cu versuri noi) la Uniunea Scriitorilor din R.S.S. Moldovenească. Este apreciat de poetul Ion Vatamanu, criticul Mihai Cimpoi etc.

Face cunoștință cu pictorul Mihai Bețianu, care s-a întors cu un an în urmă din GULAG-ul sovietic.

1970, 15 ianuarie La serata jubiliară „Mihai Eminescu – 120 ani” i se acordă Premiul I pentru portretele „Mihai Eminescu” și „Veronica Micle”, printre semnatarii Diplomei de gradul I este Mihai Cimpoi, Grigore Vieru, pictorii Gleb Sainciuc, Aureliu David etc.

Absolvește Universitatea de Stat din Chișinău cu teza: „Liviu Deleanu. Viața și activitatea literară până la 1940. Monografie”. Este invitat să-și continue studiile (doctorantura) la Academia de Științe din R.S.S. Moldovenească, dar nu este acceptat de conducerea Universității.

Este invitat să lucreze la Studioul „Moldova-film”, dar nu acceptă condițiile pe care i le pune directorul Studioului.

Este forțat de conducerea Universității să accepte postul de profesor de limbă și literatură „moldovenească” în satul Prizioirnoe (satul natal al poetului Pavel Boțu, pe atunci președinte al Uniunii Scriitorilor din R.S.S.M.) din regiunea Odesa, R.S.S. Ucraineană (unde nu va profesa nici o zi din cauza carantinei de holeră, care bântuia în regiunea Odesa și Basarabia).

Este numit pictor prim la Stadionul Republican din Chișinău.

Finisează primele pânze din ciclul folcloric.

Încearcă pentru prima oară să viziteze România. Nu i se eliberează pașaport.

Organizează prima expoziție personală în atelierul de creație de la Stadionul Republican (fără acordul Uniunii Artiștilor Plastici din R.S.S. Moldovenească și fără acordul conducerii Stadionului...). Expoziția este vizitată de zeci și sute de intelectuali, studenți, muncitori, țărani. Intervin organele KGB. Expoziția este interzisă. Atelierul este vizitat de conducerea Uniunii Artiștilor Plastici, care apreciază un șir de lucrări, dar susține părerea „oficială” că expoziția trebuie interzisă.

Septembrie-octombrie-noiembrie La Chișinău vine Expoziția ambulantă a Muzeului de Literatură „L.N. Tolstoi” din Moscova. Se împrietenește cu Berta Șumova și Svetlana Strijniova de la acest Muzeu.

Călătorește la Odesa, satul Prizioiornoe, apoi satul Tocila, raionul Ananiev (regiunea Odesa), dar nu reușește să se angajeze la școlile din aceste localități străine sufletului său.

Este eliberat în mod brutal din postul de pictor prim de la Stadionul Republican. În toiul nopții își mută pânzele și manuscrisele într-un subsol din Chișinău.

Depune al doilea manuscris de poezie la Uniunea Scriitorilor – „Ziua la miezul nopții”.

Decembrie Efectuează o călătorie la Leningrad (Sankt Petersburg) pe contul Muzeului Republican de Literatură (director Gheorghe Cincilei), la întoarcere vizitează pentru prima oară orașul Moscova.

1971, februarie Se angajează în calitate de inspector-critic de artă la Fondul Plastic din Chișinău. Colindă satele și orașele Basarabiei, publică în presa republicană articole de pe teren despre situația deplorabilă a culturii.

La o serată a tineretului de creație (Cenaclul „Mihai Eminescu” în oșpeție la studenții Institutului de Arte „Gavriil Musicescu” din Chișinău) face cunoștință cu tânărul compozitor Ion Macovei și muzicologul Tatiana Lupan.

Participă la câteva expoziții orășenești de artă plastică ale tineretului de creație. Realizează împreună cu plasticianul Aureliu David mozaicul de la Centrul Tineretului „Iuri Gagarin” din Chișinău, alte lucrări de artă monumentală din orașele Ungheni, Tiraspol etc.

Depune al treilea manuscris de poezie la Uniunea Scriitorilor – „Nuntă după moarte”.

1972, ianuarie Călătorește în Lituania. Vizitează orașele Vilnius, Kaunas (o săptămână studiază pictura lui M. Ciurlionis), Panevejis (celebrul Teatru Dramatic, unde face cunoștință cu regizorul I. Miltinis, actorul D. Banionis ș. a.), Trakai și ascultă primele concerte de orgă în catedralele catolice.

Participă la expoziția unională „Slavă muncii” (Moscova) cu un ciclu de lucrări („Miorița” ș. a.)

Februarie Este invitat de regizorul Veniamin Apostol să se angajeze secretar literar la Teatrul Muzical-Dramatic Moldovenesc „A. S. Pușkin” din Chișinău. Acceptă cu plăcere. Se eliberează de la Fondul Plastic (își mută și pânzele, în toiul nopții, dintr-un atelier ruinat al Fondului Plastic, unde a muncit alături de sculptorul ovreu Lev Averbuh, într-un subsol al teatrului. Ascunde de „ochii lumii” portretul „Satan al veacului XX” (Lenin) din ciclul „Revoluția sau moartea” și alte compoziții „subversive”).

Finalizează munca de câțiva ani la primul roman „Îmblânzirea curcubeului” (roman în 12 zodii).

Compune prima lucrare dramatică de proporții „Îndurarea norocului” (dramă alegorică). Va fi citită în fața consiliului artistic al Teatrului „A. S. Pușkin” abia în vara anului 1974, prezentată sub pseudonimul M. Patraș. A fost respinsă.

Realizează primele traduceri din limba rusă în română (proză, dramaturgie, poezie).

La solicitarea regizorului Veniamin Apostol realizează prima schiță de decor („O tragedie italiană”, după romanul lui O. Voinic). Deși decorul este acceptat, spectacolul este montat de Veniamin Apostol după schițele (inspirate din varianta propusă de M. Prepelită) scenografului secund al teatrului L. Kaușanski. Prima mare decepție în lumea teatrului...

I se oferă un loc la căminul teatrului, unde se mută din atelierul Fondului Plastic (a locuit clandestin și după eliberarea din funcție de la Fondul Plastic...).

În toii verii, în mod clandestin, în subsolul teatrului, repetă, sub bagheta regizorului prim, regretatul Valeriu Cupcea, împreună cu artiștii poporului Domnica Darienco, Petre Baracci ș. a. drama lui Ion Druță (stabilit cu traiul la Moscova din 1969) „Păsările tinereții noastre”. Spectacolul este interzis de C.C. al P.C. al Moldovei. Valeriu Cupcea montează piesa „Păsările tinereții noastre” la Teatrul Dramatic „F. Volkov” din Iaroslavl (Federația Rusă). Mihai Prepelită, în calitatea sa de secretar literar și consilier al regizorului prim, îl vizitează pe Valeriu Cupcea la Iaroslavl.

Scrie pentru celebrul Teatru de la Tahanka din Moscova (la solicitarea conducerii teatrului moscovit) piesa „Celovek s tvetkom” („Nebunul și floarea”), dramatizare după romanul cu același titlu de Romulus Guga. Spectacol nerealizat.

Este primit în rândurile membrilor Societății Teatrale din Moldova (ca excepție, fără stagiul de 1 an de candidat și 5 ani de activitate profesională într-un colectiv teatral). STM se va transforma mai târziu în Uniunea Oamenilor de Teatru.

Decembrie Spectacolul „Dincolo de ușa verde”, după piesa în 3 acte a dramaturgului azer R. Ibrahimbekov (traducere din limba rusă de Mihai Prepelită), participă la Festivalul Unional „Dramaturgia popoarelor U.R.S.S.”).

1973 Prezintă manuscrisul romanului „Îmblânzirea curcubeului” (900 pag.) conducerii Uniunii Scriitorilor din R.S.S. Moldovenească și o cerere de primire în rândurile acestei uniuni. Romanul este citit de scriitorii Lev Barschi (șeful secției proză), Alexandru Cosmescu (consultant al U.S., secția proză) ș. a. Va produce un șoc printre oamenii de litere. Lupta autorului pentru publicarea primului său roman va dura 9 ani...

Susține în mod perseverent poemul dramatic „Zodia Inorogului” („Dimitrie Cantemir”) al tânărului dramaturg Ion Gheorghiuță și nu se astâmpără până când spectacolul vede lumina rampei (300 ani de la nașterea lui Dimitrie Cantemir). Debutul poetului Ion Gheorghiuță în teatru este și debutul adevărat al secretarului literar, care se avântă în lupta pentru formarea unui repertoriu național al teatrului de frunte al Basarabiei. Pentru prima oară se naște gândul schimbării denumirii teatrului (din moldovenesc muzical-dramatic „A. S. Pușkin” – în Național „Mihai Eminescu”).

Debutează editorial cu un ciclu de versuri, prima notiță biografică și o fotografie (fără barbă...) în primul volum colectiv al generației anilor '70 „Dintre sute de catarge”, Editura „Cartea Moldovenească” (alături de tinerii condeieri Nicolae Dabija, Leonida Lari, Vasile Romanciuc, regretatul poet bucovinean Ilie Motrescu (ucis de K.G.B. la Cernăuți) etc.

Vede lumina tiparului și traducerea piesei „Dincolo de ușa ver-

de”, într-un volum colectiv ce cuprinde cele mai reușite traduceri din dramaturgia popoarelor U.R.S.S. (Editura „Cartea Moldovenească”).

August Turneul Teatrului „A. S. Pușkin” la Moscova (printre cele 5 titluri de afiș se află: „Păsările tinereții noastre” și „Dincolo de ușa verde”, care sunt înalt apreciate de critica unională).

Teatrului „A. S. Pușkin” i se acordă titlul „Academic”. Primele conflicte ale secretarului literar cu direcția teatrului (repertoriul național este strâmtorat tot mai mult, piesele naționale și ale clasicilor români fiind înlocuite treptat cu autori ruși...).

Participă la primul seminar republican al tineretului de creație. Face cunoștință cu frații Petre și Ion Aldea-Teodorovici, cu Maria Drăgan. Expune câteva lucrări de artă plastică.

Participă la primul spectacol-miting al tineretului de creație din Basarabia „Pablo – Chile– Neruda” („Vânătoarea de oameni”) cu tripticul politic „Revoluția sau moartea” (portretele „Pablo Neruda. Recviem”, „Ernesto Che Ghevara”, „Angela Devis”) la Casa Actorului din Chișinău. Alte reprezentații – la TV din Chișinău, la Centrul Tineretului „Iuri Gagarin”. Toate manifestările culturale și politice se desfășoară în grup, împreună cu Ion Puiu, Mihai Iorga, Anatol Răzmeriță, Andrei Vartic, Vlad Zadnipru etc.

Decembrie Debutează în calitate de pictor-scenograf (decorul și costumele) pe scena Teatrului de limbă rusă din Tiraspol (spectacolul „Sânziana și Pepelea” de Vasile Alecsandri, regizor debutant actorul Dumitru Fusu).

Oferă camera sa din căminul teatrului familiei lui Mircea Druc (cu doi copii mici, alungat în stradă, pe timp de iarnă, de la căminul Institutului Politehnic din Chișinău. Mariana Druc, soția viitorului om politic, era actriță a Teatrului „A. S. Pușkin”).

1974 La ședința extraordinară a Secției proză a Uniunii Scri-

itorilor are loc discuția manuscrisului „Îmblânzirea curcubeului”, cu participarea autorului și a unui grup de prozatori, poeți și critici. Romanul este recomandat pentru editare.

Nu mai poate suporta condițiile de trai de la căminul teatrului, închiriază o garsonieră. În prima noapte este otrăvit de gazdă, i se fură toate lucrurile de preț, unele manuscrise, tablouri, imprimări pe bandă magnetică, unicate, dispar pentru totdeauna...

Realizează scenografia spectacolului „Ori-ori...” (după piesa dramaturgului moscovit V. Azernikov), regizor Andrei Băleanu, cu care se împrietenește pentru toată viața. După cinci reprezentații, piesa și decorul sunt interzise.

Debutază la TV cu emisiunea lunară „În lumea artelor” (autor de scenarii și prezentator).

Finisează lucrul la poemul dramatic „Aci, cu lira nordică...” (A. Pușkin în Basarabia). Piesa este citită în fața colectivului de creație al teatrului de regizorul Veniamin Apostol. Se montează însă o piesă a dramaturgului moscovit V. Korostâliov (regizor Veniamin Apostol).

Finalizează munca la poemul dramatic „Întoarcerea lui Călin”, după basmul „Călin, file din poveste” de Mihai Eminescu. Textul nu este acceptat de niciun teatru din Basarabia...

După „îmbunătățire” (cu foarfeca!), manuscrisul „Îmblânzirea curcubeului” este depus la Editura „Cartea Moldovenească” (unica din Chișinău care publica literatură artistică pentru adulți).

Primele tratative cu compozitorul Ion Macovei pentru un spectacol de balet „Meșterul Manole” (libretul de Mihai Prepeliță).

Octombrie 18 Se căsătorește cu Tatiana Lupan, fiica scriitorului Andrei Lupan.

Realizează piesa „Zvonnița” („Clopotnița lui Ștefan cel Mare”) după nuvela lui Ion Druță „Zapah speloi aivi” (publicată în revista unională „Iunosti” („Tinerete”). Pleacă cu textul la Moscova, se întâlnește cu Ion Druță care acceptă dramatizarea. Depune textul la Ministerul Culturii din U.R.S.S., Sectorul teatru. Nu va vedea lumina rampei niciodată...

Finisează munca la prima culegere de proză scurtă pentru copii „Mama noastră – pasăre albastră”. Este acceptată la Secția literatură pentru copii (șef de secție Spiridon Vangheli) și recomandată pentru publicare la Editura „Lumina”. Criticul Nicolae Bilețchi (originar din Bucovina) compune o recenzie distrugătoare. Cartea va apărea abia peste 7 ani la Editura „Literatura Artistică”.

1975, iunie 22 Se naște primul copil, Călin.

Portretul „Pablo Neruda. Recviem” este propus pentru expoziția internațională „Satira în lupta pentru pace”. Expediază lucrarea la Moscova.

Continuă munca de cercetare pentru viitoarea piesă de teatru și evocarea documentară „Tânguiosul glas de clopot...” (Eminescu și Bucovina).

Începe procesul Repertoriile teatrelor „moldovenești” din R.S.S. Moldovenească. Este „invitat” la C.C. (sediul Secției cultură), deși nu este membru al P.C.U.S. „Interogatoriile” au loc uneori și noaptea (este „rugat” să plece din locuința poetului academician Andrei Lupan, unde locuia temporar cu familia sa...). Crima oamenilor de cultură era una singură: orientarea proromânească. Motivul – statul vecin, prieten și socialist, România, s-a adresat oficial conducerii R.S.S. Moldovenești să achite o sumă fabuloasă în valută – dreptul de autor pentru textele interpretate pe scenele teatrelor, la TV, Filarmonică, Radio etc. (variante C.C. al P.C. din R.S.S. Moldovenească). Regizorii primi, directorii artistici, dar mai ales secretarii literari au fost aspru pedepsiți pe cale administrativă, iar

din repertoriile colectivelor teatrale au fost excluse trei sferturi din titlurile curente. După această „operațiune reușită” a C.C., a început degradarea totală a tuturor teatrelor din republică: „A. S. Pușkin”, „Lucașfărul” din Chișinău, „Vasile Alecsandri” din Bălți. Din 22 titluri curente din afișul Teatrului „A. S. Pușkin” au fost excluse spectacolele de succes „Eminescu” (autor Mircea Ștefănescu), „Revizorul” de N. Gogol (din cauza traducerii de Sică Alexandrescu), „Romeo și Julieta” (din cauza traducerii românești), piesele lui I. L. Caragiale etc.

1976 După o luptă crâncenă de idei, epuizat moral și fizic, secretarul literar este eliberat din funcție. Pânzele din biroul secretariatului literar al teatrului sunt mutate, în toiul nopții, la apartamentul lui Andrei Lupan. Ion Druță, Dumitru Fusu, Gleb Sainciuc ș. a. vizitează „expoziția de familie”...

Se produce ca actor în filmul „Nu da crezare țipătului păsării de noapte”, Studioul „Moldova-film”, regizor Iacob Burghiu.

1977, februarie Familia Prepelită primește un apartament cu trei camere (cooperativ), unde se va muta cu copilul, cărțile, manuscrisele și lucrările de artă plastică. În prima noapte locuința este atacată de un maior de la miliția judiciară (K.G.B.), cu alți colaboratori K.G.B. Mihai Prepelită este bătut, apoi internat cu comotii cerebrale la spitalul psihiatric din Chișinău, unde va fi ținut închis 5 săptămâni. Soția Tatiana Lupan depune în acest timp actele de divorț...

Martie 4 În timpul cutremurului se află închis la spitalul psihiatric. Arhiva personală (scrisori, jurnale, manuscrise, consemne, schițe, desene) nimerește sub dărâmături. Este distrusă aproape complet... Fratele Gheorghe recuperează doar câteva documente (din 2 lăzi a câte 50 de kg).

Martie Este eliberat (cu însoțitor) de la spitalul psihiatric pentru a se prezenta la judecătorie. Este șocat de condițiile care i

se pun. Este internat din nou la același spital, în salonul pentru furioși, ras pe cap, supus unui tratament cu scopul de a fi transformat într-un om bolnav pe viață. Pe parcursul a 4 săptămâni scrie (pe ascuns) piesa „Krik bez prava na eho” („Țipăt fără drept de apel”) și o transmite, pe foițe de țigară, dincolo de zidurile ospiciului. Toate personajele dramei sunt chipuri reale: K.G.B.-iști, medici-colaboratori K.G.B. etc. Piesa este multiplicată de către prieteni și răspândită în „Samizdat”...

Aprilie Sub presiuni permanente din partea diferitelor persoane, amenințat că nu va ieși de la casa de (cu) nebuni niciodată, semnează o declarație, pentru judecătorie, prin care promite (în cazul eliberării) că va părăsi orașul Chișinău și R.S.S. Moldovenească pentru totdeauna...

Depune la Uniunea Scriitorilor manuscrisul „Peste Carpați, peste cutremure... : versuri lirice, versuri dramatice”.

Mai Își încarcă agoniseala de 12 ani în Basarabia (cărți, manuscrise, însemnări zilnice, tablouri) într-un container de 5 tone, îl pune la tren și se pornește „în lume”...

Noiembrie. Participă (fără invitație oficială) la al II-lea seminar de dramaturgie din orașul Tiraspol, cu drama „Krik bez prava na eho”. Este înalt apreciată de dramaturgul moscovit Mihail Roșcin. Pe căi ocolite ajunge la Moscova, unde va locui fără viză de reședință pe parcursul a 9 ani...

Îi „descoperă”, în capitala U.R.S.S., pe poetul și regizorul Emil Loteanu, pe cineastul Eugen Lati, pe poetul Eugen Cioclea, pe actorul și regizorul Ion Ungureanu, pe cineastul Nicanor Vasilișin, pe scriitorul Mihail Fridman ș.a.

1978, februarie 12 În Bucovina, la Bahrinești, moare bunica Lucheria. Reușește să ajungă la părinți în ajunul înmormântării... Lucheria Patraș a fost înzestrată cu darul povestirii și al imaginației

artistice. De la ea i se trage talentul de a scrie și a picta. Mai departe va rămâne absolut singur, numai cu destinul... Se reîntoarce la Moscova, unde îl descoperă pe Mihai Bețianu, pictor la Stadionul „Dinamo”.

În timpul verii, revine în Bucovina, se angajează temporar pictor de vitrine la Magazinul universal din centrul raional Glâbo-ka. Îl vizitează, la părinți, Pavel Pelin, coleg de universitate, acum inspector la Ministerul Culturii din R.S.S. Moldovenească, Sectorul teatru, care îl convinge să se angajeze (locuind la părinți și făcând naveta de 250 km) pictor-scenograf la Teatrul „Vasile Alecsandri”, din Bălți. Va accepta. Un an de zile bate drumurile Bahrinești – Cernăuți – Bălți – Moscova...

Noiembrie La Moscova va face cunoștință cu tinerii pictori din Basarabia, Nicolae Guțu și Ion Coman.

Depune la Chișinău manuscrisul „Constelația tinerelor talente” (primul dicționar al tineretului de creație).

Realizează la Teatrul „Vasile Alecsandri” scenografia la spectacolul „Micul flașnetar”, de L. Ustinov (regizor Valeriu Drumi).

1979 Realizează la Teatrul „Vasile Alecsandri” din Bălți decorul la comedia lui Petru Cărare „Străinul”.

August Pleacă la Moscova, la doctorantură (Institutul de Artă Dramatică (ГИТИС), Catedra istoria teatrului popoarelor din U.R.S.S., șef de catedră Gheorg Goian, doctor în studiul artelor, profesor). Devine doctorand (prin corespondență). Se stabilește la casa de vară a profesorului Gh. Goian din regiunea Moscova.

1980 **Debutează cu cartea de proză pentru copii** „Mama noastră – pasăre albastră”, Editura „Literatura Artistică”, prin intervenția redactorului, poetul Ion Hadârcă.

Depune la Chișinău evocarea dramatică „Tânguiosul glas de clopot...” (Eminescu și Bucovina, 1865-1869).

1981 Vede lumina tiparului romanul „Îmblânzirea curcubeului” (variantă prescurtată) la Editura „Literatura Artistică”.

Apare de sub tipar cartea lui Iaan Rannap „Vulturul cel de pe urmă”, Editura „Literatura Artistică”.

Se stinge din viață profesorul Gheorg Goian.

În casa regizorului de film Boris Galanter face cunoștință cu compozitorul și cineastul Șandor Kalloș (născut la Cernăuți în anul 1935).

1982 Regizorul Veniamin Apostol citește piesa „Tânguiosul glas de clopot...” în fața colectivului Teatrului Academic „A. S. Pușkin”. Textul este acceptat.

Apare de sub tipar volumul „Constelația tinerelor talente” (reduc cu o treime...), Editura „Cartea Moldovenească”.

Prezintă editurii „Literatura Artistică” manuscrisul „Tânguiosul glas de clopot...” (Eminescu și Bucovina, evocare documentară, 1858-1869).

Se împrietenește cu poetul rus Nikolai Șumakov.

1983 La Cernăuți, la 23 mai, se naște fiica Doruța.

La Chișinău apare în librării monografia „Artistul poporului din Republica Moldova Constantin Constantinov”, Editura „Literatura Artistică”.

Face cunoștință cu poetul rus Anatoli Verșinski, originar din Siberia.

1984 În librării apare romanul scriitoarei letone Reghina Eze-
ra „Merișoare de dragoste”, tradus din limba rusă de Mihai Prepeli-
ță, Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Devine membru al Uniunii Scriitorilor din U.R.S.S.

1985 În librării apare monografia „Constantin Constanti-
nov”, în limba rusă, Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Se recăsătorește, la Moscova, cu Ana Liubimova. Încearcă,
pentru a doua oară, să viziteze România (împreună cu soția). Nu li
se eliberează pașapoarte.

1986, februarie 12 Se naște fiica Maria.

Apare, la Moscova, volumul de proză scurtă „Za gorizon-
tom”, Editura „Molodaia Gvardia” („Garda Tânără”).

Martie Este arestat la Moscova (pentru încălcare gravă a
regimului de pașapoarte, în timpul transportării bibliotecii perso-
nale de la sediul Muzeului „Lev Tolstoi” la domiciliul clandestin, o
cameră într-un apartament comun, din centrul orașului, chiar în blo-
cul din care, în 1974, fusese arestat și expulzat din țară Aleksandr
Soljenițan...).

Este expulzat în regiunea Iaroslavl, orașul Pereslavl-Zales-
ski (soția depune actele de divorț, pe care îl va obține în luna iulie),
unde este ajutat de ziaristul Iuri Sevriukov, pictorul Vladislav Eme-
lianov și sculptorul Nikolai Matveev (care îi oferă o cameră). Astfel
devine cetățean al Federației Ruse...

1987 Face cunoștință, la Moscova, cu poeta armeană Alla
Ter-Acopian.

1988 Se recăsătorește cu Alla Ter-Acopian (înregistrarea că-
sătoriei are loc la Oficiul Stării Civile din Pereslavl-Zaleski).

Octombrie Devine rezident la Moscova.

Vede lumina tiparului cartea de versuri pentru copii „Toată vara zi de vară” de Igor Maznin, tradusă de Mihai Prepelită. Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Vede lumina tiparului traducerea romanului „Fericirea Mări-oarei” de Ninel Gromâko. Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Vede lumina tiparului traducerea cărții pentru copii „Salut, mă numesc Robotică!” de Stanislav Zigunenko. Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

1989, februarie Participă la Conferința de constituire a Societății de Cultură Românească „Moldova” („Dacii liberi”) din Moscova. Este ales în Comitetul de conducere. Face cunoștință cu Alexandru Șoltoianu, deținut politic, arestat de K.G.B. și condamnat în anul 1972, eliberat în decembrie 1988.

Vede lumina tiparului evocarea documentară „Tânguiosul glas de clopot...” (Eminescu-Bucovina, 1858-1869). Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Vede lumina tiparului primul volum de versuri „Peste Carpați, peste cutremure...”. Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Apare în librării traducerea volumului „Maeștri și capodopere” de Igor Dolgopopolov (arta plastică rusă, de la sciți și până la 1917). Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Apare în librării traducerea volumului „Ca între bărbați...” de Vladimir Vasiliev (publicistică). Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

La Teatrul „Ion Creangă” din Chișinău sunt montate piesele lui Mihai Prepelită: „Cezara” (după nuvelele „Cezara” și „Moar-

tea Cezarei” de Mihai Eminescu), „Decebal” (redacție scenică după variantele poemului dramatic „Decebal” de Mihai Eminescu), „Îndurarea norocului”, toate în regia lui Silviu Rusu.

Octombrie-noiembrie Efectuează prima călătorie în România.

1990 În cadrul Săptămânii de teatru românesc din Basarabia, la Moscova sunt prezentate spectacolele „Îndurarea norocului” și „Decebal”.

Vede lumina tiparului cartea de basme pentru copii „Za gorizontom” („Dincolo de orizont”), în limba rusă. Editura „Literatura Artistică”, Chișinău.

Vede lumina tiparului antologia tinerilor poeți din România „Drevo sușcestvovania” („Arborele ființării noastre”). Editura „Molodaia gvardia” („Garda Tânără”), Moscova (în colaborare cu Alla Ter-Acopian).

Începe selecția și traducerea antologiei „500 rumânskikh poetov” („500 poeți români de pe Glob”).

Septembrie A doua călătorie în România (împreună cu Alla Ter-Acopian și Anatoli Verșinski).

1991, februarie-martie Participă la conferințele de constituire ale societăților „Mitropolitul Silvestru”, „Aron Pumnul” și „Golgota” (Cernăuți).

Aprilie-mai-iunie Pelerinaj prin România.

Apare în librării cartea pentru copii (în limba rusă) „Deni udaci” („Ziua norocului”). Editura „Malâș” („Prichindel”), Moscova.

Finisează piesa „Baltagul” (după romanul cu același titlu de Mihail Sadoveanu).

Apare în librării traducerea romanului „Vântul și măștile” de Alla Ter-Acopian. Editura „Victoria”, București.

Vede lumina tiparului traducerea în limba rusă a romanului „Mirele” („Jenih”) de Vasile Andru publicată în revista „Kodri” („Codrii”), nr. 8-9, Chișinău (în colaborare cu Alla Ter-Acopian).

1992, iulie Participă la festivitățile canonizării lui Ștefan cel Mare (Mănăstirea Putna).

1993 Depune la Editura „Humanitas” din București manuscrisul „Necropole pentru suflet”, în trei volume (poeme, interviuri, eseuri, autografe, foto).

Depune la Editura „Princeps” din Iași manuscrisul „Recviem pentru nemoarte” (poeme).

1994, martie Obține cetățenia română.

Devine membru al Uniunii Scriitorilor din România.

Iulie Obține repatrierea, se mută cu traiul în România.

La invitația lui Fănuș Neagu, director general al Teatrului Național „Ion Luca Caragiale” din București, depune textele pieselor „La casa cu nebuni” (după „Krik bez prava na eho”), Samizdat; „O zi din viața lui Ivan Denisovici” (dramatizare după nuvela cu același titlu de Aleksandr Soljenițan) și „Nebunul și floarea” (dramatizare după romanul cu același titlu de Romulus Guga).

Primele contacte cu Aleksandr Soljenițan, la Moscova.

Octombrie Participă la Simpozionul Internațional „Matsuo

Bashô – Sfântul Haiku-ului”. Devine membru al Societății Române de Haiku.

Leonida Lari, redactor-șef la revista reîntregirii neamului „Glasul națiunii”, îi oferă postul de redactor (subredacția București).

Decembrie Vede lumina tiparului prima carte în grafie latină a scriitorului „101 poeme Haiku”. Editura „Haiku”, București (ediție trilingvă).

1995, februarie Premiera monospectacolului „Mucenicul” (interpret Vasile Butnaru), pe scena Teatrului Național „Ion Luca Caragiale” din București (Sala Atelier).

Iunie Participă la primul Congres al Scriitorilor Români din întreaga lume (Neptun, România).

Iulie Monospectacolul „Mucenicul” (regizor Silviu Fusu) devine laureat al Festivalului Internațional de Teatru din Kiev (Ucraina).

Decembrie Este eliberat din postul de redactor al revistei „Glasul națiunii”.

1996, ianuarie Finalizează prima selecție (în 10 volume) din tot ce a scris în limba română.

Martie Apare în librării primul volum – „Necropole pentru suflet”, Editura „Vasile Cârlova”, București.

Noiembrie Vede lumina tiparului a douăsprezecea carte a scriitorului, „Dialoguri de sânge”. Editura „Vasile Cârlova”, București.

1997 La Editura „Vasile Cârlova”, București, apare mono-

grafia „Altarul muzelor”, care conține o serie de eseuri, recenzii și dialoguri, sub redacția lui Titus Popescu, coperta fiind ilustrată de autor.

La aceeași editură vede lumina zilei volumul de proză „Ucenic la Eminescu”.

1998 Editura „Vasile Cârlova” din București scoate de sub tipar culegerea de spovedanii „Din Gulagul românilor...”.

1999 Apare la Editura „Vasile Cârlova”, București, volumul de confesiuni „Eu sunt născut în Bucovina”.

La București apare cartea „Codrii Cosminului”.

2000 La Editura „Augusta” din Timișoara apare volumul „Poem nocturn”.

2001 Apare, la Editura „Făt-Frumos” din București, volumul „111 poeme Haiku”.

2002, București, la Editura „Făt-Frumos”, apare volumul „1001 poeme Haiku”.

2004 La Editura „Printech” din București apare culegerea de articole și interviuri „Dincolo și dincoace de moarte” din seria „Românii uitați în Imperiul răului”.

La Timișoara, Editura „Augusta”, apare volumul „Poeme uitate”.

2005 La București, Editura „Printech”, apare volumul de versuri „Alte poeme uitate”.

La Editura „Printech” apare culegerea de articole și interviuri

„Dincolo și dincoace de viață” din seria „Românii uitați în Imperiul răului”.

2006 La Editura „Printech”, București, apare volumul de versuri „Bucovina cea martiră”.

2007 La Editura PACO din București, apare cartea „Aforismele unei vieți ratate”, conținând 1001 de maxime și cugetări.

La Editura „Vasile Cârlova” din București, se editează culegerea de eseuri, recenzii, dialoguri „Altarul muzelor”, redactor Titus Popescu, coperta ilustrată de autor.

La București, Editura „Printech”, apare volumul de versuri „Basarabia martiră”.

La Editura „Vasile Cârlova” din București sunt editate 2 volume ale lucrării „Îmblânzirea curcubeului”, roman în 12 zodii, sub redacția lui Titus Popescu, coperta autorului.

Începând cu anul 1990, efectuează călătorii de documentare în India, Malaysia, Singapore, Golful Persic, Ungaria, Iugoslavia, Bulgaria.

Unele lucrări ale scriitorului au fost traduse în limbile: rusă, ucraineană, armeană, slovacă, greacă, engleză, franceză, germană, albaneză.

I O P E R A

1. EDIȚII APARTE

1. **101 poeme Haiku = 101 poèmes Haiku = 101 Haiku poems** / Mihai Prepelită ; traduction française par Constantin Frosin, translated into English by Virginia Cucu. – București : Ed. Haiku, 1994. – 120 p. – (Text în lb. română, franceză, engleză).

2. **** 111 poeme Haiku** / Mihai Prepelită. – București : Ed. Făt-Frumos, 2001. – 113 p.

3. **** 1001 poeme Haiku** / Mihai Prepelită. – București : Ed. Făt-Frumos, 2002. – 116 p.

4. **Aforismele unei vieți ratate** / Mihai Prepelită ; cop. : Mihai Prepelită. – București : PACO, 2007. – 99 p.

5. **Altarul muzelor** : Monografii, eseuri, recenzii, dialoguri / Mihai Prepelită ; red. Titus Popescu ; cop. Mihai Prepelită. – București : Ed. „Vasile Cârlova”, 1997. – 455 p.

Conț. : Ciocanu, Ion. La o monografie ; De la Homo Erectus – la Homo Philmicus sau în căutarea lui Emil Loteanu : Un fel de poroganie... ; Din adâncuri de legendă... ; „Idolul meu de flacăra – Mihai Eminescu...” ; Treptele zbuciumului ; Odiseea celor șase... ; Aroma tămăduitoare a „poinilor roșii” ; „Spania – o părticică din inima mea...” ; Spre culmile neprihănite ale folclorului românesc... ; „Odată cu lansarea filmului se încheie și o etapă din viața celui ce l-a creat...” ; „O șatră urcă la cer” sau „Țiganiada” – expresia unei mitologii cinematografice moderne ; „Acest film al meu după Cehov a fost ca un drum pe un câmp minat...” ; Tot ce avem mai sfânt... ; Și porni „Luceafărul”... ; Noi, românii, trebuie să ieșim, odată și odată, din „găoacea” noastră... ; Cosmescu, Alexandru. Câteva cuvinte despre cartea lui Mihai Prepelită și despre cum compare în ea Emil Loteanu... ; Gheorghică, Ion. Referință asupra monografiei

„Emil Loteanu” de Mihai Prepelită ; Omul cu două sute de fețe... : Malarciuc, Gheorghe. Voroavă de deschidere ; I. Unde ești, copilărie? ; II. În căutarea unui rost în viață ; III. Împlinirea visului ; IV. Pe fâgașul creației ; V. În anii celui de-al Doilea Război Mondial ; VI. Din nou la muncă pașnică ; VII. În rolul cucoanei Chirița ; VIII. Două sute de roluri... ; IX. Viața ca un nesfârșit turneu... ; X. Actor de cinema ; XI. O mie și una de întâlniri... ; Nicio zi fără teatru : (Interviu) ; Bătrânu, Nicolae. Viața ca un nesfârșit turneu... ; Trei ore cu maestrul Sancio... ; De la numele generației... ; În căutarea „bețșorului verde”... ; La baștina lui Esenin ; „Legământ” ; De la „Pașii lui Vladimir Curbet” la „Măsura adevărului” ; Trei madone ; Nicolae Guțu : „Ideea de creație, ideea spirituală mi-a oferit mereu posibilitatea de a respira liber...”.

** *Rec.* : **Cimpoi, Mihai.** Completări la personalia... / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1998. – 5 febr. – P. 4.

** *Rec.* : **Macarie, Augustin.** Eu sunt urmașul acelor ce lumii au dat ce au avut mai scump / Augustin Macarie // Dimineța. – 2004. – 2 mart. – P. 8.

** *Rec.* : **Tene, Alexandru-Florin.** „Altarul muzelor” de Mihai Prepelită / Alexandru-Florin Tene // Curierul (Cluj). – 1999. – 5 iul. – P. 6.

6. Alte poeme uitate : [versuri] / Mihai Prepelită. – București : Ed. Printech, 2005. – 150 p.

Conț. : Proorocire de taină ; Remușcare târzie ; Nu mă condamna ; „Gospodinele își pun cânepa la topit” ; „Cum mă trezesc în zori...” ; „Când mi te-ai dezbrăcat...” ; „Trec prin fața mea femeii...” ; „De-atâtea nelegiuiri...” ; „Am o casă...” ; „În ceață ne vom croi...” ; Dialectică ; Transparentă ; „Mama Saveta se lasă trudită...” ; „De-aș putea să mă descopăr...” ; Odă sânilor ; „Astăzi s-a sinucis...” ; „Demiurgul pogoară...” ; Ani de foamete ; O sută de femei ; „De când aștept...” ; „Degetele noastre le-am retezat...” ; Astăzi : eu ; „Când mă curmă durerile...” ; Rugă ; „Inimi zbuciumate...” ; Clopote, clopote ; „Păduri, păduri...” ; Venus de Milo ; „Pletele tale fuioare...” ; „Mă întreb uneori...” ; De câte ori am vrut să-ți spun,

iubito... ; Întrebări și răspunsuri ; „Toate-s rele...” ; „O țigancă cerșetoare...” ; Microfabule ; Pisicile ; „Ce curioasă-i moartea...” ; „De câte ori m-am născut...” ; „În patru labe-ai vrut...” ; Imn de iubire ; „Voi arbori, toți...” ; „De-atâtea zile...” ; Toiagul bătrânului tată ; Urâtul frumos ; Distihuri ; O sută de bărbați ; „În nisipul mării...” ; Povara ecurilor ; La moartea poetului : În memoria lui Ilie Motrescu ; Nu-i inima ta... ; Epigramă : Colegului de facultate Liviu Belâi ; Autoepigramă ; De umerii tăi ; Femeia – o rază de lună ; Îndoieli... ; Totul se naște-n pereche ; Ți-am trimis scrisorile... ; Aștept ; Maestrul și Muza : Artistului și pictorului Dumitru Fusu ; „Cu tine pot fi singur...” ; Ion Amariei povestește ; Minte ce de pe urmă... ; Dezechilibrarea echilibrului ; „Am permis femeilor...” ; „Regret...” ; „Îmi iartă existența...” ; „Din somnul hipnotic...” ; Nemoarte ; Osânda ; Mâna-mi dreaptă ; Bătrânul moștenitor ; Aproape un stil popular ; Fata mea cu negre plete : Zinaidei Babian ; „Se afirmă nebunii în joc...” ; „Vaporașul alb...” ; „Nu te mai cred...” ; Izvorul tău ; Interogații târzii.

7. **Basarabia martiră** : [poeme în versuri] / Mihai Prepelită.
– București : Ed. Printech, 2007. – 140 p.

Conț. : Vișinul Leonidei ; Basarabia martiră ; Dor de Eminescu ; Cel de pe urmă... ; Poetul : Lui Grigore Vieru ; Venirea și plecarea... ; La Parcovă, Ștefan cel Mare... ; Eminescu și strămoșii ; Precum lumina din lumină... ; Cântec de neadormire a neamului ; Eminescu împușcat... ; Melcul ; Parcă văd... ; Numai ochi adumbriți de tristețe... ; Ocrotește, Doamne... ; Deși cânt... ; Picioarele mele mușcate... ; Nu am niciun răgaz... ; Nu te împăca... ; Bătrâna cu sufletul rănit... ; Masca lui Antichrist... ; Cântărețul Morții... ; Oglinda, o lumânare și deșteptătorul... ; Astă noapte... ; Ce triști sunt ochii tăi, Marie... ; De la o vreme încoace... ; Plouă întruna... ; Mai grea decât cenușa... ; Cad frunzele rănite din copaci... ; Babye leto ; În Rusia e imposibil... ; Autoportret ; Cred în ochii tăi de ciută... ; Novodevicii Monastâri ; Ulciorul cu galbeni... ; Moartea... ; Vântul îți smulge măștile, iubito... ; “Pelin beau, pelin mănânc...” ; Nu ucideți pasărea în zbor! ; Viața – “un cimitir al sufletului”? ;

Poezia... ; Chinurile creației... ; Femeia... ; Livada cu vișini nu mai este o metaforă... ; Mereu iubesc, mereu sunt singur... ; Basmaua de mireasă a mamei Saveta ; La o margine de Țară... ; Nu mă ruga – e prea târziu și plec... ; Cu moarte pe nemoarte călcând... ; La Budapesta, luminile... ; Între Viena și Graz... ; Italia, grădina infinitului... ; Triptic italian ; Loreto ; În doi cu infinitul... ; Singur prin Veneția... ; Noaptea, prin Slovenia... ; Crinii din fața Icoanei Maicii Domnului... ; Nici nu știu, Doamne, cum să mai trăiesc... ; Săptămâna patimilor sau un fel mai altfel de perpetuum mobile... ; “...Un poet al circulației energetice după moartea omului” ; Cu zâmbetul pe buze – așa aș vrea să mor... ; Și dincolo și dincoace de Dunăre...

Rec. : **Gherasim, Veronica.** Basarabia martiră a lui Mihai Prepelită / Veronica Gherasim // Cotidianul. – 2003. – 1 apr. – P. 7.

8. Bucovina cea martiră : [poeme în versuri] / Mihai Prepelită. – București : Ed. Printech, 2006. – 136 p.

Conț. : Unde-i dulcea Bucovină, unde-s codrii de aramă? ; Eu sunt născut în Bucovina... ; Bucovina cea martiră ; În lumea cărților... ; La hotar, pe graniță... ; La Putna, la Ierusalim... ; Hoții de mănăstiri ; Stejarul meu de la mansardă... ; S-a uscat și liliacul de la poartă... ; A privi dincolo... ; La Bahrinești, cerul... ; Inimă, copilă tu... ; Șoarecii ; Cucul ; Furnicile ; Cimitirul din Bahrinești ; Tata Vasile și pământul ; Pe mormântul bunicii Lucreția... ; Ți s-au stins vederile, măicuță... ; Între leagăn și sicriu... ; Ultima dorință... ; Leagănul copilăriei... ; Visul mamei Saveta ; Un măr înflorit... ; Inventar ; Povara necredinței ; Iar ploaia dansa printre fluturii-miri... ; Sub aripi de cetini tresar licurici... ; Blestemul dragostei neîmpărtaşite ; Carte-parte... ; O capcană, un foarfece, un clește pentru rufe, un pământuf... ; Iubeam o artistă de circ... ; Aștept o veste plâsmuind iluzii... ; Sacrificiu dublu ; Și noapte după noapte veghez, tresar și plâng... ; Cel blând și sfânt, și răstignit pe cruce... ; Motanul negru ; Nud de femeie pe câmp de maci înfloriți... ; Labirinturile zeiței Femeida ; Galopez după propria-mi umbră... ; Să ne cinstim martirii... ;

Trecerea podurilor... ; Măcar umbra... ; Invocație ; Va veni și toamna... ; Nu știu să lupt cu propriile-mi iluzii... ; Trei bujori pentru Doruța ; Căsuța de lut a bunicii Lucheria ; Vin ploile imperiale... ; De la un timp... ; Salcâmi... ; Viața mea nu e decât o parabolă... ; Liniștea vieții mele ; Dialog imaginar ; Poate și tu ai două inimi? Nimeni... ; Prin Cernăuți, la braț cu Domnul Eminescu... ; Prin Moscova, pe urmele lui Orfeu... ; Semnez...

9. ** **Codrii Cosminului** / Mihai Prepelită. – București, 1999.

10. * **Constantin Constantinov** : [monografie] / Mihai Prepelită. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 116 p. – [Lista rolurilor interpretate de C. Constantinov, p. 106-115]. – Bibliogr. : 170 denum.

Conț. : Malarciuc, Gheorghe. Voroavă de deschidere ; 1. Unde ești, copilărie? ; 2. În căutarea unui rost în viață ; 3. Împlinirea visului ; 4. Pe fâgașul creației ; 5. În perioada Marelui Război pentru Apărarea Patriei ; 6. Din nou la muncă pașnică ; 7. Chipul lui Vladimir Ilici Lenin ; 8. În rolul cucoanei Chirița ; 9. O sută cincizeci de personaje... ; 10. Viața ca un nesfârșit turneu... ; 11. Actor de cinema ; 12. O mie și una de întâlniri... ; Lista rolurilor interpretate de Constantin Constantinov : a) pe scena teatrului ; b) în filme ; Publicații despre Constantin Constantinov : a) văzut în special ca actor de teatru ; b) văzut ca actor de film.

* *Rec.* : **Bătrânu, Nicolae**. Viața ca un nesfârșit turneu... / Nicolae Bătrânu // Moldova. – 1983. – Nr. 11. – P. 14.

* *Rec.* : **Câmpeanu, N.** O viață de om în luminile rampei... / N. Câmpeanu // Învățământul public. – 1983. – 10 sept.

11. * **Constelația tinerelor talente** : Schițe / Mihai Prepelită ; prez. graf. E. Epur ; foto M. Borodin [et al.]. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1982. – 198 p.

Conț. : Babii V. V. Educarea și susținerea tinerelor talente –

un imperativ al realității socialiste ; Dincolo și dincoace de luminile rampei : Cosânzeana (Diana Barcaru) ; În pofida fragilității (Galina Druc) ; Mereu în lumea copiilor (Titus Jucov) ; Ca întrebarea lui Hamlet (Mihai Iorga) ; Pe scenă și în viață (Nina Clichici) ; De la Vampilov la Șukșin (Ludmila Korogodina) ; „Între râsul și plânsul actorului” (Emilia Lupan) ; Împlinirea visului (Iurie Negoită) ; Slăvesc zeița Terpsihora (Tatiana Palii) ; Moartea Zmeului (Vitalie Pașcov) ; ...Și atunci am luat în mână penelul (Ion Puiu) ; Un tânăr cu chitara (Anatol Răzmeriță) ; Primele emoții, primele bucurii (Ala Samarțeva) ; Actorul cu mai multe fețe (Igor Taran) ; Băiatul din Zăicani (Vasile Tăbârță) ; Toți am trecut prin turbinca lui Ivan (Victor Ștefaniuc) ; Teatrul sau cinematografia? : Ascensiune (Victor Voinicescu-Soțchi) ; Ca țipătul pescărușului (Mircea Voinicescu-Soțchi) ; Teatrul sau cinematografia? (Vasile Zubcu) ; Compozitori și interpreți : Ecourile muzicii în sufletul nostru (Tudor Chiriac) ; Din folclor venim cu toții (Ion Macovei) ; „Muzica este creația poporului” (Constantin Rusnac) ; Mai mult decât o privighetoare (Nadejda Cepraga) ; Unde vei găsi cuvântul ce exprimă adevărul? : „A fi în timp – aceasta-i întrebarea” (Ion Hadârcă) ; Câți ani are poetul? (Nicolae Dabija) ; Regina visurilor (Leonida Lari) ; De unde-și adună poetul culorile? (Vasile Romanciuc) ; O, mamă, te implor să zbori spre mine (Ian Toporovschi) ; „Să nu mai cereți să vă cânt...” (Leonard Tuchilatu) ; Din paleta Moldovei : Arta lutului și a focului (Tamara Grecu) ; Avem un destin fericit (Alexei Colâbneac) ; Culoare și lumină (Dumitru Peicev) ; Însemnele talentului (Lică Sainciuc) ; Un tânăr poet al culorilor (Andrei Sârbu) ; O lebădă odihnind (Iurie Horovschi) ; A șaptea artă : Lacrimi de bucurie, lacrimi de dor... (Vlad Druc) ; Arhitectura : Acest băiat modest (Aurel Burciu) ; Un talent viguros (Petru Zaporojan).

* *Rec.* : **Bătrânu, Nicolae.** Realitate și „renoscentrism” / Nicolae Bătrânu // Nistru. – 1983. – Nr. 9 – P. 153-156.

* *Rec.* : **Nagacevschi, Igor.** Sub constelația harului / Igor Nagacevschi // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 17 mart. – P. 4.

12. **Dialoguri de sânge** / Mihai Prepeliță ; red. Titus Popescu. – București : Ed. „Vasile Cârlova”, 1996. – 452 p.

Conf. : Cum am cucerit Moscova ; Valeriu Graur : „Am făcut foarte multă carceră, pentru că mă manifestam destul de activ și în lagăr...” ; Petru Godiac din Grupul Ilașcu : „Cei de la Chișinău ar fi în stare să ne condamne la moarte pe toți...” ; Alexandru Șoltoianu : „Asta se numește decapitarea națiunii...” ; Șandor Kalloș : „România este mereu și oriunde în sufletele noastre...” ; Ion Puiu : „Absența unei acțiuni diplomatice din partea partidelor unioniste e într-adevăr de condamnat...” ; Andrei Dârlău : „Tibetanii sunt cel mai religios popor din lume...” ; Mark Doran : Un american a înșușit limba română în câteva săptămâni, iar rușii din Basarabia n-au învățat două sute de cuvinte în 50 de ani... ; Oare ce-ar fi dacă toți cei din Moscova ne-am întoarce într-o bună zi la Chișinău?!... ; Samuel Kamalison : Începutul sfârșitului sau lacrimile de bucurie ale sufletului ; Gheorghe Constantinescu : „Rușii nu mai au asupra noastră, a românilor, nici un fel de șansă...” ; Cine am fi fost dacă la mijlocul secolului trecut ne-am fi reunit sub steagul dacic? ; Eu sunt un scriitor la post-restant... ; Toți suntem la început bolnavi de geniu, apoi ne lecuim de asemenea pacoste... ; Ioan Flora : „Ce înseamnă scriitorii din diasporă? Fiecare are dreptul să scrie și publice în limba sa maternă...” ; Prea Fericitul Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române : Biserica Ortodoxă este maica spirituală a poporului român ; Î.P.S.S. Nicolae Corneanu, Mitropolitul Banatului : „Nu există suflet de creștin ortodox român, care să nu fie alături de basarabeni și bucovineni...” ; Gabriel Gheorghe : „România este vatra civilizației europene...” ; Vasile Tărățeanu : „Plutim în marea barcă a literaturii, porniți pe valurile acestei frumoase și capricioase mări, care este poezia...”.

13. **** Din Gulagul românilor...** : spovedanii / Mihai Prepelită. – București : Ed. „Vasile Cârlova”, 1998. – 475 p.

Rec. : **Rotaru, Ion.** Din gulagul românilor... / Ion Rotaru // Viața românească. – 2000. – Nr. 9. – P. 97-98.

14. **Dincolo și dincoace de moarte** : [culegere de articole și interviuri] / Mihai Prepelită ; pref. Ion Rotaru. – București : Ed. Printech, 2004. – 272 p. – (Români uitați în Imperiul răului).

Conț. : Originar din teritoriile ocupate : (în loc de prefață) ; Cum am cucerit Moscova ; Valeriu Graur : „Am făcut foarte multă carceră, pentru că mă manifestam destul de activ și în lagăr...” ; Petru Godiac din Grupul Ilașcu : „Cei de la Chișinău ar fi în stare să ne condamne la moarte pe toți...” ; Alexandru Șoltoianu : „Asta se numește decapitarea națiunii” ; De doisprezece ani în România (pagini de jurnal) ; „Basarabia și pactul Ribbentrop-Molotov” ; Un vernisaj providențial la început de mileniu trei ; Infinitul de aur al poeziei Leonidei Lari ; Federalizarea Republicii Moldova ; Fântâna Albă – Loc de masacru al românilor ; Despre presa din Basarabia sau Libertatea de a muri de foame ; De la disperare până la dispariție nu-i decât un pas ; De la „Băiatul Drumului” la „Îmblânzirea Curcubeului” ; Nu avem dreptul la tăcere ; Titanul Aleksandr Soljenitîn la 85 de ani ; Încercare de destăinuire poetică sau Un fel de sinucidere la... 57 de ani ; Mihail Bețianu, un pictor fără de vârstă ; Sfântul Gulagului ; Între Durlești și București nu-i decât un pod de flori ; Leon Guțu, cel mai tânăr pictor român.

14a. **Prepeliță, Mihai.** Dincolo și dincoace de sârma ghimpată / Mihai Prepeliță. – București : Ed. Printech, 2007. – 284 p.

15. ** **Dincolo și dincoace de viață** : [culegere de articole și interviuri] / Mihai Prepeliță. – București : Ed. Printech, 2005. – 291 p. – (Românii uitați în Imperiul răului).

Rec. : **Țarălungă, Eugenia.** Românii uitați în Imperiul răului. Dincolo și dincoace de viață, de Mihai Prepeliță, Editura Printech, 2005, 292 pagini / Eugenia Țarălungă // Viața românească. – 2006. – Nr. 4-5. – P. 249-250.

16. ** **Eu sunt născut în Bucovina** : Confesiuni / Mihai Prepeliță. – București : Ed. „Vasile Cârlova”, 1999. – 450 p.

17. * **Îmblânzirea curcubeului** : roman / Mihai Prepeliță ; prez. graf. G. Horoleț. – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – 268 p.

* *Rec.* : **Botezatu, Eliza.** O realizare literară / Eliza Botezatu // Lit. și arta. – 1982. – 24 iun. – P. 5.

* *Rec.* : **Ciocanu, Ion**. Preludiu la un destin artistic / Ion Ciocanu // Tinerimea Moldovei. – 1982. – 10 ian. – P. 4.

* *Rec.* : **Enciu, N.** O carte ce mi-a plăcut / N. Enciu // Lit. și arta. – 1983. – 31 mart. – P. 7.

* *Rec.* : **Inscripții marginale** : [apariția cărții „Îmblânzirea curcubeului” de Mihai Prepelită] // Nistru. – 1982. – Nr. 3. – P. 158.

* *Rec.* : **Mazilu, Gheorghe**. Un eșec artistic / Gheorghe Mazilu // Lit. și arta. – 1982. – 24 iun. – P. 5.

* *Rec.* : **Mihăileanu, Ștefan**. O mitologie a copilăriei / Ștefan Mihăileanu // Zorile Bucovinei. – 1982. – 17 aug. – P. 3.

18. **Îmblânzirea curcubeului** : Roman în 12 zodii : (I-VI) / Mihai Prepelită ; red. : Titus Popescu ; cop. Mihai Prepelită ; foto Tatiana Milcan. – București : Editura “Vasile Cârlova”, 1997. – 449 p.

Conț. : Zodia Scorpionului. Mama ; Zodia Vărsătorului de apă. Tata ; Zodia Berbecului. Bunica noastră ; Zodia Gemenilor. Bunica din deal ; Zodia Săgetătorului. Alexandru Macedon ; Zodia Peștilor.

Referințe critice : Ion Gheorghiță : Se poate oare îmblânzi Curcubeul? Ion Ciocanu : Preludiu la un destin artistic ; Ștefan Broască : O mitologie a copilăriei ; Proces verbal al Secției de proză de pe lângă Uniunea Scriitorilor din Moldova ; Vasile Andru : Un îmblânzitor de iluzii.

19. **Îmblânzirea curcubeului** : Roman în 12 zodii : (VII-XII) / Mihai Prepelită ; red. : Titus Popescu ; cop. Mihai Prepelită ; foto Tatiana Milcan. – București : Editura “Vasile Cârlova”, 1997. – 445 p.

Conț. : Badea Cozma. Zodia Taurului ; Bunelul meu, pe care nu l-am apucat în viață. Zodia Cumpenei ; Unchiul Dumitru, pe care l-am văzut șapte zile la rând. Zodia Racului ; Negru Vodă. Zodia Leului ; Petrică a Mariei. Zodia Țapului ; Maestrul. Zodia Fecioarei.

Referințe critice. Corespondență. Jurnal. Ecouri : Anatolie Gavrilov : Recenzie la manuscrisul „Îmblânzirea curcubeului” de M. Prepețiță ; Ion Ciocanu : Concluzii referitoare la romanul „Îmblânzirea curcubeului” de M. Prepețiță (varianta a doua) ; Proces verbal : discuția manuscrisului „Îmblânzirea curcubeului” de Mihai Prepețiță (variantă nouă) la Editura „Literatura Artistică” din Chișinău ; Gheorghe Mazilu : Recenzie la manuscrisul lui Mihail Prepețiță „Îmblânzirea curcubeului” ; Eliza Botezatu. O realizare literară ; Gheorghe Mazilu. Un eșec artistic ; Ion C. Ciobanu : Mesajul artistic și imperativele vremii ; Pavel Uliiașov : Recenzie la romanul „Îmblânzirea curcubeului” de Mihai Prepețiță ; Valentin Hmara : Recenzie la romanul lui Mihai Prepețiță „Îmblânzirea curcubeului” ; Mikola Cișcevăi : Recenzie la romanul lui Mihai Prepețiță „Îmblânzirea curcubeului”.

20. * **Mama noastră – pasăre albastră** : Povestiri pentru clasele primare / Mihai Prepețiță ; il. de Emil Childescu. – Chișinău : Literatura Artistică, 1980. – 40 p.

Conținut : Curcubeul ; Mierea ; Ziua norocului ; Steluța ; Cerbul ; Mama noastră – pasăre albastră ; Dincolo de orizont.

* *Rec.* : **Burghiu, Iacob**. Acceptarea condițională a realității / Iacob Burghiu // *Invățământul public*. – 1981. – 7 ian.

* *Rec.* : **Gheorghită, Ion**. Se poate oare îmblânzi curcubeul? / Ion Gheorghită // *Zorile Bucovinei*. – 1980. – 16 noiemb.

* *Rec.* : **Mihăileanu, Ștefan**. La vârsta descoperirilor / Ștefan Mihăileanu // *Zorile Bucovinei*. – 1981. – 4 dec. – P. 3.

21. **Necropole pentru suflet** : poeme / Mihai Prepețiță ; red. Titus Popescu ; cop. Mihai Prepețiță ; foto Mihai Potârniche. – București : Editura „Vasile Cârlova”, 1996. – 450 p.

Conținut : Pretext ; Armonie ; Scriitorul și viața ; Gânduri rostite cu gura închisă ; La ceas de cumpănă ; E plânsă fața lumii, doamne... ; Povara rădăcinilor ; Proorocie ; Sunt condamnat să vă

iubesc la nesfârșit ; Moartea zimbrului ; Singurătate în doi ; Copacii nu dorm niciodată... ; Am ieșit să pictez ; O întâmplare aproape reală ; Cântec pentru Fedra ; Lecție de desen ; Carpații mei... ; Ați văzut vreodată ochi mai frumoși? ; „E deasă pâcla în amurg” ; Crizanteme ; Codrii Cosminului ; Golgotă la sfârșit de secol roșu ; Dialog nocturn ; Peste Carpați, peste cutremure... ; Hoți de memorie ; Încercare de manifest pentru renașterea sufletului ; Destăinuire târzie ; Bunica Lucheria ; Cântec de pornire ; Botezul morții ; Era război... ; Măsurile de precauție ; Un singur exemplar ; Vorbesc din inimă ; Ultimul cântec al broaștelor ; Lev și Sofia ; Schiță de destin ; Satul Ozorghino ; La Bahrinești... ; Sentință ; Sărmane Pegas... ; Scrisoare de la mama ; Agonie ; Astă noapte a murit o pasăre ; Primul sărut al morții ; Carpații înaintează spre mare... ; Paralelism imposibil ; Un oraș cenușiu ; Vânzătorul de metafore ; „O herghelie de tancuri” : Apus de soare la Marea Neagră ; O femeie pe plaja pustie... ; Abhazia în trei cânturi ; Ar putea cineva să mă învinuiască... ; Cad îngerii... ; Zodia scorpionului ; Omul cu funia în buzunar ; Dorul de copii ; Rostul unei clipe de lașitate ; Recviem pentru nemoarte ; Autoportret descifrat peste cinci sute ani ; *Lavra Pecerska* din Kiev ; Elegie pentru chitara lui Anatol Răzmeriță ; Ocrotiți copilul de pact cu diavolul ; E suficient și un singur verb... ; Cu Eminescu în viață, cu Eminescu în moarte ; Inelul de ceară ; Dincolo de memorie ; Aleea voievozilor ; Sămânța credinței creștine ; Să nu ratăm... ; La Soveja ; Erato ; Hai să învățăm și noi ; Soarele de pe frontoane ; Ruga fiului părăsit de părintele său ; Carină ; Pe-aceeași cruce noi suntem legați... ; Neînțeleș, nemângâiat, îndurător, tăcut ; Sunt rănit de hanterul lui Decebal ; Permanență ; Uneori mă apucă dorul... ; Singurătate ; Duminica Mare ; Destin ; Strada Jitnaia nr. 10 ; Criză de dor ; Titluri pentru romanul ocult al iubitei ; Dialog creștin ; Dialog astral ; Jertfă de sânge contramandată ; La mormântul lui Dumitru Caraciobanu ; În așteptarea blagoslovirii ; Protest ; India ; Muntele Heiba ; Insula Sentosa ; Totul ce ți-ai pus în gând și se va împlini în viață ; Moment catolic la Melaka ; Insula Crabilor ; Naiul dorului de casă ; Pustnicul din Malaysia ; Curcubeul din Malaysia ; Golful Persic ; Proorocie de sihastru ; Istoria dacilor ; Regina codrilor de brad ; La Voroneț pașii mei au îngenunchat ; La

mormântul lui Ciprian Porumbescu ; Turnul lui Ștefan ; Biserica din Surdești ; Reportaj sentimental în vers alb ; La margine de țară ; Biserica cu lună ; Muzeul „Deri” din Debrecen ; Revoluția din Arad ; Pelerinaj ; Trei lumânări ; Copiii și revoluția ; Jurnal de naufragiat ; La cumpăna mileniilor ; Confruntare peste două milenii ; Tot mai aproape de ceruri, tot mai adânc spre rădăcini ; Bărbații neamului ; Încercarea de a rămâne creștin ; Dincolo de viață ; Două frunze din teiul lui Eminescu ; Renaștere prin suferință și credință ; Poem dintr-un singur rând ; Și atunci vom ieși să-l întâlnim pe Hristos ; De dragoste ; Ucideți omul negru! ; Cireșul dragostei cu ochi albaștri ; Sentință fără drept de apel ; Iertarea păcatelor în doi cu mama ; Castanul spânzuraților din Kazahstanul de Nord ; Aerul de acasă ; Suntem poeți cu capetele sparte ; Vis în culori ; Odată cu trecerea anilor ; În trei ; Ai fost și tu izgonit din istorie... ; Îngerul negru ; Portret de poet la sfârșit de mileniu ; Aventură cu sfârșit optimist ; Adio, cârțița mea ; Scrisoare de dragoste ; Femeia și blestemul ; Ars poetica ; Judecată de spirit ; Inventar înainte de a pleca la drum ; Autoportret ; Între viață și moarte intervine destinul ; La Varnița furnicile sunt ocrotite de umbrele crucilor ; Răstignit pe două cruci ; Pasaj de pietoni pentru românii rătăciți prin lume ; Dezlegare de taină ; Cântec de jale ; Autoportret în fața șevaletului ; Două cimitire ; Sentință cu anticipație ; Sărbătoarea bujorului ; Malaysia ; Alege viața! ; Cină de taină pentru suflet ; Fâlfâit de aripi peste noduri și semne ; Dezlegare de superstiție ; Trupul – prizonier al sufletului ; Portret de copil înainte de naștere ; Poeții mor fără de vârstă ; Continuitate posibilă ; Epistole ; Închisorile sufletului ; Aici se zbate inima Rusiei ; Măicuța Fébé ; O noapte de priveghi lângă Ștefan cel Mare și Sfânt ; Sanctificarea lui Ștefan cel Mare ; Sabia lui Ștefan cel Mare și Sfânt ; Prezicere ; Lucrarea lui Dumnezeu ; Adevărul și sufletul ; Răpitorii ; Arboroasa ; Păstăi negre de ură ; Conflict nedeclarat cu timpul pierdut ; Schiță în două ape despre sau pentru istoria sufletului ; Fără nimb ; Lacrimă de înger ; Patria sufletului ; Rinocerul ; Aripile disperate ale sufletului ; Povara verbelor răstignite pe vârful de cuțit asasin ; Zi neagră, noapte albă ; Mic proces de conștiință ; Brâncuși ; M-am logodit cu eternitatea ; Adio, adio, iubito... ; Revenire târzie ; Ce-i de făcut ; Cântă-mi, cucule, de

jele... ; Tot mai puțin nisip rămâne în clepsidră... ; Portret de familie ; Încercare de blestem ; Inimile țăranilor... ; Eu voi muri cu sufletul rănit... ; Doar un singur poem haiku ; Neamul meu... ; Pentru neadevăr... ; Constatăre la timpul prezent ; Columna de pedeapsă ; Hestia ; Evadare din pătratul alb ; Dezbinare de suflete ; Final optimist ; Sufletul unui pictor ratat ; Poezia spațiului concentraționar ; E tristă țara ta, Ioane... ; Biblie pentru tata Vasile ; Diana + nimeni ; Bat la poarta de sud a Transilvaniei ; Copilul și Țara ; Continuitate ; La Putna, cu altul... ; Totuși, numai umbra... ; La Pumnul acasă... ; În Țara Făgărașului ; Vin cu pelin ; Minte ce de pe urmă ; Povara păcatelor ; Între Nichita și Eminescu ; Unul singur este dascălul meu ; Poem dintr-un rând pentru cartea viitoare ; *Curriculum vitae*.

22. * **Peste Carpați, peste cutremure...** : versuri lirice, versuri dramatice / Mihai Prepelită ; prez. graf. Mihail Bacinschi. – Chișinău : Literatura Artistică, 1989. – 104 p.

Conț. : Portret de familie (I) ; Încercare de manifest pentru renașterea sufletului ; Măsurile de precauție ; Sentință ; Să nu ratăm... ; Ar putea cineva să mă învinuiască ; E suficient și un singur verb... ; Portret de familie (II) ; Destin ; Un răspuns la aceeași întrebare ; Elegie pentru chitara lui Anatol Răzmeriță ; Singurătate ; Protest ; Permanență ; Uneori mă apucă dorul... ; Hai să învățăm și noi... ; Erato ; Cad îngerii... ; Revenire târzie ; Mic proces de conștiință ; Sunt condamnat să te iubesc la nesfârșit ; În trei ; De dragoste ; Ai fost și tu izgonit din istorie... ; Aerul de acasă ; Ce-i de făcut? ; Tot mai puțin nisip rămâne în clepsidră... ; Încercare de blestem... ; Inimile țăranilor... ; Soarele de pe frontoane ; Crizanteme... ; Cântec pentru Fedra ; Destăinuire târzie ; Codrii Cosminului ; Peste Carpați, peste cutremure... ; Bunica Lucheria ; Ați văzut vreodată ochi mai frumoși? ; „E deasă pâcla în amurg...” ; Am ieșit să pictez... ; Carpații mei ; Era război ; Moartea zimbrului ; Un singur exemplar ; O femeie pe plaja pustie... ; La Bahrinești... ; Vorbesc din inimă... ; Vânzătorul de metafore ; Cântec de pornire ; Carpații înaintea spre mare... ; Dorul de copii ; Primul sărut al morții ; Agonie ; Îngerul negru ; Zodia scorpionului ; Poem dintr-un rând pentru cartea viitoare.

* *Rec.* : **Mihăileanu, Ștefan**. Peste Carpați, peste cutremure... / Ștefan Mihăileanu // Zorile Bucovinei. – 1990. – 21 iul. – P. 3.

** *Rec.* : **Mircea, T.** „Peste Carpați, peste cutremure” / T. Mircea // Poesis (Satu Mare). – 1991. – Nr. 5-6. – P. 3.

23. ** **Poem nocturn** / Mihai Prepelîță. – Timișoara : Ed. Augusta, 2000. – 96 p.

24. ** **Poeme uitate** / Mihai Prepelîță. – Timișoara : Ed. Augusta, 2004. – 154 p.

25. ** **Recviem pentru nemoarte** : [poeme] / Mihai Prepelîță. – Iași : prezentat Editurii „Princeps”, 1993.

26 * **Tânguiosul glas de clopot...** : Evocare documentară : 1858-1869 / Mihai Prepelîță ; cop. Raisa Rotaru. – Chișinău : Literatura Artistică, 1989. – 214 p.

Conț. : Pretext ; Anexe ; Temele care se propun pentru lucru elevilor moldoveni ; Temele care se propun pentru lucru elevilor ruteni ; Primul turneu al trupei Fani Tardini la Cernăuți ; Al doilea turneu al trupei Fani Tardini la Cernăuți ; Componenta trupei lui Iorgu Caragiale ; Componenta trupei lui Mihail Pascali ; Repertoriul trupei lui Mihail Pascali.

Rec. : **Cubleșan, Constantin**. „Tânguiosul glas de clopot” de Mihai Prepelîță / Constantin Cubleșan // Eminescu în reprezentări critice. – Cluj-Napoca : Ed. Grinta, 2003. – P. 10-14.

27. ** **Ucenic la Eminescu** / Mihai Prepelîță. – București : Ed. „Vasile Cârlova”, 1997. – 449 p.

Rec. : **Codreanu, Theodor**. Ucenicie eminesciană / Theodor Codreanu // Glasul națiunii. – 1999. – 26 noiemb. – P. 30.

* * *

28. ** **День удачи** : для детей / Михаил Препелицэ. – Москва : Малыш, 1991.

29. ** **За горизонтом** : новеллы / Михаил Препелицэ. – Москва : Молодая гвардия, 1986. – 48 с.

30. **За горизонтом** : рассказы / Михаил Препелицэ ; худож. А. Колыбняк. – Кишинев : Литература артистикэ, 1990. – 78 с.

Содерж. : Смерть оленя ; Радуга ; Мёд ; День удачи ; Красная звёздочка ; За горизонтом ; Отец.

31. **Константин Константинов** : монография / Михаил Препелицэ ; пер. А. Коркина. – Кишинев : Литература артистикэ, 1985. – 136 с.

* * *

32. **Besarábiai mozaik** : 100 haiku vers (Mozaic basarabean) / Mihai Prepelită. – Bukarest-România : Kiadó printech, 2008. – 34 p.

2. ALCĂȚUITOR

33. **Eterna iubire** : antologie : versuri de dragoste ale poezilor din Basarabia și Nordul Bucovinei 1900-2000 / selecț. Anatol Ciocanu, Mihai Prepelită, Sergiu Puică; coord. Vasile Căpățână; cop. Sergiu Georgescu. – București : Ed. Biodove, 1999. – 215 p.

34. **Lari, Leonida**. Răstignirea porumbeilor : [versuri] / Leonida Lari ; pref. Mihai Prepelită. – București : Semne, 2003. – 435 p.

35. **Loteanu, Emil**. Chemarea stelelor : [eseuri, povestiri] / Emil Loteanu ; antol. : Anatol Ciocanu, Mihai Prepelită ; concepție

graf. a col. și a cop. : Vladimir Zmeev ; il. : Alex Ussow. – Ed. a 2-a. – Chișinău : Litera, 2004. – 282 p.

36. * **Rampa 1973 / 1974** : culegere / alcăt. Mihai Prepeliță. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1976. – 208 p.

3. DIN REVISTE ȘI ZIARE

A) PROZĂ

37. ** **Cum am cucerit Moscova** : date autobiografice ale literaturii române din Bucovina / Mihai Prepeliță // Interval. – 1991. – Nr. 6. – P. 36-37, 54.

38. * **Curcubeul** : [povestire] / Mihai Prepeliță // Scânteia leninistă. – 1980. – Nr. 7. – P. 10-12.

39. **Iar teii au plâns cu lacrimi de sânge** : [15 iun. 2000, la Cernăuți bicolorele în bernă] / Mihai Prepeliță // Apă vie : almanahul tuturor românilor. – Timișoara, 2002. – P. 198-199.

40. * **Mama noastră – pasăre albastră** : [povestire] / Mihai Prepeliță // Scânteia leninistă. – 1978. – Nr. 2. – P. 20-21.

41. ** **Mărul cel domnesc** : nuvelă / Mihai Prepeliță // Zorile Bucovinei. – 2007. – 26 sept. – P. 3 ; 2 oct. – P. 4 ; 10 oct. – P. 3.

42. * **Moartea cerbului** : povestire / Mihai Prepeliță // Tânărul leninist. – 1979. – 22 sept.

43. ** **Naiul dorului de casă** / Mihai Prepeliță // Astra (Brașov). – 1997. – Nr. 7-9.

44. ** **Nu avem dreptul la tăcere** / Mihai Prepeliță // Arcașul (Cernăuți). – 2003. – Sept. – P. 6.

45. ** **Nu avem dreptul la tăcere** / Mihai Prepelită // Curierul național (București). – 2003. – 13-14 dec. – P. 11.

46. * **O, mamă, dulce mamă...** : [fragmente] / Mihai Prepelită // Steluța. – 1989. – Nr. 6. – P. 8-9.

47. ** **Prin Cernăuți la braț cu Domnul Eminescu** / Mihai Prepelită // Crai nou (Suceava). – 2007. – 13 ian. – P. 5.

48. ** **Șapte decenii de poezie** : microeseu pentru neuitarea lui Ion Vatamanu / Mihai Prepelită // Arcașul (Cernăuți). – 2007. – Mai. – P. 6.

49. * **„Tânguiosul glas de clopot...”** : Fragment de nuvelă documentară / Mihai Prepelită // Moldova. – 1984. – Nr. 1. – P. 23-24.

50. * **„Tânguiosul glas de clopot...”** : [fragmente din povestire] / Mihai Prepelită // Scânteia leninistă. – 1985. – Nr. 1. – P. 8-10.

51. * **Tânguiosul glas de clopot...** : (fragmente din cartea cu același titlu, în curs de apariție la Editura „Literatura Artistică”) / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1989. – 19 ian. – P. 4.

52. * **Tânguiosul glas de clopot...** : [fragmente] / Mihai Prepelită // Tânărul leninist. – 1989. – 7 apr. – P. 8.

53. * **Tânguiosul glas de clopot...** : [fragmente] / Mihai Prepelită // Chișinău. Gazetă de seară. – 1989. – 6 dec.

54. ** **Ucenic la Eminescu** : (confesiuni) / Mihai Prepelită // Almanah Mihai Eminescu. – Târgoviște : Ed. Macarie, 2004. – P. 203.

55. ** **Zimbrul** : basm / Mihai Prepelită // Gazeta de Herța (Cernăuți). – 1993. – 21 aug. – P. 4.

56. * **Ziua norocului** : [povestire] / Mihai Prepelîță // Tânărul leninist. – 1980. – 3 oct. – P. 4.

* * *

57. **День удачи** : [рассказ] / Михаил Препелицэ ; пер. В. Балтаг // Юный ленинец. – 1980. – 3 окт. – С. 4.

58. **О мама, милая мама** : отрывки / Михаил Препелицэ ; пер. А. Тер-Акопян // Звёздочка. – 1989. – № 6. – С. 8-9.

59. **Синяя птица ; За горизонтом** / Михаил Препелицэ ; пер. В. Балтаг // Оглянись на дом родной : рассказы и новеллы молодых прозаиков Молдавии. – Кишинёв : Литература артистикэ, 1984. – С. 330-337.

B) INTERVIURI

60. **Constantin, Constantin**. Nicio zi fără teatru! : interviu cu actorul / consemnare Mihai Prepelîță // Moldova suverană. – 1993. – 17 aug. – P. 4.

61. **Căpățână, Vasile**. Podurile de foc ale visului : [dialog cu bioterapeutul Vasile Căpățână] / consemnare Mihai Prepelîță // Lit. și arta. – 1996. – 2 mai. – P. 6.

62. **Gheorghe, Gabriel**. Gabriel Gheorghe : „România este vatra civilizației Europene...” : [interviu cu fondatorul Societății cultural-științifice „Getica”] / consemnare Mihai Prepelîță // Glasul națiunii. – 1996 – Ian. (Nr. 1). – P. 7.

63. **Guțu, Nicolae**. „Căutând o viziune despre Adevăr, am ajuns la religie...” : dialog cu pictorul Nicolae Guțu / consemnare Mihai Prepelîță // Viața românească. – 2005. – Nr. 1-2. – P. 135-146.

64. **Guțu, Nicolae**. O destăinuire originală : interviu cu picto-

rul Nicolae Guțu / consemnare Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 2004. – 23 dec. – P. 4.

65. **Kamalison, S.** Începutul sfârșitului : dialog cu S. Kamalison, doctor în științe teologice, vicepreședintele misiunii internaționale „Worldvision” („Viziunea lumii”), SUA / consemnare Mihai Prepelită // Viața satului. – 1990. – 10 oct. – P. 7.

66. **Nisipeanu, Vlăduț.** Îmi doresc să fiu unul dintre luptătorii adevărați pentru reîntregirea țării : dialog cu Vlăduț Nisipeanu, consilier la cancelaria Senatului României / consemnare Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 1995. – Febr. (Nr. 9). – P. 3.

67. **Patraș, Lucreția.** „...Da ei tot duceau și duceau cu săniile morți și răniți...” : [interview cu Lucreția Patraș, martoră a Masacrului de la Fântâna Albă. 1 aprilie, 1941] / consemnare Mihai Prepelită // Memoria. – 2005. – Nr. 1. – P. 46-50.

68. **Teoctist, PFP.** Biserica este mama spirituală a poporului român... : dialog cu Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române / consemnare Mihai Prepelită, George Munteanu // Moldova. – 1991. – Nr. 11. – P. 4-5 ; Nr. 12. – P. 30-31.

69. **Teoctist, PFP.** „Eminescu a avut în toate o concepție europeană și referitor la biserica ortodoxă...” : dialog cu un grup de scriitori : George Munteanu, Mihai Prepelită, Anatol Ciocanu / consemnare Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1997. – 20 oct. – P. 7.

C) VERSURI

70. ** [2 poeme Haiku] // Orion : Revistă de literatură (Slobozia – România). – 1994. – Nr. 1. – P. 19.

71. ** [2 poeme Haiku în lb. română și engleză] // Haiku : Revista de interferențe culturale româno-japoneze. – București, 2007. – Nr. 37. – P. 18.

72. ** **Aniversări ; CV ; Eu sunt născut în Bucovina ; Dor de Eminescu ; La vânat de muze, pescuit de păstrăvi...** : [versuri] ; Cuvânt de felicitare din partea redacției / Mihai Prepeleț // Zorile Bucovinei. – 2007. – 24 oct. – P. 3.

73. * **Ard, cărțile tale, Neruda! ; Uimitor de frumoase :** versuri noi / Mihai Prepeleț // Zorile Bucovinei. – 1977. – 26 mart. – P. 4.

74. **Armonie** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Rachieru, A.D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 358.

75. **Armonie ; CV** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Streiflicht : Antol. – Kastelaum : Ed. Dionysos, 1994. – P. 134. – (Volum bilingv român-german).

76. **Armonie ; Fără titlu ; Haiku ; Eu sunt născut în Bucovina... ; Ars poetica ; Vânzătorul de metafore** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Iubire de metaforă. Vol. 1 : De la Petru Zadnipru la Svetlana Corobceanu. – Chișinău : Ed. Pontos, 2001. – 180-185.

77. **Armonie ; Gânduri rostite cu gura închisă** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Satco, Emil. Antologia poezilor din Bucovina : (1775-2002). – Iași : Junimea, 2002. – P. 180-182.

78. **Ars poetica** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Rachieru, A.D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 360-361.

79. * **Așteptare** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Dintre sute de catarge. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1973. – P. 152-153.

80. **Autografe contemporane ; CV ; Unde-i dulcea Bucovină, unde-s codrii de aramă? ; 20 poeme haiku ; Un desen în peniță** / Mihai Prepeleț // Biblioteca Bucureștilor. – 2003. – Nr. 6. – P. 16-17.

81. ** **Bucovina cea martiră** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Dacoromânia (Alba Iulia). – 2004. – Nr. 19. – P. 19.

82. * **Carnet liric ; Tot mai puțin nisip rămâne în clepsidră ; Ați văzut vreodată ochi mai frumoși ; Geamurile noastre...** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Zorile Bucovinei. – 1987. – 20 dec. – P. 3.

83. **Cerul de la Parcova** : 99 de poeme haiku / Mihai Prepeleț // Lit. și arta. – 2006. – 16 mart. – P. 4.

84. * **Chemarea celor vii dintre morți** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Tinerimea Moldovei. – 1971. – 19 sept. – P. 3.

85. **Condamnare pe viață ; Ars poetica ; Presimțire pascală** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Porto-Franco (Galați). – 1996. – Nr. 5. – P. 8.

86. **Conflict nedeclarat cu timpul pierdut ; Rinocerul ; Patria sufletului ; Lacrimă de înger ; Aripile disperate ale sufletului ; Fără nimb ; Odată cu trecerea anilor... ; Zi neagră, noapte albă** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Lit. și arta. – 1993. – 9 sept. – P. 5.

87. **CV ; Sunt condamnat să vă iubesc la nesfârșit ; Golgotă la sfârșit de secol roșu ; Dialog nocturn ; Neamul meu ; Scrisoare de dragoste ; Suntem poeți cu capetele sparte** / Mihai Prepeleț // Vremea. – 1996. – 6 dec. – P. 5.

88. * **Dăruire** : [versuri] // Dintre sute de catarge. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1973. – P. 150-151.

89. **De dragoste** : [versuri] / Mihai Prepeleț // Rachieru, A.D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 360.

90. * **Dincolo de zarea aprinsă ; Îndoieli ; Vorbesc din ini-**

mă : [versuri] / Mihai Prepelită // Viața satului. – 1988. – 21 mai. – P. 3.

91. ** **Dor de Bucovina ; Eu sunt născut în Bucovina** : [versuri] / Mihai Prepelită // Cuvântul liber (Tg.-Mureș). – 2002. – 27 noiemb. – P. 1, 3.

92. **Dor de Eminescu** : [versuri] / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 2006. – 12 ian. – P. 5.

93. **Două cimitire** : [versuri] / Mihai Prepelită // Rachieru, A. D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 356-358.

94. **Eminescu împușcat... ; Hoții de mănăstiri ; Iar ploaia dansa printre fluturii-miri... ; Nu știu, nu cred și nici nu bănuiesc... ; Iubeam o artistă de circ... ; Aștept o veste, plăsmuind iluzii... ; Nud de femeie pe câmp de maci înfloriți... ; Semnez... :** [versuri] ; Foto ; Referințe / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 2007. – 18 oct. – P. 5.

95 * **Era război... ; Copacii nu dorm niciodată...** : versuri noi // Zorile Bucovinei. – 1977. – 10 dec. – P. 3.

96. * **Erato** : [versuri] / Mihai Prepelită // Chișinău. Gazetă de seară. – 1988. – 15 oct.

97. **Eu sunt născut în Bucovina** : [versuri] / Mihai Prepelită // Apă vie : almanahul tuturor românilor. – Timișoara, 2002. – P. 195.

98. **Eu sunt născut în Bucovina** : [versuri] / Mihai Prepelită // Apă vie : almanahul tuturor românilor. – Timișoara, 2003. – P. 102.

99. **Eu sunt născut în Bucovina** : [versuri] / Mihai Prepelită // Familia română. – 2001. – Nr. 2. – P. 38.

100. **Eu sunt născut în Bucovina** : [versuri] : Ziua poeziei / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 2001. – 11 oct. – P. 5.

101. ** **Eu voi muri cu sufletul rănit...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Eterna iubire. – București : Ed. Biodova & Cronica Română, 1999. – P. 113.

102. **Eu voi muri cu sufletul rănit...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1998. – 24 sept. – P. 5.

103. ** **Eu voi muri cu sufletul rănit...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Plaiuri troțușene (Comănești, Bacău) – 1995. – Nr. 2. – P. 52.

104. **Gânduri rostite cu gura închisă** : [versuri] / Mihai Prepelită // Rachieru, A. D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 356.

105. ** **Geamurile noastre** : poem / Mihai Prepelită // Constructorul comunismului (Hliboca – Cernăuți). – 1977. – 9 oct.

106. * **Hai să-nvățăm ploaia ; Baladă ; „...De când îi lumea...”** : [versuri] / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1978. – 15 iul. – P. 3.

107. **În Bucovina mea și a ta ; Trăind, învățai a muri** : [versuri] / Mihai Prepelită // Revista română. – 1998. – Nr. 1. – P. 9.

108. ** **În loc de proorocie** : versuri / Mihai Prepelită // Poesis (Satu Mare). – 1998. – Noiemb.-dec. (Nr. 107-108). – P. 4.

109. **În toate și oriunde...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Dacia literară. – 2009. – Nr. 4. – P. 27.

110. * **Îndoieli** : [versuri] / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1978. – 29 apr. – P. 3.

111. **La Eminescu** : [versuri] / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 1998. – 30 sept. – P. 7.

112. **** La Ipotești...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Plaiuri troțușene (Comănești, Bacău). – 1995. – Nr. 1. – P. 9-10.

113. **La Ipotești...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Pro Basarabia și Bucovina (București). – 1995. – Nr. 1. – P. 12.

114. **La Parcova, Ștefan cel Mare...** : [versuri] / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 2004. – 11 noiemb. – P. 8.

115. **Limba sfântă cea română** : (oratoriu pentru trei voci de copii) / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 2009. – 27 aug. – P. 10.

116. *** Pământul țării mele** : [versuri] / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1981. – 5 mart. – P. 5.

117. **Poem nocturn sau Testamentul unui poet postmodernist** : [versuri] / Mihai Prepelită // Aurora. – 2000. – Nr. 11. – P. 176-182.

118. **Poem nocturn sau Testamentul unui poet postmodernist** : [versuri] / Mihai Prepelită // Contemporanul – ideea europeană. – 2001. – Aug. (Nr. 30-33). – P. 21-23.

119. **Poetul** : Lui Grigore Vieru : [versuri] / Mihai Prepelită // Dacia literară. – 2005. – Nr. 3. – P. 32.

120. **Povara cea de pe urmă ; Destin la sfârșit de mileniu ; Aproape de departele final ; Încercare de zbor** : [versuri] / Mihai Prepelită // Familia română. – 1999. – Iun. (Nr. 1). – P. 13-15.

121. *** Portret de familie ; Copacii nu dorm niciodată ; Hai să învățăm și noi** : [versuri] / Mihai Prepelită // Chișinău. Gazetă de seară. – 1988. – 30 apr. – P. 3.

122. * **Portret de familie ; Sunt condamnat să te iubesc la nesfârșit ; Măsurile de precauție ; Armonie** : [versuri] / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1988. – 10 apr. – P. 3.

123. **Povara cea de pe urmă ; Destin la sfârșit de mileniu ; Aproape de deparatele finale ; Încercare de zbor** : [versuri] / Mihai Prepelită // Familia română (Oradea). – 1999. – Nr. 1. – P. 13-16.

124. **Pretext ; Prevestire** : [versuri] / Mihai Prepelită // Lanterna magică. – 1993. – 1-31 oct. – P. 2.

125. ** **Recviem pentru nemoarte ; Scriitorul și viața ; Dialog nocturn** : [versuri] / Mihai Prepelită // Poesis (Satu Mare). – 1992. – Ian. (Nr. 20). – P. 6.

126. **Sentință fără drept de apel** : [versuri] / Mihai Prepelită // Rachieru, A. D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 358-359.

127. **Sunt rănit de hangerul lui Decebal ; Autoportret ; Cântec de jale** : [versuri] / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 1992. – 3 iul. – P. 5.

128. ** **Suntem cu tine, popor vietnamez !** : [versuri] / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1979. – 7 mart.

129. * **Țărâna Patriei ; Un copil și o floare** : [versuri] / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1983. – 16 dec.

130. **Unde-i dulcea Bucovină, unde-s codrii de aramă ?** : [versuri] / Mihai Prepelită // Apă vie : almanahul tuturor românilor. – Timișoara, 2004. – P. 83.

131. **Vânzătorul de metafore** : [versuri] / Mihai Prepelită // Viața românească. – 2006. – Nr. 3. – P. 131.

132. * **Vioara nemuririi ; Crizanteme** : versuri noi / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1977. – 10 sept. – P. 3.

133. **Vișinul Leonidei** : poem / Mihai Prepelită // Familia română (Oradea). – 2004. – Nr. 3-4. – P. 49.

134. **Vișinul Leonidei ; Un pom înflorit...** : poeme / Mihai Prepelită // Porto-Franco (Galați). – 2008. – Nr. 7-10. – P. 40.

135. **Zece poeme regăsite de Mihai Prepelită : Eminesciana ; Femeia clipea... ; Bunicul Gavriil... ; Cu dalta și ciocanul... ; Bunicul meu... ; Sculptura ; Te-am căutat și la Voloca... ; La marginea satului... ; Nevinovăție ; Repaos** : poeme / Mihai Prepelită // Familia română. – 2005. – Dec. (Nr. 3-4). – P. 9-12.

136. * **Zile de pace; Soarele de pe frontoane ; Uimitor de frumoase... ; Ard cărțile tale, Neruda! ; O femeie pe plaja pustie** : [versuri] / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1979. – 22 mart. – P. 4.

* * *

137. „**И печаль о крае предков он пробудит в наших душах...**” : [отрывок] / Михаил Препелицэ ; пер. М. Демьяник // Юный ленинец. – 1989. – 7 апр.

138. **Звонит тоскливо бучум...** : [фрагмент из книги] / Михаил Препелицэ ; пер. Г. Свиренко // Вечерний Кишинёв. – 1989. – 6 дек. – С. 3.

139. **Ребенок и цветок ; Монолог при свидетелях** : [стихи] / Михаил Препелицэ // Горизонт. – 1987. – № 12. – С. 47-48.

140. **Сажайте новые деревья** : стихи / Михаил Препелицэ ; пер. А. Вершинский, А. Тер-Акопян // Кодры. – 1989. – № 8. – С. 88-89.

Содерж. : Сердца крестьян ; За коймою горизонта ; „Приезжая в родимый дом” ; Деревья не спят никогда ; Завещание.

4. DRAMATURGIE

141. ** **Aci, cu lira nordică...** (Pușkin în Basarabia), 1974.

142. ** **Baltagul** (după romanul cu același titlu de Mihail Sadoveanu), dreptul primei montări aparține Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți), 1991.

143. ** **Cezara** (după nuvelele „Cezara” și „Moartea Cezarei” de Mihai Eminescu), montat pe scena Teatrului Etnofolcloric „Ion Creangă” din Chișinău, 1989.

144. ** **Dacă rusoaicele nu mai au de la cine naște copii, agață un român...** : [teatru] / Mihai Prepelită. – București : Ed. Făt-Frumos, 2003. – 90 p.

145. ** **Decebal** (redacție scenică după variantele poemului dramatic „Decebal” de Mihai Eminescu), montat pe scena Teatrului Etnofolcloric „Ion Creangă” din Chișinău, 1989.

146. ** **Doi plus unu și un cal** : piesă în două părți / Mihai Prepelită. – București : Ed. Făt-Frumos, 2004. – 60 p.

147. ** **Îndurarea norocului** : dramă alegorică, 1972 (montată pe scena Teatrului Etnofolcloric „Ion Creangă” din Chișinău, 1989).

148. ** **Întoarcerea lui Călin** : poem dramatic după basmul „Călin, file din poveste” de Mihai Eminescu (montat pe scena Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, cu titlul de afiș „Călin Zburătorul”), 1983.

149. ** **La casa cu nebuni** : dramaturgie / Mihai Prepelită.

– București : Ed. „Vasile Cârlova”, 1997. – 475 p. – (După piesa „Krik bez prava na eho”, Samizdat, dreptul primei montări aparține Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București).

150. ** **Meșterul Manole** : spectacol de balet / compozitor Ion Macovei ; libret Mihai Prepelită. – 1974.

151. **Mucenicul** : monodramă / Mihai Prepelită // Vremea. – 1997. – 7 oct. – P. 2.

152. ** **O zi din viața lui Ivan Denisovici**, dramatizare după nuvela cu același titlu de Al. Soljenițan, 1994.

153. ** **Tânguiosul glas de clopot...** (Eminescu – Bucovina 1865-1869), evocare dramatică (dreptul primei montări aparține Teatrului Național „Mihai Eminescu” din Chișinău), 1982.

* * *

154. ** **Звонница** (Clopotnița lui Ștefan cel Mare), după nuvela lui Ion Druță „Запах спелой айвы” (Aroma de gutui), 1974.

155. ** **Крик без права на эхо** (Strigăt fără drept de apel), Samizdat, 1977.

156. ** **Человек с цветком** (Nebunul și floarea), dramatizare după romanul cu același titlu de Romulus Guga (pentru Teatrul Tahanka din Moscova, spectacol nerealizat), 1973.

5. RECENZII

157. * **Bătrânu, N. G.** Nevoia de certitudini / N. G. Bătrânu. – Chișinău : Literatura Artistică, 1983. – 136 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** Nevoia de certitudini // Lit. și arta. – 1983. – 11 aug. – P. 6.

158. * **Boțu, Pavel.** Legământ : Versuri / Pavel Boțu ; pict. : G. Guzun. – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – 163 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** „Legământ” // Zorile Bucovinei. – 1982. – 8 iun. – P. 3.

159. * **Ca un strugure de poamă** / selecț. de Ion Gheorghită. – Chișinău : Literatura Artistică, 1980. – 184 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** „Ca un strugure de poamă” // Zorile Bucovinei. – 1980. – 23 aug. – P. 3.

160. * **Chilaru, Ion.** Izvoare fierbinți : [versuri] / Ion Chilaru ; recenzent : G. C. Bostan. – Ujgorod : Carpati, 1977. – 151 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** „Izvoare fierbinți” / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1977. – 15 sept. – P. 4.

161. * **Ciocanu, Ion.** Măsura adevărului : (Opinii și atitudini) / Ion Ciocanu. – Chișinău : Literatura Artistică, 1986. – 192 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** Măsura adevărului / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1987. – 2 dec. – P. 4.

162. * **Damian, Liviu.** Coroana de umbră : Versuri noi / Liviu Damian ; prez. graf. de V. Zlobin. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – 94 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** „Coroana de umbră” / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1983. – 14 oct. – P. 3.

163. * **Gheorghită, Ion.** Ecolul de a doua zi : Cronici de sentimental / Ion Gheorghită ; pict. : I. Vătămăniță. – Chișinău : Literatura Artistică, 1983. – 103 p.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** „Ecolul de a doua zi” / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1983. – 27 aug. – P. 3.

164. * **Vieru, Gr.** Fiindcă iubesc : [versuri] / Gr. Vieru. – Chișinău, 1980.

* *Rec.* : **Prepelită, Mihai.** „Fiindcă iubesc” / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1980. – 20 sept.

* * *

165. **Право на смелость** [roman M. G. Чиботару „Îndrăzneala” („Смелость”, 1983)] / Михаил Препелицэ // Молодежь Молдавии. – 1985. – 20 июня. – С. 3.

6. TRADUCERI

166. **Alexeiev, Serghei.** Veacul lui Ivan cel Groaznic / Serghei Alexeiev ; trad. de Mihai Prepelită. – București : Printech, 2004. – 121 p.

167. * **Dolgoplov, Igor.** Maeștri și capodopere : Vol. 2 : Arta plastică rusă, de la sciți și până la 1917 / Igor Dolgoplov ; trad. M. Prepelită ; selecț. reprod. de M. Burov ; prez. graf. Isai Cârmu. – Chișinău : Literatura Artistică, 1989. – 632 p. – (Ars Mundi).

168. * **Ezera, Reghina.** Merișoare de dragoste : Nuvele / Reghina Ezera ; trad. ; Mihai Prepelită, E. Moraru ; prez. graf. : O. Grădinari. – Chișinău : Literatura Artistică, 1984. – 292 p.

169. * **Gromâco, Ninel.** Fericirea Mărioarei : Roman / Ninel Gromâco ; trad. de Mihai Prepelită ; prez. graf. de A. I. Popov. – Chișinău : Literatura Artistică, 1988. – 336 p.

170. * **Ibrahimbekov, R.** Dincolo de ușa verde : piesă în 3 acte (repertoriul Teatrului Academic Moldovenesc „A. S. Pușkin”, 1972) / R. Ibrahimbekov ; trad. de Mihai Prepelită. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1973.

171. * **Ibrahimbekov, R.** Dincolo de ușa verde / R. Ibrahimbekov ; trad. de Mihai Prepelită // Piese : Dramaturgie contemporană. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1975.

172. * **Koșel, P.** Într-un oraș moldovenesc ; Privighetoarea ; Chemarea ; Întâlnirea ; O frunză de toamnă : [versuri] / P. Koșel ; trad. de Mihai Prepelită, Nicolae Dabija // Lit. și arta. – 1987. – 1 oct.

173. * **Maznin, Igor.** Toată vara – zi de vară : versuri pentru copii / Igor Maznin ; trad. de Mihai Prepelită ; il. de N. Romanov. – Chișinău : Literatura Artistică, 1987. – 48 p.

174. * **Rannap, Ian.** Vulturul cel de pe urmă : Nuvelă / Ian Rannap ; trad. de Mihai Prepelită ; il. de G. Ostapenko – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – 176 p.

175. * **Șumakov, N.** Iartă-mă, mamă! ; Adevărul ; Căsuța mea natală ; Haitele de lupi ; Moldova : [versuri] / N. Șumakov ; trad. de Mihai Prepelită, Nicolae Dabija // Lit. și arta. – 1988. – 28 apr. – P. 2.

176. * **Șumakov, N.** Undeva în Rusia : Versuri / N. Șumakov ; trad. Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1984. – 5 iul. – P. 4.

177. * **Șveți, Vasili.** Scrisoare mamei / Vasili Șveți ; trad. Mihai Prepelită // Lumina inimii : Poeți ucraineni. – Chișinău : Literatura Artistică, 1979. – P. 126.

178. **Ter-Acopian, Alla.** Vântul și măștile : Roman / Alla Ter-Acopian ; trad. M. Prepelită ; cop. de Vasile Sovoliuc. – București : Editura Victoria, 1991. – 215 p. – (Col. „Capodopere”).

179. * **Vasiliev, Vladimir.** Ca între bărbați / V. P. Vasiliev ; trad. Mihai Prepelită ; prez. graf. Iu. P. Zavadschi. – Chișinău : Literatura Artistică, 1989. – 164 p.

180. * **Verșinski, Anatoli.** IO, ambasadorul statului rus : [poem] / Anatoli Verșinski ; trad. de Mihai Prepelită // Orizontul. – 1986. – Nr. 10. – P. 54-55.

181. * **Zigunenکو, Stanislav.** Salut, mă numesc Robotică ! / Stanislav Zigunenکو ; trad. și foto Mihai Prepelită ; des. de G. N. Bosenco. – Chișinău : Literatura Artistică, 1988. – 64 p.

* * *

182. **500 rумынских поэтов** : Антология / пер. : Михай Препелицэ, Алла Тер-Акопян [et. al]. – (Готовится к изданию).

183. **Андру, Василе**. Жених : роман / Василе Андру ; пер. : Михай Препелицэ, Алла Тер-Акопян // Кодры. – 1991. – № 8. – С. 3-41 ; № 9. – С. 30-66.

184. **Древо существования** : молодые поэты Румынии : сб. / пер. : Михай Препелицэ, Алла Тер-Акопян. – Москва : Молодая гвардия, 1990.

185. **Чиботару, М. Г.** Свадьба : (отр. из кн. „Сыржоака”) / М. Г. Чиботару ; пер. : Алла Тер-Акопян, Михай Препелицэ // Советская Молдавия. – 1990. – 1 мая. – С. 4.

7. MANUSCRISE

186. **Basarabia martiră** : Поем. – București, 2003. – 2-4 iun. – 1 p.

187. **Cerere către președintele Comitetului de conducere al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru a fi primit în rândurile membrilor Uniunii Scriitorilor** ; datat 27 martie 1974. – (Autograf, 2 file).

188. **Ciclu de versuri : Era război ; Era deasă pâcla în amurg ; Tot mai puțin nisip rămâne în clepsidră** : text dact. – 5 p.

189. **Cosmescu, Alexandru**. Câteva cuvinte despre cartea lui Mihai Prepeliciță și cum compare în ea Emil Loteanu. – 1983. – 11 iun. – 2 p.

190. **Curriculum vitae**. – 2005. – 31 dec. – 3 p. dact.

191. **Două poezii și o scrisoare adresată lui G. Olteanu de la „Tinerimea Moldovei”**. – 1989. – 1 mart. – 4 p. dact.

192. **Interviu acordat lui Efim Tarlapan**. – 1987. – 19 febr.

193. **Interviu acordat lui Ovidiu Suci**. – Satu Mare, 1991.

194. **Interviu cu P. Griar, directorul Arhivei de Stat din Cernăuți**. – 1990, noiemb.

195. **În dialog cu Alexandru Șoltoianu**. – 1993. – 31 ian. – 85 p.

196. **În dialog cu bunica Lucheria Patraș**. – 1976.

197. **În dialog cu compozitorul Șandor Kalloș**. – Moscova, 1993. – 7 febr. – 46 p.

198. **În dialog cu Dimitrie Vatamaniuc**. – 23 p.

199. **În dialog cu Eusebie Zegrea**. – 1991.

200. **În dialog cu N. Moscaliuc**. – Suceava, 1991. – 14 p.

201. **În dialog cu poetul Ioan Flora**. – Novi-Sad, Serbia.

202. **În dialog cu Prea Fericitul Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române**. – București, 1991. – 28 mai. – 28 p. dact. + 29 p. ms.

203. **În dialog cu regizorul Vațlovas Bledis**. – or. Panevegis, Lituania.

204. **În dialog cu scriitorul Gheorghe Constantinescu**. – 1991. – 14 apr.

205. **În dialog cu Vasile Ilica din Fântâna Albă.** – 1991.
206. **Începutul sfârșitului sau lacrimile de bucurie ale sufletului** : publicistică. – 7 p.
207. **Primul interviu** acordat la 17 febr. 1970.
208. **Scrisoare către Anatol Ciocanu.** – București, 2002. – 14 mart. – 4 p.
209. **Scrisoare către Anatol Ciocanu.** – București, 2003. – 23 aug. – 1 p.
210. **Scrisoare către Anatol Ciocanu.** – București, 2004. – 1 ian. – 1 p.
211. **Scrisoare către Valeriu Nazar și Anatol Ciocanu.** – 2006. – 31 oct.
212. **Scrisoare din 4 iunie 1980, adresată lui Nicolae Dabija** ; autograf. – (Scrisoarea e însoțită de un ciclu de versuri înreg. la nr. 14795).
213. **Scrisoare din 28 iunie 1980, adresată lui Nicolae Dabija** ; text dact. – (Scrisoarea e însoțită de un ciclu de versuri înreg. la nr. 14718).
214. **Triptic jubiliar – Balada ; Poetul și patria ; Destin** : versuri. – 6 p. – text dact. – (Materiale din scrisoarea cu nr. 14795).
215. **Victor Ivanov – destăinuire.** – 11 p.

8. PUBLICISTICĂ

216. * **Acorduri policrome** : [reflecții de la Expoziția a XI-a Unională de acuarele] / Mihai Prepelită // Viața satului. – 1969. – 21 oct. – P. 4.

217. * **Anatol Răzmeriță** : [– actor la Teatrul „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 15 febr. – P. 4.

218. **Aproape de departele intangibil** : eseu despre pictorul Nicolae Guțu / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1999. – 30 sept. – P. 6.

219. * **Arta kârgâză la Chișinău** / Mihai Prepelită // Cultura. – 1969. – 17 mai. – P. 14.

220. **Ascensiune** : [Victor Voinicescu-Soțchi – actor la Teatrul „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Chișinău. Gazetă de seară. – 1977. – 26 mart. – P. 3.

221. **Avem un destin fericit** : [plasticianul Alexei Colâbneac] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1977. – 12 aug. – P. 2.

222. **Băiatul de la Zaicani** : [actorul Vasile Tăbârță, Teatrul „V. Alecsandri” din Bălți] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 20 aug. – P. 4.

223. **Ca o pasăre în zbor...** : [succesele actriței Dina Cocea, Teatrul „A. S. Pușkin”, Chișinău] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1974. – 27 mart. – P. 3.

224. **Cântare Marelui Ilici** : [temele de bază ale operelor Expoziției Unionale jubiliare de artă plastică la Chișinău] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1970. – 18 dec. – P. 3.

225. **Cu gândul la spectator** : [Teatrul „A. S. Pușkin” și-a deschis noua stagiune] // Cultura. – 1973. – 27 oct. – P. 13.

226. **Culorile adevărului** : [expoziția plasticienilor sovietici la Chișinău] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1969. – 10 sept. – P. 3.

227. **De la disperare până la dispariție nu-i decât un pas** : [diaspora românească din Serbia și Bulgaria] / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 2003. – 14, 21 aug. – P. 5-6.

228. **De la Vampilov până la Șukșin** : [actrița L. Korogodina de la Teatrul Dramatic Rus din Tiraspol] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1978. – 17 sept. – P. 4.

229. **De veghe la hotarul țării** : [expoziție de lucrări plastice la Muzeul de Stat de Artă Plastică din Chișinău] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1974. – 16 mart. – P. 14.

230. **Debutul unui regizor** : [V. Căpățână cu spectacolul „Alba ca zăpada și cei șapte pitici” la Teatrul Dramatic Rus din Tiraspol] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1976. – 20 mart. – P. 10-11.

231. **Despre presa de limba română din Basarabia** / Mihai Prepelită // Apă vie : almanahul tuturor românilor. – Timișoara, 2004. – P. 122-123. – (Rubrica „Însemnări de autor”).

232. **Dezastrul bibliotecilor sătești din regiunea Cernăuți** / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 2001. – 15 aug. – P. 5.

233. * **Diana Barcaru** [– actriță la Teatrul „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 15 aug. – P. 3.

234. * **Din adâncuri de legendă...** : [Emil Loteanu la 50 de ani] // Zorile Bucovinei. – 1986. – 5 noiemb. – P. 3.

235. * **Din Țara chihlimbarului** : [arta plastică lituaniană la Chișinău] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1972. – 19 mart. – P. 4-5.

236. **Doi poeți basarabeni contemporani cu două secole diferite** : [Andrei Ciurunga și Sorin Ciobanu] / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 2001. – 28 noiemb. – P. 8-9.

237. **Doi poeți din Câmpulung Moldovenesc** : [Horațiu Stamatini și George Bodea] / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 1996. – Ian. (Nr. 4). – P. 4.

238. **Două spectacole cu Mihai Volontir** : [Teatrul „Vasile Alecsandri” din Bălți] / Mihai Prepelită // Moldova socialistă. – 1976. – 25 apr.

239. **** Eminesciana** / Mihai Prepelită // Almanah Mihai Eminescu. – Târgoviște : Ed. Macarie, 2004. – P. 119.

240. **Farmecul scenei** : [spectacolul „Bani pentru Maria” de Valentin Rasputin la Teatrul „V. Alecsandri” din Bălți] / Mihai Prepelită // Moldova socialistă. – 1979. – 6 oct. – P. 4.

241. **** Federalizarea Republicii Moldova** / Mihai Prepelită // Cugetarea europeană / La Pensée Européenne (București). – 2004. – Nr. 4. – P. 7.

242. **Fidelă mărturie a gloriei ostășești** : [expoziția plasticienilor moldoveni, inaugurată la Chișinău către Ziua Victoriei] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1975. – 12 apr. – P. 11.

243. **Fuziune de poetic și real** : [activitatea Nataliei Bodiul, pictoriță și regizoare de filme cu desene animate la studioul „Moldova-Film”] / Mihai Prepelită // Nistru. – 1978. – Nr. 2. – P. 158-160.

244. **Iar muzica urcă pe șevalet** : [M. C. Ciurlionis, compozitor și pictor lituanian] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1975. – 27 sept. – P. 10-11.

245. **Iar teii au plâns cu lacrimi de sânge** : [15 iun. 2000, la Cernăuți bicolorele în bernă, în memoriam Mihai Eminescu] / Mihai Prepelită // *Apă vie* : almanahul tuturor românilor. – Timișoara, 2002. – P. 198-199.

246. **Infinitul de aur al poeziei Leonidei Lari** / Mihai Prepelită // *Lit. și arta*. – 2002. – 30 mai. – P. 4.

247. * **Împlinirea visului** : [Iurie Negoită – actor la Teatrul „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // *Tinerimea Moldovei*. – 1974. – 31 iul. – P. 3.

248. * **În căutarea „bețișorului verde”...** : [creația scriitorului rus Lev Tolstoi] / Mihai Prepelită // *Tinerimea Moldovei*. – 1978. – 8 sept. – P. 4.

249. **Între Durlești și București nu-i decât un Pod de Flori** / Mihai Prepelită // Crăciun, Victor. *Timp și răstimp*. – București: Ed. Semne, 2004. – P. 205-210.

250. * **„Între râsul și plânsul actorului...”** : [actrița E. Lupan de la Teatrul Muzical-Dramatic „V. Alecsandri” din Bălți] / Mihai Prepelită // *Lit. și arta*. – 1979. – 27 dec. – P. 6.

251. * **Jaloane pe traseul afirmării** : [Dina Cocea și Iurie Negoită – actori la Teatrul Academic Moldovenesc „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Chișinău. *Gazetă de seară*. – 1976. – 26 febr. – P. 3

252. **La Parcova, Ștefan cel Mare și Sfânt – pentru totdeauna** / Mihai Prepelită // *Glasul națiunii*. – 2004. – 11 noiemb. – P. 8.

253. **Leon Guțu, cel mai tânăr pictor din România** / Mihai Prepelită // *Lit. și arta*. – 2006. – 30 aug. – P. 1.

254. **Mai bine mai târziu...** : [spectacolul „Anecdote pro-

vinciale” de A. Vampilov, montat la Teatrul „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 11 aug. – P. 4.

255. ** **Masacrul de la Fântâna Albă** / Mihai Prepelită // Cugetarea europeană / La Pensée Européenne (București). – 2003. – Nr. 5. – P. 8. – (În lb. română și engl.).

256. * **Măiestrie** : [artistul Eugeniu Ureche] / Mihai Prepelită // Moldova socialistă. – 1975. – 16 noiemb. – P. 4.

257. **Mihai Bețianu – un pictor fără de vârstă...** / Mihai Prepelită // Glasul națiunii. – 2004. – 15 apr. – P. 12.

258. ** **Mihai Bețianu – un pictor fără de vârstă** / Mihai Prepelită // România liberă : Supl. : Aldine. – 2005. – 23 iul. – P. III.

259. **Neliniștea așteptării** [actrița Ninela Caranfil] / Mihai Prepelită // Nistru. – 1980. – Nr. 9. – P. 156-157.

260. * **Nicio zi fără teatru** : [actorul Teatrului „A. S. Pușkin” Vitalie Rusu] / Mihai Prepelită // Moldova socialistă. – 1977. – 11 oct. – P. 4.

261. * **Nicolae Darie** [– actor la Teatrul „A. S. Pușkin”] // Tinerimea Moldovei. – 1975. – 3 dec. – P. 3.

262. * **O duminică a muzicii...** : [compozitorul Vladimir Bitkin] / Mihai Prepelită // Nistru. – 1981. – Nr. 7. – P. 154-156.

263. * **O lebdă odihnind...** : [sculptorul Iurie Horovschi] / Mihai Prepelită // Nistru. – 1980. – Nr. 12. – P. 155-156.

264. * **„O vânătoare de rațe”** : [piesa lui A. Vampilov montată de Veniamin Apostol la Teatrul „Luceafărul”] / Mihai Prepelită // Nistru. – 1976. – Nr. 6. – P. 150-152.

265. * **Panorama anilor** : [expoziția de gravură rusă din Chișinău] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1969. – 1 mai. – P. 6.

266. * **Pe scena teatrală** : [piesa „Zodia inorogului” de Ion Gheorghiu la Teatrul „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Chișinău. Gazetă de seară. – 1973. – 24 oct. – P. 2

267. **Poezia plaiurilor carpatice** : [expoziția artiștilor plastici din Bucovina] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1975. – 22 noiemb. – P. 13.

268. ** **Prin Cernăuți la braț cu Domnul Eminescu** / Mihai Prepelită // Concordia (Cernăuți). – 2007. – 13 oct. – P. 7.

269. * **Repertoriul – oglinda unei stagiuni** : [repertoriul Teatrului „A. S. Pușkin”] / Mihai Prepelită // Cultura. – 1974. – 26 oct. – P. 12.

270. **Rezistența românilor din Moscova** / Mihai Prepelită // Familia română. – 1999. – Noiemb. (Nr. 11). – P. 27; Dec. (Nr. 12). – P. 27.

271. **Rezistența românilor din Moscova** / Mihai Prepelită // Familia română. – 1999. – Nr. 1. – P. 19-21.

272. **Rezistența românilor din Moscova și din întreaga Rusie** : eseu / Mihai Prepelită // O istorie a românilor de pretutindenii. Vol. 2 / alcăt. Victor Crăciun, Gheorghe Zbucă. – București : Casa Editorială BREN, 2005. – P. 274-289.

273. ** **România din suflet** / Mihai Prepelită // Ziuă. – 2005. – 26 apr. – P. 18.

274. * **Scenografia moldovenească în actualitate** / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1977. – 1 sept. – P. 7.

275. * **Semnele vocației** : [artistul Chiril Știrbul la 60 de ani] / Mihai Prepelită // Moldova socialistă. – 1975. – 2 mart. – P. 4.

276. * „... **Și atunci am luat în mână penelul!**” : [Ion Puiu – scenograf] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 8 febr. – P. 4.

277. * „**Și leagăn ți-s doinele tale...**” : [Emil Loteanu la 50 de ani] // Tinerimea Moldovei. – 1986. – 5 noiemb. – P. 4.

278. * **Și stă deschisă astă carte** : [creația poetului Pavel Boțu] / Mihai Prepelită // Lit. și arta. – 1982. – 13 mai. – P. 5.

279. * **Talentul nu-i o minune întâmplătoare** / Mihai Prepelită // Zorile Bucovinei. – 1981. – 24 ian. – P. 3.

280. * „**Tangoul criminal**” : [spectacol prezentat de Teatrul Mic Academic din Moscova la Chișinău] / Mihai Prepelită // Moldova socialistă. – 1975. – 18 iul. – P. 4.

281. * **Tăria slovei leniniste** : [V. I. Lenin despre creația scriitorului rus L. Tolstoi] / Mihai Prepelită // Tinerimea Moldovei. – 1981. – 6 mai.

282. **Tânguiosul glas de clopot** : Evocare-document / Mihai Prepelită // Eminescu – steaua singurătății : Efigii și secvențe literare. – Chișinău : Litera, 1999. – P. 540-566.

283. ** **Toamnele înlăcrimate ale poetului bucovinean Vasile Tărățeanu** / Mihai Prepelită // Ziuă : Supl. : Româniii noștri. – 2005. – 2 dec. – P. 2.

284. ** **Tot mai aproape de ceruri, tot mai adânc spre rădăcini** : pagina de gardă a volumului „Necropole pentru suflet” cu autograf pentru cititorii Bibliotecii orașenești din Urziceni, jud. Ia-

Iomița ; versuri și referințe critice despre Mihai Prepelîță // Magazin de Urziceni. – 1997. – Nr. 6 (1 dec.). – P. 1.

285. ** **Tristețe mare la Cernăuți** / Mihai Prepelîță // Cronica fundațiilor. – 2004. – Nr. 17. – P. 16.

286. * **Un succes al Teatrului din Bălți : „Al nouălea cucernic”** / Mihai Prepelîță // Tinerimea Moldovei. – 1977. – 27 mart. – P. 4.

287. **Un vrăjitor al culorilor** : [pictorul-scenograf la Teatrul Republican de Păpuși „Licurici” Vladimir Cantor] / Mihai Prepelîță // Nistru. – 1982. – Nr. 2. – P. 155-156.

288. **„Vasili Tiorkin”** : [spectacolul prezentat de Teatrul rus din Tiraspol] / Mihai Prepelîță // Cultura. – 1975. – 13 sept. – P. 12.

289. * **Vârsta împlinirilor** : [artistul A. Plațânda] / Mihai Prepelîță // Moldova socialistă. – 1975. – 21 iun. – P. 4.

290. * **Vernisaj al tinerilor plasticieni** / Mihai Prepelîță // Cultura. – 1974. – 6 iul. – P. 13.

291. ** **Vernisaj providențial** / Mihai Prepelîță // Dorul (Danemarca). – 2002. – Mart. (Nr. 147). – P. 44-46.

292. * **Victor Ivanov** : [expoziția retrospectivă a graficianului din Moldova] / Mihai Prepelîță // Nistru. – 1970. – Nr. 12. – P. 148-149.

293. ** **Vlăduț Nisipeanu, președintele Frontului Democrat din România, președintele Ligii Internaționale a Românilor** / Mihai Prepelîță // Oglinda. – 2003. – 12 mai. – P. 3.

294. * **Vocație** : [artistul V. Gherlac la 60 de ani] / Mihai Prepelîță // Cultura. – 1975. – 25 ian. – P. 11.

295. * **Zbor prin spațiile scenei** : [actrița L. Bairhtarova de la Teatrul din Tiraspol] / Mihai Prepelîță // Tinerimea Moldovei. – 1977. – 2 sept. – P. 4.

* * *

296. ** **Восхождение** : [Виктор Войническу-Соцки – актер Театра „А. С. Пушкин”] / Михаил Препелицэ // Веч. Кишинев. – 1977. – 26 марта. – С. 3.

297. ** **Гастрольное лето** / Михаил Препелицэ // Сов. культура. – 1973. – 14 авг.

298. ** **На театральной сцене** : [пьеса „Димитрие Кантемир” Иона Георгицэ в Театре „А. С. Пушкин”] / Михаил Препелицэ // Веч. Кишинев. – 1973. – 24 окт. – С. 2.

299. **Энергия поиска** : [артист Константин Константинов] / Михаил Препелицэ // Сов. Молдавия. – 1985. – 6 июля.

II VIAȚA ȘI ACTIVITATEA

1. REFERINȚE CRITICE

300. ** **Alexandru, Ioan.** Iubirea de frumos : [creația lui Mihai Prepelită] // Flacăra (București). – 1989. – 3 noiemb.

301. ** **Artistul bucovinean Mihai Prepelită, la Muzeul Național de Istorie** // Cugetarea europeană / La Pensée Européenne (București). – 2003. – Nr. 5. – P. 8.

302. ** **Bardan, Vasile.** Expoziția de pictură „Basarabia Martiră” [a lui Mihai Prepelită] / Vasile Bardan // Caiete critice. – 2003. – Nr. 3-5. – P. 166-168.

303. * **Bejenaru, Olga.** Un spectacol plin de savoare / Olga Bejenaru // Lit. și arta. – 1979. – 22 noiemb. – P. 6.

304. ** **Bianu, Corin.** „Prin orificii se întrevedea neantul” – O călătorie astrală / Corin Bianu // Săptămâna-magazin. – 1993. – 18 dec. – P. 5.

305. ** **Bostan, Grigore C.** [Creația lui Mihai Prepelită] / Grigore C. Bostan, Lora Bostan // Pagini de literatură română, Bucovina, regiunea Cernăuți, 1775-2000. – Cernăuți, 2000. – P. 493.

306. ** **Broască, Ștefan.** Întoarcerea poetului damnat? / Ștefan Broască // Plai românesc. – 1996. – Mai.

307. **Buhnea, Zaharia.** Mihai Prepelită fiu al satului Bahri-nești : [scriitor din Nordul Bucovinei] / Zaharia Buhnea // Sănătatea plantelor. – 2003. – Nr. 8. – P. 47.

308. ** **Butnaru, Ion.** Lupta lui Prepelită cu teroarea kaghebigistă / Ion Butnaru // Revista VIP (București). – 2003. – Nr. 4. – P. 20.

309. ** **Călugăru, Geo.** Talente fericite din Basarabia și Bucovina / Geo Călugăru // Republica (București). – 1998. – 13 apr. – P. 10.

310. **Cimpoi, Mihai.** Mihai Prepelită / Mihai Cimpoi // Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia. – București, 2002. – P. 224.

311. ** **Ciocanu, Anatol.** Mihai Prepelită : sub Zodia Cumpei / Anatol Ciocanu // Septentrion literar. – 2003. – Nr. 1. – P. 12.

312. ** **Eșanu, Florin.** Culorile Bucovinei : Fotoinformație / Florin Eșanu // România liberă : Supl. : Aldine. – 2003. – 12 apr. – P. I.

313. ** **Gherasim, Veronica.** Basarabia martiră a lui Mihai Prepelită : [artă plastică] / Veronica Gherasim // Cotidianul. – 2003. – 31 mart. – P. 9.

314. **Hossu-Loghin, Valentin.** Destinul unui bucovinean deșțarat / Valentin Hossu-Loghin // Curierul național. – 2003. – 10-11 mai. – P. 5.

315. **Lari, Leonida.** Schimnicul : fratelui meu Mihai Prepelită : [versuri] / Leonida Lari // Viața românească. – 2003. – Nr. 10. – P. 34-35.

316. **Mihai Prepelită (1947)** // Calendarul bibliotecarului 1997. – Chișinău : BNRM, 1997. – P. 284-286.

317. ** **Mihai Prepelită : La Timișoara mă simt mai acasă decât la București** / Mihai Prepelită // Tibiscus (Timișoara). – 2001. – Apr. (Nr. 1). – P. 22-24.

318. ** **Mișcarea Europeană l-a premiat pe Mihai Prepelită** // Arcașul (Cernăuți). – 2004. – August. – P. 5.

319. ** **Morăraș, Mihai.** “Un biet copil rătăcitor prin lume”

: [M. Prepelită – scriitor din Bucovina] / Mihai Morăraș // Plai românesc. – 1994. – 6 apr. – P. 7.

320. ** **Munteanu, George.** Un pictor român în Zodia Cumpenei / George Munteanu // Arcașul (Cernăuți). – 2003. – Iun. (Nr. 6). – P. 8.

321. ** **Murgeanu, Ion.** UT picture poesis. Patimile “Basarabiei martire” : [artistul Mihai Prepelită] / Ion Murgeanu // Curierul românesc. – 2003. – Nr. 8. – P. 24.

322. ** **Nimară, Teofana.** Un cărturar : Mihai Prepelită / Teofana Nimară // Curierul de Călărași. – 2005. – 17 noiemb.

323. **Păunescu, Adrian.** Un alt mare poet de dincolo de Prut : Mihai Prepelită / Adrian Păunescu // Vremea. – 1996. – 6 dec. – P. 1.

324. **Prepelită, Mihai** // Dicționar enciclopedic moldovenesc. – Chișinău, 1989. – P. 490.

325. **Prepelită, Mihai** // Dicționarul scriitorilor români din Basarabia 1812-2006 / Muzeul Literaturii Române „M. Kogălniceanu”. – Chișinău: Prut Internațional, 2007. – P. 365-366.

326. **Prepelită, Mihai** : Biobibliografie // Apă vie : almanahul tuturor românilor. – Timișoara : 2004. – P. 82.

327. **Rachieru, Adrian Dinu.** Mihai Prepelită : Un pelerin „disperat” / Adrian Dinu Rachieru // Rachieru, A. D. Poeți din Bucovina. – Timișoara : Helicon, 1996. – P. 354-355.

328. ** **Rachieru, Adrian Dinu.** Mihai Prepelită – Un pelerin disperat / Adrian Dinu Rachieru // Concordia (Cernăuți). – 2007. – 13 oct. – P. 7.

329. **Romanescu, Paula.** Creator sub Zodia Cumpenei / Paula Romanescu // Viața medicală. – 2003. – 11 apr. (Nr. 15). – P. 11.

330. **Satco, Emil.** Prepelîță, Mihai (19. X. 1947) / Emil Satco, Ioan Pânzar // Satco, Emil. Personalități bucovinene : Vol. 8. – Suceava, 1997. – P. 142-143.

331. **Silvestru, Paul.** Mihai Prepelîță – “Poem nocturn” / Paul Silvestru // Silvestru, Paul. Carte de citire. – București, 2002. – P. 157-159.

332. * **Stadnicov, I.** Responsabilitatea accentelor civice : [montarea la Teatrul „A.S. Pușkin” a spectacolului „Ori, ori...” de A. Băleanu, scenograf Mihai Prepelîță] / I. Stadnicov // Tinerimea Moldovei. – 1973. – 29 apr. – P. 4.

333. **Șoltoianu, Alexandru.** O expoziție providențială : [creația pictorului Mihai Prepelîță] / Alexandru Șoltoianu // Glasul națiunii. – 2003. – 26 iun. – P. 11.

334. **Șoltoianu, Alexandru.** O expoziție retrospectivă [a lui Mihai Prepelîță la București] / Alexandru Șoltoianu // Viața românească. – 2004. – Nr. 3. – P. 123-126.

335. ** **Tomulescu, Elena.** Scriitorul Mihai Prepelîță are nevoie disperată de locuință / Elena Tomulescu // Ziuă. – 2000. – 23 mai.

336. ** **Vasilescu, Stelian.** SOS: Oameni buni! Să-l ajutăm pe scriitorul Mihai Prepelîță! / Stelian Vasilescu // Crișana Plus (Oradea). – 1999. – 17 ian. – P. 5.

2. INTERVIURI. DIALOGURI

337. „**Am fost căsătorit cu o extraterestră în stare de descompunere**” : [interviu cu scriitorul, dramaturgul, publicistul, criticul de artă Mihai Prepelîță] / consemnare Pavel Păduraru // Timpul. – 2007. – 7 sept. – P. 16, 21.

338. ** **Am fost expulzat din Basarabia** : interviu cu scri-

itorul / Mihai Prepelîță ; consemnare Ion Butnaru // *Literatorul*. – 2004. – Nr. 18. – P. 8.

339. **Ars poetica** : interviu cu scriitorul Mihai Prepelîță / Mihai Prepelîță ; dialog realizat de Ion Cristofor // *Tribuna*. – 1993. – Oct. (Nr. 41). – P. 3.

340. ** **Bucoveninii sunt urmași direcți ai dacilor** : convorbire cu scriitorul Mihai Prepelîță / consemnare Ion Butnaru // *Libertatea* (București). – 1990. – 9 mai. – P. 4.

341. „**Cine am fi fost dacă la mijlocul secolului trecut ne-am fi reunit sub steagul dacic?**” : interviu cu Mihai Prepelîță / consemnare O. Suciu // *Tribuna*. – 1991. – 8-14 aug. – P. 5.

342. ** **Cum am cucerit Moscova** : dialog cu scriitorul Mihai Prepelîță / consemnare Marius Oprea // *Interval* (Brașov). – 1991. – Nr. 6. – P. 36-37, 54.

343. ** **Odiseea unui român în imperiul sovietelor – Mihai Prepelîță, de naționalitate română, este cetățean rus și locuiește la Moscova** : dialog / consemnare Marius Oprea // *Cuvântul* (București). – 1992. – 23-29 iun.

344. * „**Oare ce-ar fi dacă toți cei din Moscova ne-am întoarce într-o bună zi la Chișinău?!...**” : [interviu cu pictorul și scriitorul Mihai Prepelîță] / consemnare Efim Tarlapan // *Orizont*. – 1987. – Nr. 12. – P. 41-47.

* * *

345. **В самом деле...** : интервью / Михаил Препелица ; записал Ефим Тарлапан ; пер. С. Кутанин // *Горизонт*. – 1987. – № 12. – С. 41-47.

3. APRECIERI CRITICE

Un „înstrăinat”, în felul său, un ... „vagant”, cu trei problematice domiciliu și cetățeniei, la Chișinău, la Moscova și la București, Mihai Prepelită s-a născut în 1947 la Bahrinești, un vechi sat românesc din Nordul Bucovinei (din fostul județ Rădăuți), nu departe de Mănăstirea Putna și de târgul Sireț, acum aparținând Ucrainei. Destinul său, ca și al familiei sale și al multor români din teritoriile ocupate de Armata Roșie în 1940, a fost pus sub semnul înstrăinării până la distrugere.

Fiu de țărani români, mama sa a fost deportată împreună cu părinții ei în Kazahstan, apoi în Siberia (1941-1946), bunicul din spre tată a fost deportat în Karelia (1944), de unde i s-a tras moartea (1946), tatăl său a fost arestat (1947) pentru a fi dus în Donbass, de unde va evada, iar Mihai, încă elev la liceul din Cernăuți, este arestat la 15 ani, pentru motivul de ar fi căutat urmele lui Eminescu în oraș. Studiază la Facultatea de Litere din Chișinău, timp în care s-a remarcat prin încercările sale literare și artistice: scrie poezie, proză, teatru, pictează, face proiecte scenografice etc. În 1969 a debutat cu poezie la Cenaclul Mihai Eminescu al Universității din Chișinău, în aceeași ședință cu Leonida Lari, ambii având o primire extrem de favorabilă. După absolvirea facultății, în 1970, este angajat secretar literar al Teatrului Academic Moldovenesc „A. S. Pușkin” din Chișinău (în prezent Teatrul Național „Mihai Eminescu”) și scenograf la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, timp în care este internat de KGB în trei rânduri în spitalul de psihiatrie și apoi expulzat din localitate (1977). Între anii 1977-1986, locuiește clandestin la Moscova, înscriindu-se la doctorat în cadrul Catedrei de istoria teatrului a Institutului de Artă Dramatică. Între anii 1986-1988, este arestat din nou și expulzat în regiunea Iaroslavl.

S-a remarcat în literatură din anul 1969, publicând volume de versuri, nuvele, un roman, monografiile de artiști, basme pentru copii, eseuri, cinci piese de teatru, nouă dramatizări, unele montate și jucate pe scenele unor teatre din Republica Moldova, precum și douăsprezece traduceri din limba rusă în limba română și invers.

A debutat în domeniul artelor plastice în anul 1970, Premiul I la Concursul republican „Luceafărul poeziei noastre” – pentru portretele „Mihai Eminescu” și „Veronica Micle” – a participat cu pictură la expoziții orășenești, republicane, unionale și internaționale. Ca actor a jucat în trei filme artistice (Studioul „Moldova Film” din Chișinău).

În 1972, finalizează romanul *Îmblânzirea curcubeului*, care-i va fi publicat însă abia în 1981. I-a fost, de asemenea, remarcat volumul de proză *Dincolo de orizont*, apărut în 1986 la Moscova, prima parte a monografiei care are ca temă prezența lui Eminescu la Cernăuți, apărută în 1989 sub titlul *Tânguiosul glas de clopot*, volumul de poeme *Peste Carpați, peste cutremure* etc. A mai publicat versuri, literatură pentru copii, iar prezența sa publicistică este remarcabilă. Un capitol aparte îl ocupă în preocupările sale teatrul. A pregătit multe scenarii, în special pornind de la creația eminesciană. Valoarea în domeniu îi este recunoscută: actualmente, în Basarabia două teatre au în repertoriu dramatizări sub semnătura sa, între care și o creație proprie, drama alegorică *Îndurarea norocului*. Remarcabilă este și activitatea sa de traducător, concretizată în peste 10 cărți. De amintit este faptul că în ultima vreme Mihai Prepelîță a optat pentru traducerea în limba rusă a textelor tinerilor scriitori din România, publicând deja în 1989 la Moscova o mică antologie, cuprinzându-i pe cei mai reprezentativi poeți din generația anilor '80.

Este membru al Uniunii Scriitorilor din România, membru al Societății Române de Haiku, membru al Uniunii Scriitorilor din Federația Rusă, membru al Uniunii Oamenilor de Teatru din Federația Rusă, membru al Confederației Uniunilor Oamenilor de Teatru, membru al Comunității Internaționale a Uniunilor Scriitorilor.

Florin VASILIU,
prefață la volumul *101 poeme Haiku*

Potrivit mărturisirilor proprii (revista „Interval”, Brașov, 6/1991) *debutează furtunos* cu versuri prin 1969, împreună cu Leonida Lari, la o ședință de cenaclu a Universității din Chișinău, devenind în acei ani *disident incorigibil*. Publică mai târziu volumele de poezie *Peste Carpați, peste cutremure* (Chișinău, 1989), *101*

poeme haiku, ediție trilingvă (București, 1994) cu versuri aforistice de un dramatism incisiv, ca și cele din cartea mai recentă *Necropole pentru suflet* (București, 1996).

Proza lui Mihai Prepelită, îndeosebi romanul *Îmbлъnzirea curcubeului* (Chișinău, 1981), conține pagini memorabile din viața tragică a părinților (mama sa fiind deportată în Kazahstan și Siberia, iar bunicul trimis în Karelia), consătenilor săi pierduți în *Siberii de gheață*. O lucrare valoroasă sub aspect istoric-literar este evocarea sa documentară, romanul *Tânguiosul glas de clopot...* (Chișinău, 1989), care reconstituie perioada cernăuțeană a lui Mihai Eminescu.

Grigore C. BOSTAN, Lora BOSTAN,
*Pagini de literatură română, Bucovina,
regiunea Cernăuți, 1775-2000,*
Editura „Alexandru cel Bun”, Cernăuți, 2000, p. 493

Din *gulagul românilor* este cartea-document prin excelență a lui Mihai Prepelită, de importanța Gulagului rusesc, a Holocaustului evreiesc și al tuturor altora care dau seama de marile crime ale omenirii.

Ion ROTARU,
revista *Viața românească*, 2000, nr. 9, p. 98

Volumul lui Mihai Prepelită, intitulat *Din gulagul românilor. Spovedanii*, editura Vasile Cârlova, București, 1998, cuprinde pagini zguduitoare privind românitatea de la Prut până la capătul Siberiilor. Completează suita de zece volume dedicată românilor din Basarabia, Bucovina, Rusia. Drama acestei românități este totodată firul întotdeauna prezent în poemele, dramele, eseurile și picturile sale.

Prof. dr. Gheorghe ZBUCHEA,
O carte a românilor de pretutindeni, vol. 2,
București, 2005, p. 294

Mihai Prepeliță este scriitor, un scriitor de factură epică, cu toată boarea și zefirul lui romantic, – culori, curcubeie, – autorul este întâi de toate un prozator realist, un talent analitic. Autorului romanului *Îmblânzirea curcubeului* nu trebuie să-i ceri pașaportul, ca să afli de unde vine. Așadar, cel mai bun pașaport al autorului este cartea lui sub toate aspectele – geografic, etnografic, psihologic, lingvistic.

Ion C. CIOBANU,
coperta IV a romanului *Îmblânzirea curcubeului*,
Ed. „Literatura Artistică”, Chișinău, 1981

Prin obiectivul său fundamental volumul (*Constelația tinerelor talente*) prezintă în fond o completare necesară a almanahului *Dintre sute de catarge*, inserând succinte analize, microportrete și treceri în revistă a creației multor tineri, care s-au afirmat sub semnul Thaliei și al Melpomenei și Euterpei. Autorul lui, el însuși probând până și penelul, l-a scris frecventând sălile de expoziție și concert, librăriile, teatrele și cinematografele, atelierelor pictorilor și sculptorilor.

Emoțiile, entuziasmul, ca și amărăciunea încercărilor mai puțin izbutite, într-un cuvânt coparticiparea colegială, sufletească transformă cartea într-o mărturie a felului în care a pășit pe aneviosul și responsabilul fâgaș al artei tineretului de creație al republicii din ultimii zece ani.

Mihai CIMPOI,
coperta IV a volumului *Constelația tinerelor talente*,
Ed. „Cartea Moldovenească”, Chișinău, 1982

Micropoemele din acest volum (*101 poeme haiku*) nu se prestează la o selecție pentru o punere într-o lumină anume și un comentariu pe subiect. Lăsăm pe cititor să parcurgă acest mănunchi de micropoeme, egale între ele în dramatism, în forța încifrată de poet în expresia unui melos salvat de la moarte și de aceea având și marca unei spovedanii.

Florin VASILIU,
din prefața la volumul trilingv *101 poeme haiku*,
Ed. „Haiku”, București, 1994, p. 8.

Un creator ce-a purtat și poartă în *desagă*, precum Șincai respirația Limbii Române, încălzindu-se lângă tâmpla ei, fie că se află la Moscova, adânc în Siberia, la Cernăuți, Chișinău sau București, El face parte din Pâinea cea de toate zilele.

Ion MĂRGINEANU,
revista *Dacoromânia*, nr. 20, 2005, p. 37

Urmare a preocupărilor mele din ultimii ani, privind viața milioanele de români ce trăiesc în afara granițelor actuale ale Țării, am avut șansa să-l întâlnesc pe distinsul scriitor, publicist și artist plastic de valoare din Basarabia, domnul Mihai Prepelită, care printre alte subiecte interesante mi-a vorbit cu patos despre soarta dramatică a lui Alexandru Șoltoianu. Pentru descrierea chiar și sumară a faptelor, vieții și suferințelor acestor doi buni români ar fi nevoie de sute și chiar mii de pagini, mai ales că sunt foarte puțin cunoscuți și mai ales luați în seamă atât în Basarabia și în Bucovina, cât și în România cu toate meritele faptelor acestora în lupta pentru reîntregirea Țării.

Vlăduț NISIPEANU,
președintele Frontului Democrat din România,
președintele Ligii Internaționale a Românilor,
revista *Oglinda*, 12 mai, 2003, p. 3

Mi-a călcat pragul un poet și dramaturg cunoscut în lumea din care vine de la Cernăuți – Chișinău – Moscova : MIHAI PREPELIȚĂ. Tăcut și liniștit la vedere, dar cu o viață interioară amintindu-mi lumea eroilor lui Pavel Dan, frământată și dornică după lumea cuvântului. Mi-a adus ultima sa carte, *Tânguiosul glas de clopot*, care îl evocă pe două sute de pagini pe Eminescu, acum, în an centenar... Mi-a povestit din aproape cum a decurs spectacolul cu DECEBAL, drama lui Eminescu pregătită în vederea reprezentării scenice de către Domnia Sa: la lumina făcliilor, noaptea, textul dens al geniului eminescian i-a zguduit pe toți până în adânc, actori și public descoperind făptura jertfitoare a mărețului rege strămoș Decebal. Era exact în noaptea de 15 spre 16 iunie, când însuși Eminescu adormea, cu o sută de ani în urmă, înfrânt, dar nu învins, după o

viață eroică în sânul istoriei neamului nostru. I-am ascultat versurile adânci, cu întrebări și răspunsuri la drama vieții de zi cu zi, iar cele pătrunse de istorie primeau rezonanțe ce nu se pot uita.

Ioan ALEXANDRU, *Iubirea de frumos*,
revista *Flacăra*, București, 3 noiembrie, 1989

Mult mai valoros este Mihai Prepelită, *Poet înăscut, nu făcut*, în, de exemplu, volumul *Necropole de suflet*. De-ar fi să cităm fie și numai acest... PRETEXT, așezat în fruntea cărții, poezie scrisă în Săptămâna Patimilor din anul 1989: „Sufletu-mi e pentru ceruri / mă iartă Părinte Autotștiutor / am înălțat mai multe necropole / pentru sufletu-mi osândit / aci pe pământ”... Scriitor prolific din cale afară, fără absolut niciun scrupul cât privește echilibrul compoziției (așa este și pictorul: i-am admirat expoziția personală de picturi și foi grafice de la Muzeul Național de Istorie a României, martie 2003, cu extraordinara „Mioriță”, pe care am propus-o să rămână pentru totdeauna expusă la acest muzeu...), parcimonia expresiei, grija pentru conciziune, Mihai Prepelită pune aici toată biografia sa...”

Ion ROTARU,
O istorie a literaturii române
Ed. „Niculescu”, București, 2000, p. 588-589

Un capitol aparte îl ocupă în preocupările sale teatrul. A pregătit multe scenarii, în special pornind de la creația eminesciană. Valoarea în domeniu îi este recunoscută: actualmente, în Basarabia, două teatre au în repertoriu dramatizări sub semnătura sa, între care și o creație proprie, drama alegorică *Îndurare a norocului*. Remarcabilă este și activitatea sa de traducător, concretizată în peste 10 volume. De amintit este faptul că în ultima vreme Mihai Prepelită a optat pentru traducerea în limba rusă a textelor tinerilor scriitori din România, publicând deja, în 1990, la Moscova, o mică antologie, cuprinzându-i pe cei mai reprezentativi poeți din generația 80.

Marius OPREA,
revista *Interval* (Brașov), 1991

Altarul Muzelor! Inspirat titlu... Dacă nu am fi avut acest Altar, n-am fi ajuns nici la Marea Adunare Națională de la Chișinău din 1989, nici la ruperea din imperiul sovietic, doi ani mai târziu... Prin cultură, artă și credință am rezistat, prin ele ne prezentăm cu demnitate în fața altor popoare, prin ele ne vom realiza și idealul nostru de reîntregire a Neamului, de întregire a ființei românești.

Ion UNGUREANU,
coperta IV a volumului *Altarul muzelor*, Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1997

Călător cu expresese și transatlanticele fiind acum, către vârsta tot mai deplinelor împliniri, și când faima, de talie internațională, nici măcar oricât de răuvoitorii răuvoitori ai săi nu i-o mai pot contesta... Acesta este și a fost Emil Loteanu, în fondul său... Așa compare el și în această carte a lui Mihai Prepelită (*Altarul muzelor*), minuțios și informat exeget, sprijinitor fără părtinire, cronicărește exact, dar și scriitoricește avântat, poate fi exagerat logoreic pe alocuri, într-o proprie afirmare, dar mereu cinstit cu el însuși, ca și cu eroul său, în factologie, ca și în intenții, în ton, ca și în substanță. Concepută monografic, dar susținută mai curând în cheie de biografie romanțată (cu tot ce are mai bun acest gen), cartea e, sunt convins, demult și pe bun drept, de foarte mulți așteptată – aici la noi, și nu numai aici la noi.

Alexandru COSMESCU,
„Câteva cuvinte despre cartea lui Mihai Prepelită și despre cum compare în ea Emil Loteanu...”
volumul *Altarul muzelor*, Ed. „Vasile Cârlova”, București,
1997, p. 243-244

Mihai Prepelită face o analiză de profesionist în materie a tuturor peliculelor lui Emil Loteanu, fapt care ne convinge de uriașa muncă pe care a depus-o citind mai întâi opera de unde s-a inspirat regizorul (fie Cehov, fie Gorki, fie chiar Hemingway...), mai apoi citind cu meticulozitate scenariile pe care Emil Loteanu întotdeauna

le-a scris singur, după care îi privește și cred, nu o singură dată – filmele – toate, începând cu lucrările de curs de la Institutul Unional de Cinematografie... Capitolul despre Emil Loteanu – poetul este, de asemenea, bine-venit: despre activitatea scriitoricească a acestuia scriindu-se mai puțin. Și, de altfel, o monografie este obligată să dezvăluie cititorului activitatea complexă a celui despre care se scrie, iar Emil Loteanu al nostru este un artist multiplu, prin excelență!

Anatol CIOCANU,
din prefața la monografia despre Emil Loteanu din volumul
Altarul muzelor, Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1997, p. 7-8

Surpriza vine chiar din primele rânduri: o zi, o oră de muncă a cineastului-artist Emil Loteanu poate să-i prefăteze viața și să o esențializeze. Babilonia specifică cinematografeii, ca artă a sintezelor și a elanurilor colective, pare o absurditate pentru un neinițiat. Și autorul monografiei, Mihai Prepeliță, îl provoacă pe cititor, pentru ca pe parcursul paginilor ce urmează, în paralel, să realizeze în deplină cunoaștere a obiectului două intenții: evocarea în ascensiune creatoare a personalității lui Emil Loteanu și inițierea cititorului în arta cinematografică, venind chiar din clocotul ei interior. Muncă nobilă și lăudabilă.

Ion GHEORGHITĂ,
din postfața la monografia despre Emil Loteanu, volumul
Altarul muzelor, București, 1997, p. 245

Trebuie să citești cartea lui Mihai Prepeliță, ca să te inițiezi complet asupra prodigioasei, impresionantei cariere scenice a lui Constantin Constantinov, carieră ce înregistrează peste o sută cincizeci de roluri în teatru, precum și în cinematografie. Nu toate, desigur, s-au reținut în memoria spectatorilor, nici pe scena Teatrului „A. S. Pușkin” din Chișinău sau pe ecrane. Dar ele au marcat tot atâtea momente inerente, trepte de măiestrie, care i-au permis lui Constantin Constantinov să devină o prezență interpretativă cu pro-

funde însemne individuale, o personalitate marcantă a artei noastre scenice, cea mai mare victorie profesionistă a căruia va rămâne, probabil, tot cucoana Chirița, faimosul personaj al lui Vasile Alecsandri.

Nicolae BĂTRÂNU,
„Viața ca un nesfârșit turneu”, din recenzia
la monografia *Constantin Constantinov* (Omul cu două sute
de fețe), din volumul *Altarul muzelor*, Ed. „Vasile Cârlova”,
București, 1997, cop.

Destinul oricărui om e într-un fel acoperit de taină. Darmită, a unei personalități de creație. Pentru mine, cel puțin Mihai Prepelită, coleg de facultate, (deși parcă-l cunosc destul de bine) rămâne a fi mereu o enigmă, pe care parțial am dezlegat-o ulterior citindu-i lucrările de proză, poezie, publicistică și dramaturgie... în cele din urmă, tot ce a plămădit Mihai Prepelită prin mijlocirea cuvântului și a penelului imprimă sens și semnificație doar în raport cu stările sale sufletești, cu sesizarea lumii sale interioare...

Mihai MORĂRAȘ,
Un biet copil rătăcitor prin lume,
revista *Plai românesc*, nr. 7 (68), 6 aprilie 1994, Cernăuți

Nu ne prea putem lăuda cu lucrări dramatice (și nu numai dramatice) despre marii noștri înaintași. *Tânguiosul glas de clopot...* reîmprospătează file mai vechi din biografia noastră spirituală, prilejuindu-ne o foarte emoționantă întâlnire cu tânărul Eminescu, cu Gheorghe și Raluca, părinții poetului, cu Aron Pumnul și Vasile Alecsandri, Ion Gh. Sbiera, soții Pascaly ș.a. Deosebit de impresionant mi s-a părut momentul înmormântării lui Aron Pumnul (actul I, tabloul 6), o „arhitectură” originală o are actul II, un oarecare Mihail și Matilda Pascaly prezintă – în grădina publică din Cernăuți – un recital după poemul dramatic *Răzvan și Vidra* de B. P. Hasdeu, în actul III, pe fundalul „Mihai – Lina Popescu” îl vedem pe Eminescu copleșit de probleme... Cred că autorul merită toată lauda noastră

pentru cunoașterea profundă a epocii lui Eminescu, pentru sfințenia cu care se apropie de versul eminescian, de personalitatea marelui poet. M-aș bucura să pot asculta *Tânguiosul glas de clopot...* venind de pe una din scenele teatrelor noastre. De la prima și până la ultima sa pagină această frumoasă evocare dramatică ne ține într-o permanentă stare de înghețare sufletească.

Vasile ROMANCIUC,
despre piesa *Tânguiosul glas de clopot...*, 1981,
(din volumul *La casa cu nebuni*), Ed. „Vasile Cârlova”,
București, 1997, p. 408

Crearea unui roman sau unei opere romanțate de proporții mai mici despre Eminescu e pe cât de captivantă, pe atât și de necesară, nemaivorbind despre oportunitatea ei, indiferent de ani (fie acum un secol în urmă sau astăzi), când ar fi apărut... După cum reiese din lucrarea *Tânguiosul glas de clopot...*, autorul ei a depus o muncă considerabilă pentru a contura și a ne prezenta anumite tablouri din viața tânărului poet în timpul aflării sale în Bucovina...

Constantin POPOVICI,
Academia de Științe a RSS Moldovenești, Chișinău, 1981

Piesa *Țipăt fără drept de apel (La casa de nebuni)* m-a șocat... Dintre toți participanții, la cel de-al doilea seminar republican de dramaturgie unul singur s-a prezentat cu o temă interzisă: **internarea intelectualilor în spitalele psihiatrice pentru spălarea creierilor...** Unele scene sunt dostoevskiene. Poate că acest text nu va vedea lumina rampei niciodată, dar el există, trăiește, este citit, transmis din mână în mână. Din câte știu – autorul mai era el însuși închis într-un spital psihiatric, iar textul dramei, al tragediei, după cum o denumește Mihai Prepeliță, de acum circulă în Samizdat...

Mihail ROȘCIN (Moscova),
al doilea seminar republican de dramaturgie,
Tiraspol, 1977

O piesă despre Pușkin în Basarabia! Câți autori și-au rupt penițele... Ideea întâlnirii imaginare a lui Pușkin cu Ovidiu peste aproape două mii de ani – e GENIALĂ! Este foarte frumoasă întâlnirea lor, dialogul lor peste milenii, prin versurile lor... Iată ideea viitorului spectacol! Totul este, numai să știi să vezi ce este, să ai ochi să vezi, dar și suflet, și creier, desigur. Doi poeți mari și amândoi surghiuniți la marginea a două imperii... Aici e și politică, și dreptate, și libertate. Cercul este închis: Pușkin și Ovidiu, ceilalți sunt auxiliari, trecători, chiar și Zamfira, chiar și Calypso... Actrițe frumoase avem, numai să le dăm drumul pe scenă. În spectacolul meu „Romeo și Julieta” actorii se sărută pe scenă și n-a murit nimeni din asta! Să-i învățăm pe spectatori și cum se sărută frumos... Că mulți nu știu...

Andrei BĂLEANU,
coperta IV a volumului *La casa cu nebuni*,
Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1997

Materialul a trezit interes tuturor. E foame, sete de Eminescu. E și mare responsabilitate să-l aduci pe Eminescu azi în scenă. Țin minte experiența lui Pușkin... Piesa *Pașii comandorului*... Capul meu va zbura și al lui Mihai Prepelită în primul rând dacă nu vom reuși... Tânguiosul glas de clopot e o metaforă...

Veniamin APOSTOL,
coperta IV a volumului *La casa cu nebuni* (despre piesa
„Aci, cu lira nordică...”), Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1997

Îndurarea norocului a fost o altă etapă a Teatrului “Ion Creangă” din Chișinău... Într-adevăr, era un an de arșiță în 1989, era un an, era luna iulie, care abia prevestea Marea Adunare Națională de la 31 August... Era și o arșiță sufletească. Atunci Bunul Dumnezeu s-a îndurat...

Silviu FUSU,
„Noi avem noroc, numai că nu întotdeauna suntem îndurați
de el...”, volumul *La casa cu nebuni*,
Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1997, p. 454-476

Farsa tragică a lipsit în gândirea teatrală de până la această oră. A fost prigonită în cel mai frenetic mod din gândirea teatrală. Și nu numai. Pentru că se realizează mai nestingherit, dar și mai eficient într-un spectru atât de larg de cruzimi cu care își trata credibili... Mihai Prepețiță a încercat în scenariul *Îmblânzirea norocului* să se pronunțe întru demascarea acestei grave stări de lucruri. A reușit însă doar atât: a adunat un material etnic prețios.

Clima GESCU,
cotidianul, *Moldova suverană*,
Chișinău, 4 decembrie 1990

Lucrarea lui Mihai Prepețiță se evidențiază într-un mod strălucit prin caracterul ei semireal, semifantastic. Absolut toate evenimentele se concentrează în jurul unui izvor, unde se adună gospodinele satului pentru a-și spăla rufele și a pune țara la cale. Toate întâmplările din viața satului și a sătenilor, fie ele din trecut și din prezent, devin cunoscute prin gura femeilor... Neajunsul principal al piesei *Îndurarea norocului* constă în aceea că eroinele lui Mihai Prepețiță, rătăcind prin temnițele superstițiilor, nu pot sau nu doresc să ușureze strădaniile celor din jur...

Iuri VINOGRADOV,
din recenzia la piesa *Îndurarea norocului*,
Moscova, 1978

Simt pe undeva că D-ta nu cunoști îndeajuns meseria scrisului, că n-ai făcut școală de nuvelistică, iar această lipsă de experiență nu poate fi cu nimic compensată. Sfatul meu este ca, înainte de-a te fi apucat de pânze mari, să lucrezi câțiva ani la cele mici.

Ion DRUȚĂ,
opinie despre piesa *Îndurarea norocului*,
Moscova, 11 aprilie 1974

Un pictor, care s-a transpus și într-un personaj literar, care visa să devină pictor încă din copilărie, să deprindă bogăția cromatică a lumii își vede acum visul împlinit la București.

Acad. Mihai CIMPOI,
pliantul Expoziției personale „Basarabia martiră”,
Muzeul Național de Istorie a României,
București, 25 martie-7 mai 2003

Am fost impresionat de compozițiile folclorice ale fratelui nostru Mihai, pe care ni le-a prezentat și explicat însuși autorul, în ograda-i natală, unde a copilărit, a pictat și a scris cu atâta dragoste românească și cu atâta pasiune creatoare, încât nu am mai văzut și nu am mai întâlnit așa ceva nicăieri în lume. Această mândră casă din Bahrineștii Bucovinei este de pe acum un adevărat muzeu de literatură și artă...

Acad. Vladimir TREBICI,
coperta IV a volumului *Eu sunt născut în Bucovina*,
Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1999, cop.

Folclorul... Ai o linie originală evidentă, ține-te așa și caută să dezvolți mereu ceea ce ai. Nu te uita la ceea ce ar putea să-ți spună mulți din jurul nostru, pictori etc. Și mie mi-au spus în repetate rânduri, ba îmi mai spun și acum uneori că sunt un nebun...

Mihai GRECU,
pliantul Expoziției personale „Basarabia martiră”,
Muzeul Național de Istorie a României,
București, 25 martie-7 mai 2003

Bucovineanul Mihai Prepelită este un pictor născut, nu făcut. El zugrăvește pânzele sale cu metafore folclorice, desprinse din cununa multicoloră a Curcubeului. Aceste lucrări au trecut pentru

prima oară granița dintre români și români, prezentând munca și chinul de o viață al fratelui nostru...

Ion MURARIU,
pliantul Expoziției personale „Basarabia martiră”,
Muzeul Național de Istorie a României,
București, 25 martie-7 mai 2003

Expresie complexă a dramatismului existențial asumat ca experiență individuală și istorică a dramatismului existențial asumat ca experiență individuală și istorică, opera pictorului și scriitorului Mihai Prepelită mărturisește lumii patimile „Basarabiei martire”. Un strigăt de revoltă, adresat lumii, amplificat de contrastele expresioniste ale picturii, străbate universul artei sale împreună cu spaimile trăite și concentrate în imaginile ambigue, fantastice ale lucrărilor de grafică. Mihai Prepelită are puterea de a-și întoarce privirea către sine, de a trece de la acțiune la meditație profundă, înscrisă în sinteza curbelor trasate în tuș, ca și în scriitura concentrată a haiku-urilor.

Dr. Doina PUNGĂ,
„Perspective ale evoluției artelor...”,
volumul *Dincolo și dincoace de viață* cu genericul
„Românii uitați în imperiul răului”,
Ed. „PRINTECH”, București, 2005, p. 5-15

Începând cu 1965 și până în 1977, pictorul Mihai Prepelită se afirmă ca unul din puținii care, la Chișinău, vizavi de celebrul Mihai Greu, a creat într-o suflare nonconformistă a rezistenței ce se cristaliza în U.R.S.S și avea să ia amploare în anii 1974-1990 la Moscova, reprezentând o întreagă grupare avangardistă pe str. Malaya Gruzinskaya 28, la care artistul nu a aderat, consacându-se în perioada sa moscovită în exclusivitate scrisului. Totuși, aportul lui Mihai Prepelită pe tărâmul artei plastice din anii petrecuți în Basarabia eu îl consider excepțional și rămâne să fie apreciat și recunoscut de către experți avizați, ca meritul său incontestabil să fie

menționat în Istoria Artei Plastice basarabene din a doua jumătate a secolului XX.

Nicolae GUȚU,
pliantul Expoziției personale „Basarabia martiră”,
Muzeul Național de Istorie a României,
București, 25 martie-7 mai 2003

Osânditul său suflet, purtător al atâtor vieți îl împinge spre varii preocupări; dar dincolo de mrejele teatrului sau prozei, el și-a asumat, până la capăt, “destinul de poet pelerin” adică (“un pumn de cenușă”), știind prea bine că numele său e „o baltă de sânge / peste Siberii”. Acest “român din Bahrinești” a rezistat pribegind...”

Adrian Dinu RACHIERU,
„Poeți din Bucovina”,
Ed. „Helicon”, Timișoara, 1996, p. 355

Scriitorul Mihai Prepelită este exponatul durerilor și tragediilor prin care am trecut noi, cei care am fost nevoiți să părăsim locurile noastre dragi, teritoriile răpite, prin silnicie și abuz, prin nedreptatea adusă Neamului Românesc. Apreciez pe domnul Mihai Prepelită nu numai ca scriitor, ci și ca un bun și devotat credincios al Bisericii Ortodoxe Române. Iubește deopotrivă și Biserica și Țara, care-i sunt scumpe deopotrivă. Fiindu-i apropiat sufletește nu numai ca un prieten cinstit și sincer, i-am devenit și duhovnic, mărturisindu-mi durerile și suferințele sale.

Preot Alexandru BOGDAN,
coperta IV a volumului *Eu sunt născut în Bucovina...*,
Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1999

Cu titlul “Basarabia Martiră” expoziția a durat doar o singură noapte, afișele și pliantele color s-au retras de la vernisaj. S-a prezentat cu genericul “Zodia Cumpenei” – frumos, inspirat, dar... cenzurat! Pe cine a deranjat scriitorul și pictorul cu această

denumire (chiar titlul pânzei din centrul expoziției – “Basarabia Martiră”, o compoziție imensă, simbolică, dramatică, în stilul celebrului Pablo Picasso!)... Ciclul de foi grafice “Eminesciana” sau “Recviem pentru Verona”, portretele lui Grigore Vieru (din anul 1965!), chipul poetei Leonida Lari, un creion din anul 1971 al multregretatului poet Leonard Tuchilatu, profilul lui Ion Ungureanu, din anii șaptezeci, din perioada moscovită, scriitorii Pavel Pelin, Vadim Bacinschi, Ion Chilaru și mulți alții s-au întâlnit într-o singură expoziție, “văzuți” de penelul, ochiul și mâna lui Mihai Prepelită.

Alexandru ȘOLTOIANU,
volumul „O expoziție providențială”, *Dincolo și dincoace de viață* cu genericul „Românii uitați în Imperiul Răului”,
Ed. „PRINTECH”, București, 2005, p. 212-217

Am discutat în mai multe rânduri cu poetul și artistul plastic Mihai Prepelită... Durerea lui este mare pentru că mulți dintre cei care trăiesc în afara hotarelor de astăzi ale Țării-Mamă – România nu se bucură de drepturi depline. S-a convins de acest lucru într-o „toamnă de aur / în Codrii Cosminului / fără de Ștefan”.

Lazăr BĂCIUCU,
volumul *A doua înviere*,
Ed. „Orion”, București, 1999, p. 159-161

Poeme pe șleau, dintr-o suflare, cu scurgere cristalină, vorbe de sânge, adevărată poezie mare (pentru c-a fost trăită pe viu), simțită de-un exilat al istoriei... “Dialoguri de sânge” ale aceluiași Mihai Prepelită, un Soljenițan al României, cu foști deținuți în GULAG-uri sovietice și românești: Valeriu Graur, Petru Godiac (din Grupul Ilașcu), Alexandru Șoltoianu, Ion Puiu...

Florentin SMĂRĂNDACHE,
din *Jurnal de emigrant*, University of New Mexico,
Gallup, N. 87301, USA

Scriitorul Mihai Prepelită, remarcat de critica literară, în multiplele sale ipostaze: de poet, prozator, dramaturg, eseist și traducător, ne oferă în romanul *Îmblânzirea Curcubeului* o amplă frescă a vieții postbelice a unui sat bucovinean, aflat prin forța împrejurărilor istorice, în spațiul sovietic.

Dumitru BALAN, dr. în filologie, Universitatea București, (volumul *Eu sunt născut în Bucovina...*, Ed. „Vasile Cârlova”, București, 1999, p. 422)

„SE POATE OARE ÎMBLÂNZI CURCUBEUL?”

Exact cu șaptesprezece ani în urmă, cam la o vreme ca aceasta, eram înrolat în armată dintr-un sătuc, anume, Bahrinești, de prin părțile Rădăuților. Proaspăt absolvent al Universității din Cernăuți, am fost repartizat în săliștea aceasta, de unde în zilele senine vedeam căciulile verzi ale Carpaților, iar când urcam pe Dealul Fecioarei, mi se deschideau văzului câmpiile din zona premuntoașă, cu panglicile pârâiașelor ce străluceau la soare, peste care domina măiestos, ca un împărat semeț și mândru, Siretul, mai mult calm și molcom, dar nu rareori pus și pe șotii. Mai cu seamă îmi plăcea drumul de la Cernăuți spre Bahrinești, care trecea prin inima Codrilor Cosminului. Într-o vale tăiată de-a curmezișul de Derelui, un pârau cu ape de chihlimbar, de o parte și alta a drumului stă pitit în pâlcuri de verdeață satul Valea Cosminului, în care graiuri diferite murmură azi tot atât de pașnic, precum frunza arborilor ce-și împletesc smicelele. Bine zice proverbul: deal cu deal se întâlnește, dar om cu om?... Aici dealurile se întâlnesc prin susurul zglobiu al izvoarelor cristaline, prin șuvițe blânde de apă ca lacrima.

Voci, multe voci de oameni încearcă să imite glasul izvoarelor în acest sat ca mărgeanul verde. Aici, în anii de studenție, am înscris caiete întregi de folclor, de la care și acum simt cum inima începe să-mi bată mai puternic: „Biete cântecele mele, mult drag mi-a mai fost cu ele, că le știu de la mama, că ea le cânta seara ori la furcă când torcea, ori la pânză când țesea; și-ncă mama le cânta sâmbăta, când ne scălda. Vai de mine, câte știu, toți mă-ntrea-bă: un-le țiu? în stratul cu busuioc și le scot numai la joc, ori când merg la nuntă-n sat, iau cu mine câte-un sac, de mă are lumea drag. De le cânt pe jumătate – trece-o bucată de noapte; de le cânt până la fund – iată ziua s-a făcut; când le zic în capul mesei – râde inima miresei; și când zic în pragul tinzii – joacă de se-omoadă cuscrii; și când zic și pe afară – toți nuntașii mă-nconșioră. Eu cântam de suna codru, de mă întreceam cu cucu, și cântam oricui ce-a vrut și nimeni nu m-a-ntrecut”.

Îmi plăcea să vin la Bahrinești și cu trenul, pentru că „Bahna e sat cu cale ferată”, să cobor din tren și de pe Podul Racilor, înalt

și zvelt, să privesc apele Siretului care se fărâmițau în cioburi de oglinzi. De aici o luam pe jos și, când ajungeam pe toloaca lui Arcadie, deseori mă aștepta aici S. Patraș cu cântecul:

„Foaie verde-a pinului,
cântă puiul cucului.
Cântă cucule, ne cântă,
că toată lumea te-ascultă.
Cântă că azi s-a schimbat
viața noastră de la sat.
Poți să stai, să nu mai pleci,
să rămâi la noi pe veci,
c-așa țară ca a mea
nu-ntâlnești în calea ta...”

N-am rămas pe veci la Bahrinești, dar o bucățică din inima mea am lăsat-o totuși acolo, printre oamenii înțelepți ca un proverb. Nicolae P. Topală, colegul meu de lucru, învățător la clasele primare, mă învăța cum să câștig simpatia elevilor. Vorbea și neică Topală în metafore, ca și tot satul Bahrinești, care până și "bună ziua!" nu ți-o da, ci ți-o dăruia, așa încât toată viața să-ți fie o Ziuă a Norocului. Într-una din acele zile ale norocului, neică Topală își exprima adâncă părere de rău, că am venit prea târziu la școala lor și l-am scăpat pe unul Mihai Prepelită, fost elev de-al său, pe limba căruia cuvântul dădea în floare și care putea și să zugrăvească. Tocmai un elev cu aptitudini pentru desen căutam pe atunci, să-l iau sub oblăduirea mea și să pot să-mi realizez prin el un vis al copilăriei mele.

Mulți ani mai târziu picturile lui Mihai Prepelită, din faza folclorică mai cu seamă, m-au pus deseori pe gânduri, dar sămburele metaforelor plastice îl căutam tot pe acolo, pe la baștina sa, Bahrineștii.

Într-o vreme, când am descoperit, subit pentru mine, că toate, absolut toate manifestările noastre își au o motivare obiectivă, căutam cu fervoare căile care mă readuceau în copilărie. Bunicii, părinții și oamenii satului de baștină prin gândire folclorică și temeuri pe care se bazau relațiile noastre cu familia și cu toată lumea au știut să ne predea cele mai frumoase lecții de omenie. Nu didacticist, ci prin

gândire metaforică cu aluzie didacticistă, cu învățătură de minte, o viață întreagă să te gândești la rosturile vieții. „Mă așez în iarbă și aștept să apară Curcubeul. O rafală de stropi trece chiar pe lângă mine, dar nu-mi udă picioarele. Soarele începe să pălească, și tare mă tem să nu întoarcă nourii din drumul lor. Deodată deasupra fântâniței parcă a trecut un fulger, apoi în toată frumusețea lui s-a arătat Curcubeul”. Oare nu curcubeul este acel arc de triumf, pe sub care a trecut copilăria noastră către frumusețile lumii? Dar cum să îmblânzești curcubeul? – mă întreb și eu, odată cu Mihai Prepelîță, autorul cărții „Îmblânzirea Curcubeului”, lectura căreia mi-a limpezit aceste gânduri din noianul de amintiri. Poate că printr-un exercițiu zilnic al frumosului, poate că prin permanența unei angajări perseverente la înmulțirea frumosului din noi și din preajmă? Un răspuns la aceste întrebări îl puteți procura din lectura acestui roman, venit dintr-o sănătoasă substanță umană a copilăriei.

Ion GHEORGHITĂ,

Zorile Bucovinei, 16 noiembrie, 1980

PRELUDIU LA UN DESTIN ARTISTIC

Romanul „Îmblânzirea Curcubeului” de Mihai Prepelîță este original în contextul întregii proze moldovenești de azi. În primul rând, prin faptul că el se citește ușor, cu plăcere, chipurile și situațiile zugrăvite de autor sunt vii și se memorizează. În rândul al doilea, prin conținutul lui propriu-zis: devenirea unui pictor, copilăria ca depozit de impresii și cunoștințe bogat, variat, deosebit de important pentru evoluția de mai departe a oricărui om, dar mai cu seamă a omului de artă, miile de fire și firișoare care îl leagă pe viitorul pictor de oamenii din jur și de plaiul natal. În rândul al treilea, prin concepția largă asupra obiectului zugrăvirii, confirmată de cuprinderea îndrăzneată a multor aspecte esențiale ale vieții omului de la munte (acțiunea romanului se desfășoară într-un sat din Carpați), în particular prin zugrăvirea unică în literatura noastră prin amploare, minuțiozitate și pitoresc – a unor obiceiuri, datini, credințe populare.

Ne dăm seama că la a doua carte a unui prozator deocamda-

tă puțin cunoscut (Mihai Prepelită a debutat editorial cu o cărțuție pentru copii – „Mama noastră – Pasăre albastră”, – cu care de altfel romanul în cauză se înrudește tematic și stilistic) afirmațiile din alineatul anterior nu se potrivesc întotdeauna. Dar adevărul e anume că „Îmblânzirea Curcubeului” iese cu siguranță din sfera prozei tinere, prin bogăția conținutului și prin originalitatea formei literare fiind comparabil doar cu romanul „Inele de iarbă” al lui Nicolae Vieru, de care se deosebește însă prin mai multă veridicitate.

Așadar, „Pictorul Manole ori Manolache – așa îi ziceau colegii de atelier de la Academia de Arte Frumoase, – parcă era de pe altă planetă. Și-a pus în gând să picteze o pânză enormă, pe întinderea căreia să zugrăvească întreaga istorie a unui neam, rățâcit în cel mai îndepărtat cătun dintr-o văgăună a Carpaților”. El e un pictor cu ochi viu și ager, un pictor care nu se chinuie să picteze, ci e obsedat de harul său. Atât că „Manole reușea să invoce cu adevărat numai hățișurile cele mai îndepărtate ale propriei copilării...”

Lectura întregului roman ne convinge de ce se întâmplă astfel: anume copilăria lui Manole a fost bogată în evenimente pe care copilul le-a receptat cu o sete neastâmpărată și la care a participat cu inima plină de încântare uneori, sângărândă alteori, niciodată pasivă sau leneșă. Anume copilăria pictorului constituie obiectul zugrăvirii artistice în romanul „Îmblânzirea Curcubeului”. Și nu este exclus ca anume acest fapt să-l supere pe câte un cercetător; chipurile, prea adesea trăim din amintiri, nu e bine să-l pasișăm pe Ion Creangă etc.

Da, nu e bine să trăim din amintiri. Dar nu e bine nici să uităm trecutul, să ne facem a accepta, bunăoară, în întregime și fără rezerve modul cum a fost prezentată în literatura de până acum trecerea țaranului individualist la munca în colectiv și alte evenimente de mare importanță din viața de odinioară a satului moldovenesc, să nu-și spună cuvântul în atare probleme și scriitorii care deocamdată n-au vorbit despre aceasta, dar care nu sunt nici surzi, nici orbi, iar pe deasupra au crescut – ca scriitori! – cu opere de artă capabile „să stimuleze firea de artist a omului...”

Da, nu e bine să-l pasișăm pe Creangă. Mihai Prepelită nu evită complet o atare ispită (a se vedea, mai cu seamă, capitolul despre Cosma – „Zodia Taurului”). Dar între copilăria descrisă de Ion Creangă

și cea zugrăvită de Mihai Prepelită stau obiectiv vreo sută de ani, și deosebirea principială dintre epoci se vede cu toată claritatea în romanul „Îmblânzirea Curcubeului”; autorul acestuia prezintă o cu totul altă copilărie; anume obținând o expresie personală și veridică a copilăriei din anii de după război, Mihai Prepelită se dovedește original (față de toți scriitorii care au abordat forma literară a amintirilor).

Cam neobișnuită la început scriitura însăși; vorba personajului (a pictorului Manole din chiar prima zi a ființării lui, ba chiar – în fraza de debut a „Zodiei Scorpionului” – încă dinainte de aceasta) alternează des cu vorba naratorului; cele văzute și simțite de copil sunt mereu completate sau explicate de narator. Nu e rău, însă schimbarea de tonalitate e totuși prea deasă și prea bruscă; dacă la aceasta adăugăm că și „vorbele” înseși ale personajului sună destul de neobișnuit pentru vârsta lui de o zi, devine clară o anumită greutate a începutului lecturii. În continuare vorba personajului mereu înaintând în vârstă și aceea a naratorului „conlucrează” mai intim și, pe neprins de veste, ne acomodăm la modalitatea literară aleasă de scriitor, lectura desfășurându-se ușor, plăcut, incitator. Nimerim în atmosfera specifică a satului carpatin de odinioară, „văzută” de copilul fraged (ajutat, după cum spuneam, de narator); Rodina, sărbătorile de Crăciun, pătărania ca element nelipsit al vieții de familie, portul original, permanența expresiei idiomatice ca întruchipare a înțelepciunii populare acumulate de veacuri și alte manifestări ale realității obiective formează climatul spiritual în care nimerește de la bun început copilul. Facem cunoștință cu personaje variate, majoritatea zugrăvite în culori foarte vii, începând cu mama, tata, bunicele, bunelul, Cosma, ciobanul Buzduga etc., de la care Manolică deprinde – rând pe rând – complicata artă de a trăi. Trecem prin situațiile și evenimentele timpului: îl însoțim pe tatăl protagonistului la muncile grele la tăiatul pădurii, îndurăm cu inima frântă alături de mama sortită celor patru pereți ai casei și suspectată, adesea neîntemeiat, pentru izbucnirile de veselie și de petrecere (și nu numai pentru aceasta), ne pătrundem adânc de cruzimea destinului bunelului ajuns în stepele kazahe...

Desigur, însă în centrul romanului e Manolică. Acțiunile lui sunt nesemnificative la prima vedere. Mai cu seamă primele în ordine cronologică. Să zicem, „duielul” cu cocoșul. Mihai Prepelită

descrie amănunțit și modul cum a ieșit afară Manolică, și cum s-a bătut cu pintenatul; atât de amănunțit, încât unii dintre cititori ar putea să rămână mirați: a fost oare nevoie de o atare descriere? A fost. Pictorul contactează cu lumea prin mijlocirea culorii, iar Manolică nu numai a cunoscut ograda părinților anume în prima încăierare cu cocoșul, ci – vorba autorului – „multe avea să le uite apoi, dar creasta cea roșie a cocoșului, pe care a văzut-o în bătaia soarelui, avea să i se întipărească pentru totdeauna în mintea lui de copil”.

În genere Manolică vede totul bine, clar, exhaustiv dacă se poate să ne exprimăm așa. Totul îl interesează, în toate dorește să se dumerească; pictorul nu poate să nu portretizeze oamenii ca în exemplul ce urmează: „Din când în când o priveam pe ascuns pe mama de pe cuptor. Aplecați asupra stativelor, ea nici nu are când își ridica ochii, dar tot uneori își îndreaptă șalele, și atunci scoate un oftat ușurel... Și dacă fața-i nimereste atunci în bătaia soarelui, obrazul îi strălucește ca o piatră de cremene, șlefuită de vânt și de ploi, cu pomeții oleacă ieșiți în afară și îmbujorați de trudă. Poate că de atâta și ochii i s-au cufundat în orbite, iar culoarea lor verzuie-aprinsă străbate din acele fundături ca lumina a două izvoare de munte, care pe lângă albăstrimea lor mai adună și culoarea ierburiilor din preajmă...”

Desigur, personajele romanului sunt vii datorită nu atât modului cum le vede viitorul pictor, cât statutului psihologic, intelectual, social, al fiecăruia în parte. Or, portretele fizice, psihologice, morale ale personajelor (inclusiv acelea ale unor chipuri secundare ca Doroftei etc.) sunt memorabile. Am putea spune că „Îmblânzirea Curcubeului” este un roman în portrete. Dar portretele părinților, bunelor, consătenilor – pline de conținut, dovezi ale unui fin spirit de observație al autorului și ale forței acestuia de a analiza obiectiv și profund sufletul omului – sunt, concomitent, niște jaloane în procesul afirmării, creșterii, maturizării lui Manolică. Acesta evoluează anume sub influența și datorită contactului cu oamenii în vârstă.

O mențiune specială merită substratul etnografic al cărții. Cântecurile mamei, poveștile bunicii, vorbele de duh, obiceiurile de înmormântare și cele de nuntă, orațiile ș.a.m.d. constituie alte semne distincte ale climatului psihologic, cultural și social în care se

formează pictorul Manole și pe care acesta urmează să-l exprime în creația sa.

Nu lipsesc digresiunile publicistice, față de care noi personal avem atitudine dezaprobatoare (scriitorul trebuie să ne convingă prin chipuri, prin situații, prin idei artistice). Mihai Prepelețu procedează superficial când declară unele adevăruri, dar subliniem valoarea și importanța – pentru pictorul în devenire – a adevărilor în cauză: „Învățătura părintelui se lipea de Manolică fără mare greutate, parcă pe neobservate, așa, din treacăt, și copilul nici nu-și dădea seama când și cum deprindea marea școală a pământului, bucuria muncii, descifrând rostul copacilor și al ierbii, al florilor și al frunzelor, ca apoi, odată ce va îndrăgi pământul cu adevărat, să nu se mai poată desprinde de dânsul niciodată. Căci fără bogăția aceasta, alături de darul limbii materne și istoria neamului său, și încă multe altele, simțite sau împrumutate de la cei mari, ar crește sărac și neputincios, cu un gol în suflet, pe care nu l-ar mai putea umplea apoi cu nimic din lume!”

Plecarea lui Manolică din sat după ce se îmbogățise cu ceea ce văzuse în copilărie („Din toate câte le avuse în viața sa fragedă lua cu sine ce era mai nobil, mai frumos, mai necesar; de la maicăsa lua bunătatea ei nemărginită, chinul răbdării și al limbii materne, dragostea față de pământ, față de plaiul natal; de la tată-său lua credința în viața asta nouă, puterea lui de voință, îndrăzneala, dar și asprimea lui...”) încheie preludiul destinului aceluia pictor, pe care l-am întâlnit în chiar primele pagini ale romanului lui. Preludiul, căci ce a fost și cum a fost între copilăria personajului descrisă de Mihai Prepelețu inspirat și memorabil, și vârsta când protagonistul cărții intenționează să picteze pânze de temerară îndrăzneală artistică și de mare valoare filozofică, la care se află pictorul în preambulul romanului, vom afla (dacă vom afla) din romanele pe care concepția largă a operei recenzate le presupune. Deocamdată rămânem impresionați plăcut de preludiul destinului artistic al pictorului Manole ce se anunță ca un alt Meșter fără de pereche, iar între destinul lui Manole și acela al scriitorului însuși intuim o paralelă care am dori să se adeverească și în creația romancierului.

Ion CIOCANU,
Tinerimea Moldovei, 10 ianuarie 1982

UN ÎMBLÂNZITOR DE ILUZII

Pentru mine, biografia lui Mihai Prepelită este aspectul esențial al operei sale. S-a născut în satul Bahrinești (Bucovina), după ce acest sat a fost anexat de ruși. A plecat să-și manifeste darul la Cernăuți, la Chișinău, la Moscova. A lucrat cu patos. A intrat în conflicte grave cu autoritatea. S-a însurat cu femei de pe planetă, a făcut copii; dar nu s-a făcut iubit de femeie. A pictat cu flacăra, a scris despre Eminescu în două limbi: cea a mamei și cea a imperiului.

A scris mult, ca dintr-o spaimă latină de a se atesta. Oare nu facem toți astfel?

A trăit frigul Rusiei, la propriu și la figurat.

L-am cunoscut la Moscova, în ziua de Paște 1984 și am sărbătorit la mănăstirea Noul Ierusalim. El era încălțat în niște bocanci imenși, siberieni, care-l trăgeau în pământ. Mergea încet, mereu trebuia să mă opresc, să-l aștept, ridica greu picioarele, ca pe un astru cu supragravitatie.

Apoi el, poetul, a cunoscut o discipoliță a Elenei Roerich, care l-a învățat să scape de povara trupului și să obțină levitația. Și iarăși a scris. A publicat vreo 20 de cărți. M-a tradus și s-a tradus. Pun însă aparte, sus, o mărturie a sa, epopeică, despre românii în GULAG: cu aceasta se va prezenta poetul la judecata de apoi. El a trasat un „drum al oaselor” lăsate de românii din Basarabia și Bucovina până-n Siberia și deșerturi asiatice.

Cât despre romanul „Îmblânzirea Curcubeului”, este genul „Amintiri din copilărie” din satul etern, cu ajustări simbolice, înrămări astrologice.

Salut venirea (stabilirea) consăteanului meu în satul nostru mare, București. Barba lui s-a albit. Încă nu are casă. Iarna e grea. A încălțat iarăși bocancii imenși, siberieni, cu dubla sugestie: frigul și supragravitatia, adică povarnica rămânere pe pământ.

Vasile ANDRU,
București, decembrie 1996

O MITOLOGIE A COPILĂRIEI

Începutul unei ambițioase lucrări pare a fi această carte (*Îmblânzirea Curcubeului*, Chișinău, Editura „Literatura Artistică”, anul 1981) a bucovineanului Mihai Prepelită. În ce măsură o va realiza, rămâne încă de văzut. De aceea judecata de valoare asupra ei trebuie făcută nu din perspectiva a ce va fi, ci din ceea ce este, din ceea ce reprezintă cartea la momentul apariției și cum se încadrează ea în câmpul literaturii actuale. Aici ar fi mai multe de spus, fiindcă, se știe, intenția autorului nu întotdeauna își găsește întruchiparea adecvată în operă. Și dimpotrivă. De multe ori cititorii descoperă valențe cu totul deosebite de cele pe care a urmărit creatorul să le investească. *Îmblânzirea Curcubeului* ilustrează într-o mare măsură această virtualitate. Mihai Prepelită și-a propus să pătrundă în tănuitul proces al devenirii unui pictor, însă a realizat înainte de toate un fermecător basm despre copilărie. Chiar o mitologie a acestei vârste miraculoase, care este vârsta descifrării temeiurilor frumuseții și a tâlcurilor ascunse în spatele unor lucruri și fapte domestice, dar care conțin, totodată, atâta poezie și candoare, după cum le aflăm în „*Îmblânzirea Curcubeului*”. Și când este vorba despre o viziune mitologică asupra copilăriei, nu mai are nicio importanță cine va deveni micul erou al cărții – pictor, crescător de pâine sau cu totul altceva. Intenția sau „tezismul” autocratic rămân în umbra debordării vitale, a trăirii autentice, irepetabile, pline de semnificații și rosturi, păstrate din vremi imemorabile și nealterate de ele. Iată de ce ni se pare sterilă încercarea de a supune romanul lui Mihai Prepelită unei analize cât de cât plauzibile, pornind de la premisa, dacă constituie această carte un bruion sau o capodoperă. În mod normal, concluzia ar trebui să urmeze comentariului critic, dar nu să-l precedeze, adică să nu punem noi căruța înaintea cailor. Și atunci ce credit moral și artistic am putea acorda unei asemenea disocierei?

Dar să revenim la textul propriu-zis. Prozatorul bucovinean a scris o carte incitantă și incisivă deopotrivă. Incitantă prin aura poetică ce învâluie tot ceea ce face Manolică, prin limbajul feeric și festiv, inconfundabil cu tot ce s-a scris până acum, prin personajele sale nu doar pitorești și bizare, ci revelatorii și chiar tragice în

esența lor umană, prin ingenuitatea gesturilor și delicatețea firească a tuturor mișcărilor sufletești. Și incisivă prin formula epică surprinzătoare, neobișnuită, frizând absurdul pentru unii cititori (eroul începe să se confeseze imediat de la naștere), prin veridicitatea tablourilor de viață a unei localități subcarpatice dintr-un timp deloc îndepărtat, prin ineditul materialului narativ, în pofida insignifianței lui de suprafață. Toate acestea constituie doar câteva momente paradoxale ale prozei lui Mihai Prepelită, ce-o fac atractivă la lectură, imprimându-i o nebănuită forță de sugestie și penetrație, înscriindu-se în aria literaturii rurale tradiționale, autorul *Îmblânzirii Curcubeului* utilizează un instrumentar voit modern, original, potrivindu-și o optică sofisticată și încercând să ridice un edificiu literar savant elaborat, strunit cu destulă inteligență artistică. Experiența formală e temerară, dar nu întru totul reușită. Schelăria narativă ar părea bine încheată, dacă n-ar fi rămas pe alocuri descoperită, lăsând să se învecineze pagini de mare frumusețe și sobrietate stilistică cu pagini diluate cu un jurnalism exasperant, în special în ultimele capitole ale cărții. La capătul lecturii impresia generală este totuși una de o neîndoielnică propețime, tonică, ce te face să lași cartea nu fără regret, păstrând în memorie numeroase pagini răscolitoare, dense, scrise cu mână sigură și dovedind un gust artistic evident. Iată două mostre: „Peste sat se lăsase o vreme posomorâtă, cu ploii ciobănești. Pâinea nouă a rămas în bună parte netreierată, încolțind pe dealuri. Grâul se făcea negru și ardea închis ca tăciunele. Oamenii umblau posomorâți, cu capetele aplecate în pământ și cu umerii pleoștiți de atâtea ploii. Soarele nu se mai arătase pe cer de un car de vreme. Ploaia curgea neconținut, șanțurile și gropile erau pline ochi, se revărsau toate pâraiele, pe care mai înainte nu le știau decât găinile, se duceau la vale iazurile cu tot cu pește. Ogoarele nu mai răbdau atâtea udeală și apa bulbocea la suprafață” și „Ograda bunicii din deal era crescută cu troscot, printre care ici-colo se arăta câte un brusture mare și gras. Nu mai trecuse nimeni pe aproape cu o sapă ori o coasă, până și pietrele s-au ascuns sub atâtea verdeață. Gardul stătea într-o rână, portița scârțâia în vânt, fără cleampă, iar căldarea de la fântână cum s-a cufundat în apă – așa i-a putrezit otgonul, încât rămase valul gol și plin de crăpături... Goldanul din colțul gar-

dului se uscase pe jumătate, iar cealaltă parte roia în viermi și fluturi lipicioși și urâți”.

Totuși, narațiunea purtată pe mai multe voci nu îți dă convingerea absolută că așa ar fi fost gândită, fiindcă adeseori și nejustificat vocea autorului se confundă cu cea a lui Manolică, chiar și cu a celorlalte personaje. Mihai Prepelită intervine în mărturisirile eroilor săi în unele momente inoportune, urmând nu o logică a acțiunii, ci una a intensificării sau „îngroșării” efectului artistic, adică pornind de la încercarea de a pune într-o lumină mai semnificativă faptele neînsemnate, la prima vedere, ale lui Manolică, de a le imprima valori deosebite. În fond, aceste intervenții descind din neîncrederea în cele narate, care ar fi lipsite, conținutistic, de un substrat general-uman, reprezentându-le la un nivel primar, de fapt divers. Temere pe deplin îndreptățită, dar în acest mod nu s-a ajuns la consecințele scontate. Forțându-se autenticitatea cu orice preț, s-a pus sub semnul îndoielii sinceritatea micuțului povestitor, ceea ce și-a lăsat amprenta asupra întregii tonalități a cărții.

O convenție artistică, care a pus în încurcătură pe unii critici, este ceea ce Mihai Prepelită își silește eroul să-și nareze întâmplările vieții chiar de la nașterea sa. Originalul procedeu nu îngreuiază deloc lectura, dând nerv acțiunii și plasând-o într-o perspectivă de subtilă ironie. E o formulă modernă ce vădește și modernitatea viziunii, în pofida afiliațiilor netăgăduite cu scrisul lui Ion Creangă. Anume această viziune asupra copilăriei, care numai la suprafață se constituie ca o înșiruire de peripeții, iar în straturile mai adânci se denotă ca procesul de cristalizare a unei conștiințe într-un univers statornicit de secole, cu rânduiala sa înțeleaptă, al cărui sensuri trebuie deslușite zi cu zi, oră cu oră, atât cu cugetul, cât și cu sufletul, – această viziune, repetăm, îi permite autorului *Îmblânzirii Curcubeului* să creeze o mitologie a vârstei întrebărilor, ceea ce pentru un tânăr scriitor nu este deloc puțin.

Ștefan BROASCĂ,
Zorile Bucovinei (Cernăuți),
17 august 1982

PROCES VERBAL

al secției de proză de pe lângă Uniunea Scriitorilor din Moldova. Asistă: Lev Barschi, Aureliu Busuioc, Alexandru Cosmescu, Serafim Saka, Ion Gheorghită, Vlad Zbârțciog, Mihai Ștefan, Ion Puiu, Mihai Prepelită, Simion Ghimpu etc.

S-a discutat manuscrisul romanului „Îmblânzirea Curcubeului” de Mihai Prepelită.

Aureliu Busuioc: Am citit romanul „Îmblânzirea Curcubeului”. Nu știu dacă este roman, am putea să-l numim altfel, i-aș zice roman-fluviu sau nu știu cum. Ceea ce m-a pus pe gânduri sunt dimensiunile. Ar putea să fie mai scurt. Lipsa de dialog îl face prea liniștit, prea lungit, dar astea nu-mi încurcă să mă pronunț și pentru „peștișorii de aur” găsiți pe paginile manuscrisului. Autorul dă dovadă de cunoștințe vaste, de o cunoaștere profundă a vieții, de o comoară inepuizabilă de amintiri. Lucrarea are dreptul la existență. Dar țin să menționez că pe lângă momentele cu adevărat frumoase, există și lacune: multe naturalisme, descrieri de prisos; dacă descriem drumul pe unde s-a dus eroul, nu e cazul să-l descriem și pe unde s-a întors. E posibilă încă o descriere, dacă necesită o schimbare în psihologia eroului. Dacă autorul n-o să evite astfel de momente, lucrarea va pierde mult. Autorul stăpânește fraza, dar pe alocuri dublează sensul altei fraze. Există fraze chiar dizgrațioase: „Mama mi-a vârât sfârțul cela în gură”, „Tata nu se înghesuia să mă trezească” etc. Este episodul, este începutul, sfârșitul episodului, dar trecerea de la un episod la altul este lungă și plicticoasă, cu filozofie de prisos, cu niște concluzii pe care ar putea să le facă cititorul. Cred că toate acestea sunt de prisos. Îmi place construcția acestei lucrări, fraze în măsura în care cred eu revăzută ar putea să rămână în roman. Ceea ce am citit eu cu plăcere sunt cele trei pagini, fără cea de a patra de prisos, fără fraza explicativă, care, în fond, șterge o metaforă. Autorul trebuie să revină la roman și să renunțe la tot ce-i de prisos. Eu cred că în sensul acesta secția trebuie să-i recomande autorului să revină la manuscris, apoi să recomande editurii lucrarea pentru editare.

Mihai Ștefan: Sunt de acord cu multe gânduri spuse de Aureliu Busuioc. Autorul trebuie să revină la manuscris, să-l debaraseze

de descrieri inutile, superficiale, care nu contribuie la desfășurarea liniei de subiect. Dimensiunile mă înspăimântă, trebuie „aleasă ne-ghina de grâu”.

Ion Gheorghită: Așa cum se prezintă, „Îmblânzirea Curcubului” este un film mut, dar fidel al unei copilării nu ieșită din comun, dar irepetabilă prin anumite detalii care o definesc. În acțiune sunt angajați oameni apropiați prin sânge copilului – părinți, buneii, rude, precum și sămași, copiii și oameni din măhală și din sat. Figura centrală este copilul Manolică. Prin prisma lui se definește întregul material al cărții, copilul Manolică este mai întâi martorul, apoi, reieșind din structura care îl desenează și ca martor, devine, printr-o deplasare de situații sau acțiuni, ființa absolută. Dacă ar fi să-i caut careva definiții, aș spune probabil că Manolică este ochiul și urechea, prin aceste două însușiri își asigură prezența lui în toate. Cred că în felul ei de a fi această carte are imitațiuni inerente cu „Amintiri din copilărie” de Ion Creangă, iar în felul de a povesti cu „Zbor frânt” de Vladimir Beșleagă. Să ne amintim de Nică, cel crescut într-un anturaj prin excelență țărănesc, format sufletește de atmosfera folclorică a satului sau de Isăieș, trecând prin copilărie dură, expus unui risc care îi umple ființa cu elan. La fel și Manolică din „Îmblânzirea Curcubului” are de trecut prin multe și mărunte, atmosfera folclorică nu lipsește, riscurile îl pândesc la tot pasul, toate acestea îi alimentează imaginația, uneori și curiozitatea. Din fragedă vârstă își intuiește predilecția pentru o manifestare spirituală cum e pictura. Dar orice copilărie seamănă una cu alta. Ineditul ei constă în felul de a o servi cititorului, în felul de a depista și esențializa punctele ei de reper. Ce se întâmplă cu „Îmblânzirea Curcubului”? La prima vedere lasă impresia că e nițel cam facilă. Când pagină cu pagină reconstituim acel anturaj dur în care se dezvoltă eroul și acțiunea, ne dăm seama că totul, și aerul ei păgân pe alocuri, este salvat de un umanism care se confundă cu însăși rațiunea de a fi a autorului. Autorul este preocupat, poate prea exagerat, de ceea ce spune și din această pricină „Îmblânzirea Curcubului” ar putea să trezească anumite controverse. N-o să găsim aici nici rafinamentul stilistic, nici logica unor joncțiuni de capitole și întâmplări. Autorul, ziceam, le anunță, uneori dezgolit, dar o atitudine față de cele na-

rate există și o putem desprinde din cele două ipostaze ale eroului: de narator și personaj. Pe alocuri acest fenomen complică lucrurile și face bucata inegală, mai cu seamă prin careva aluzii moralizatoare. Dar, în majoritatea cazurilor, textul va fi salvat de accentul deosebit care se pune pe umanism, de prospețimea unor investigații psihologice, de atmosfera socială în care se mișcă eroii, de sugestia anunțată uneori cu zgârcenie. Ce mai este brut și încă prea dezgolit mai are până la substanțializare și ea va fi obținută, cred, în primul rând printr-o revenire serioasă asupra textului. Ziceam că pulsațiile obiectului narat se sincronizează sub diferite forme cu o realitate dură. Așa este. Nuanțările sunt zgârcite și acolo unde sunt se pierd uneori într-o prea întinsă arie. Semnalez deocamdată intensitatea primului capitol, rotunjimea capitolului cu bunelul, pe care nu l-a cunoscut niciodată, frumosul episod cu baciul din capitolul despre tata. Baciul, probabil, e unicul chip încheiat prin câteva detalii esențiale. Latura omenescului din aceste și alte capitole (a bunicii din deal, par exemplul) aparține exclusiv unei sensibilități numai a autorului și acolo unde sintetizează viziunea apare în toată claritatea ei. Aerul familiei este greu, dar nu sufocat. Intervin pe parcurs tot felul de descărcări, care îl face suportabil. Sunt și detalii de conștiință a mediului. Mă gândesc la verdele din primul capitol, la creasta cocoșului care până la urmă se transformă în steag pe acoperiș, la munții din zare (albaștri, desigur), precum și la revenirea în capul fiecărui capitol asupra curcubeului. Curcubeul este ceea ce leagă totul într-un întreg. Într-un întreg al frumosului sufletesc și fizic. Trecând pe sub arcada lui ca și cum te purifici. Dar o pânză etică rezistă prin caractere și unitate epică, prin chipuri create într-o acțiune cu totul ce înlesnește omului condiția sa de a fi într-un context social. Chipul mamei, mi se pare, nu este îndeajuns de conturat. Sau poate că îi lipsesc careva detalii ce ar muta-o din aproximativ. Am impresia, de asemenea, că e cam prea întins câmpul și prea rar însămânțat. Textul se cere epurat de repetări și lungiri nemotivate. Sunt aceste notițe sumare la o primă lectură. Poate că revenind aș putea să descopăr anumite apeluri ale detaliilor care m-or face să-mi revizuiesc anumite păreri. Deocamdată nu-mi rămâne decât să împărtășesc părerea celor care se pronunță pentru acest manuscris.

Vlad Zbârnciog: Cred că există foarte multe pagini de prisos, romanul trebuie scurtat, e o abundență de elemente etnografice, autorul, cred eu, intenționat a folosit graiul nordic, asta nu înseamnă că nu are „cuvinte gunoioase”. Mi s-a părut că romanul nu e axat pe o linie de subiect bine conturată. Am întâlnit multe locuri în care autorul se contrazice, descrie situații puțin verosimile, există multe expresii de la Creangă, romanul are foarte multe localisme. În fond însă, este o enciclopedie a vieții de la sat, o lucrare care merită să fie recomandată.

Ion Puiu: Îl cunosc pe Mihai Prepelită din pictură, are pânze folclorice, dar nu neterminate. Probabil, pictorul a simțit că nu poate să-și găsească expresie în culori și a apelat la cuvinte. Romanul este foarte bun, cu multă bunătate, îmi place foarte mult mersul prin iarbă, îmi place până în momentul când intră copilul în casă. Lipsesc conflictele. Mi-a plăcut plecarea tatălui de acasă. Mă bucură intențiile lui Mihai Prepelită, cred că manuscrisul are dreptul la existență.

Vlad Zbârnciog: Aureliu Busuioc a spus că trebuie scoase punțile dintre capitole, eu cred că aceste punți susțin linia de subiect a romanului.

Mihai Ștefan: Ion Puiu spunea că-i vorba de o îmblânzire a unui animal, în fond, fiecare în viață îmblânzește un animal, dar dacă nu aceasta a fost intenția autorului, el trebuie să renunțe la „această direcție” ori s-o urmeze cu perseverență. Repetări există și autorul trebuie să renunțe la ele. Cred că aceste scurtări trebuie să le facă autorul, nu redactorul cu o altă viziune, cu o alta concepție. Cred că romanul ar trebui revăzut printr-o prismă mai universală, mai modernă, mai europeană.

Serafim Saka: Pentru prima dată am citit un manuscris cu mult greu. Prima impresie a fost că am dat de o grafomanie. Dar și această grafomanie m-a bucurat. Noi nu am avut nici autori care pot să scrie în „acest stil grafoman”. Este vorba de o grafomanie ce devine aproape artistică. M-am gândit în primul rând ce aș putea să-i propun autorului, pentru ca să salvăm acest manuscris. Însă acest colac de salvare nu l-am găsit. Cred totuși că Mihai Prepelită trebuie să-și găsească locul lui, cred că un redactor ar putea să

contribuie la o perfecționare a manuscrisului. Dacă s-ar găsi soluția salvatoare, cartea ar putea fi salvată. Autorul folosește un limbaj a la 1640, învechit, greoi. E nevoie de o valorificare modernă a limbajului, e prea multă etnografie, totul este corect, dar nu este interesant. Astăzi, când există o sursă de informație mare, film, televiziune, literatura trebuie să-și găsească un fel de a fi al ei. Autorul are o forță rară de a descifra, de a diseca amănuntul, însă amănuntul este luat de la o înălțime mică, descrierea aceasta a amănuntului trebuie să fie de pe o poziție bine conturată, amănuntul trebuie să contribuie la o amplificare a esențialului. În concluzie, este vorba de un tânăr talentat prodigios, care trebuie în cele din urmă să se decidă în ce domeniu va activa. Cred eu că M. Prepelită trebuie să-și citească o dată sau de două ori manuscrisul, să-l aducă la o condiție bună și, mai apoi, recomandat de secție, să apară.

Alexandru Cosmescu: Mihai Prepelită asistă la mai toate discuțiile noastre și a participat activ, oprindu-se la fiecare bucată, în mod serios, pe alocuri plicticos, ca și romanul. Ce aș propune eu pentru îmbunătățirea lucrării? Mihai Prepelită își povestește copilăria, nu și-o trăiește de la o vârstă mai avansată. Mă gândesc la atitudinea autorului față de cele scrise, față de chipuri. Pe alocuri apare atitudinea omului matur față de cele întâmplate și nu atitudinea copilului, pe care mizează autorul. Ar trebui să apară și semnificația întâmplărilor, nu numai o narare a lor. Romanul trebuie recitat de pe poziții mai contemporane, nu numai etnografice. Și încă ceva. Mă gândesc la aceste motopunți sau nu știu cum să le zic. Autorul a surprins modul intim de existență al copilului, căruia îi lipsea și ceva din tata și ceva din mama și își găsea existență în modul miraculos de a fi. Pe acest gând ar trebui să-și axeze autorul punțile de trecere și nu pe modul nebulos de a gândi. Ar fi interesant dacă copilul ar deveni pentru o clipă tatăl, mama, căluțul – copilul trebuie să-și pună imaginația în funcție. „Casa noastră” este la fel o descriere sterilă, aș vrea s-o văd în imaginația copilului. Prima concluzie: eu cred că e necesară o reîntoarcere la trăirile copilului și la o mitizare a întâmplărilor prin care trece copilul, trebuie găsită minunea. Toate declarațiile trebuiesc revăzute, pentru a fi scoase în majoritate. Autorul trebuie să fie foarte atent la cuvinte, la anumite expresii: „să

fugărească cucușul de pe dânsul”, „mă prind cu mâinile amândouă de clempușul acela nedemn”, „mama se pocăise cu acea soartă”, „mă trezisem, dormind” etc. În concluzie: după ce Mihai Prepeliciță își va revedea manuscrisul, noi îl vom reciti și îl vom recomanda pentru editură.

Lev Barschi: Am citit un manuscris rău dactilografiat. Credeam că-i de vină dactilografa, mai apoi mi-am dat seama că-i ceva greoi, oare nu e cazul ca autorul să-și rețearne în altă formă romanul? Am ajuns la concluzia că nu trebuie s-o facă. Avem în față o adevărată enciclopedie a satului, fiecare amănunt mă interesează, fiecare moment ar putea să fie o nuvelă aparte și totuși romanul e integru, are o axă, îl are pe Manolică. Aceasta însă îl face să fie roman. Autorul și-a retrăit copilăria. Dar există foarte multe fraze care se repetă, care nu contribuie la explicarea sufletului lui Manolică. Există multe chestii care nu sunt terminate. De exemplu, s-a început războiul, dar unde era mama? Putea copilul să nu se intereseze unde era mama? Bunica nu se interesează unde sunt cei doi feciori ai ei pe parcursul întregului război. E posibil așa ceva? A avut dreptate Vlad Zbârciog în ceea ce privește vârsta copilului. Pe alocuri copilul face lucruri peste puterile lui. Există contraziceri. Pictorul și băiatul, de exemplu. Copilul de multe ori nu reacționează la cele văzute. Momentul cu cocostârcul. Dar nu aceasta este cel mai mare păcat. Cel mai mare păcat este că felul de a simți nu corespunde vârstei copilului. Și al doilea păcat sunt filozofările, care n-au ce căuta în roman. Avem totuși în față un talent cu dar dumnezeiesc de narator, care ne-a pus în față o enciclopedie a satului, ce-i drept, cam separat de ziua de azi. Nu e cazul să-l aducem pe copil la o adunare colhoznică, dar ceva trebuie să se reflecte în sufletul lui. S-a vorbit despre dimensiunile romanului. Da, într-adevăr, romanul conține multă apă chioară, dacă tot ce e scris ar fi calitativ, nu m-ar supăra volumul, din acest punct de vedere trebuie revăzut romanul. În concluzie: după o revedere a romanului, o să putem să-l recomandăm și pentru revistă, și pentru editură. O să avem un roman bun.

Ion Gheorghită: Foarte mulți au făcut observații la vârsta copilului. Nu este nicio încurcătură a vârstei, pentru că de fiecare dată autorul o ia de la început.

Mihai Prepelită: Eu am știut că vin cu un roman și unde vin și atunci când am depus manuscrisul, mi-au apărut mai multe rezerve, care s-au multiplicat pe parcurs, iar astăzi s-au confirmat. Pentru mine această întâmplare a fost și bucurie, și durere, și emoție, dar discuția m-a maturizat, m-a adus la o stare echilibrată. La prima vedere pare că există o coincidență a vârstei copilului. Nu-i adevărat. Vârsta copilului reîncepe de 12 ori cu nașterea fiecărui erou. Explicațiile nu le dau intenționat. Sunt de acord că manuscrisul trebuie revăzut, am și început să-l recitesc, am găsit multe momente de prisos. Am evitat intenționat dialogul, pentru că m-a copleșit fluiditatea frazei, o scurgere de apă. Când privește volumul, nu mă tem de volum, au fost 900 de pagini, l-am redus la 360. Mă bucur că a fost o părere, în general, pozitivă. Sunt gata să reintru în manuscris și să-l aduc la bun sfârșit. Mulțumesc din suflet tuturor care au participat la această discuție.

În concluzie, secția apreciază că romanul „Îmblânzirea Curcubeului” de Mihai Prepelită este o realizare serioasă și de perspectivă. Rămâne ca autorul, revenind la manuscris, să țină cont de sugestiile ce s-au făcut la discuție. După aceasta romanul va fi recitit în vederea recomandării spre publicare.

Președinte: L.M. BARSCHI

Secretar: S. GHIMPU

INDICE ALFABETIC AL NUMELOR DE PERSOANE

A

Alexandru, Ioan 300
Alexeiev, Serghei 166
Amariei, Ion (despre) 6
Andru, Vasile 18
Apostol, Veniamin (despre) 264

B

Babian, Zinaida (despre) 6
Babii, V. V. 11
Bacinschi, Mihai (prez. graf.) 22
Bairaharova, L. (despre) 295
Barcaru, Diana (despre) 11, 233
Bardan, Vasile 302
Bătrânu, Nicolae 157, (rec.) 5, 10, 11
Bejenaru, Olga 303
Bețianu, Mihai (despre) 14, 257, 258
Bianu, Corin 304
Bitkin, Vladimir (despre) 262
Bledis, Vařlovas 203
Bodea, George (despre) 237
Bodiul, Natalia (despre) 243
Borodin, N. (foto) 11
Bosenco, G. N. 181
Bostan, Grigore C. 305, (rec.) 160
Bostan, Lora 305
Botezatu, Eliza 19, (rec.) 17
Boțu, Pavel 158, (despre) 278
Broască, Ștefan 18, 306
Buhnea, Zaharia 307

Burciu, Aurel (despre) 11

Burghiu, Iacob (rec.) 20

Burov, M. (select.) 167

Butnaru, Ion 308, 338, 340

C

Cantor, Vladimir (despre) 287
Caraciobanu, Dumitru (despre) 21
Caragiale, Iorgu (despre) 26
Caranfil, Ninela (despre) 259
Călugăru, Geo 309
Căpățână, Vasile 61, (coord.) 33, 230
Câmpeanu, N. (rec.) 10
Cârmu, Isai (prez. graf.) 167
Cepraga, Nadejda (despre) 11
Chîlaru, Ion 160
Childescu, Emil (il.) 20
Chiriac, Tudor (despre) 11
Cimpoi, Mihai 310, (rec.) 5
Ciobanu, Ion C. 19
Ciobanu, Sorin (despre) 336
Ciocanu, Anatol 69, 208-211, 311, (select.) 33, (antol.) 35
Ciocanu, Ion 5, 18, 19, 161, (rec.) 17
Cișcevăi, Mikola 19
Ciurlionis, M. C. (despre) 244
Ciurunga, Andrei (despre) 336
Clichici, Nina (despre) 11
Cocea, Dina (despre) 11, 223, 251

- Codreanu, Theodor (rec.) 27
Colâbneac, Alexei (despre) 11, 221
Constantinescu, Gheorghe 12, 204
Constantinov, Constantin 60, (despre) 10
Corobceanu, Svetlana 76
Cosmescu, Alexandru 5, 189
Crăciun, Victor 249, (alcăt.) 272
Cristofor, Ion 339
Cubleșan, Constantin (rec.) 26
Cucu, Virginia (trad.) 1
Curbet, Vladimir 5
- D**
Dabija, Nicolae (trad.) 172, 175, (despre) 11, 212, 213
Damian, Liviu 162
Darie, Nicolae (despre) 261
Dârlău, Andrei 12
Decebal (despre) 127
Dolgopolov, Igor 167
Doran, Mark 12
Druc, Galina (despre) 11
Druc, Vlad (despre) 11
Druță, Ion 154
- E**
Eminescu, Mihai (despre) 5, 7, 21, 27, 47, 92, 143, 145, 148, 154, 239, 268, 282
Enciu, N. (rec.) 17
Epur, E. (prez. graf.) 11
Eșanu, Florin 312
Ezera, Reghina 168
- F**
Flora, Ioan 12, 201
Frosin, Constantin (trad.) 1
Fusu, Dumitru (despre) 6
- G**
Gavrilov, Anatolie 19
Georgescu, Sergiu (cop.) 33
Gheorghe, Gabriel 12, 62
Gheorghită, Ion 5, 18, 163, 266, (select.) 159, (rec.) 20
Gherasim, Veronica 313
Gherlac, V. (despre) 294
Godiac, Petru 12, 14
Graur, Valeriu 12, 14
Grădinari, O. (prez. graf.) 168
Greco, Tamara (despre) 11
Griar, P. 194
Gromăco, Ninel 169
Guga, Romulus (despre) 156
Guțu, Leon (despre) 14, 253
Guțu, Nicolae 5, 63, 64, (despre) 218
Guzun, G. (pict.) 158
- H**
Hadârcă, Ion (despre) 11
Hmara, Valentin 19
Horolet, G. (prez. graf.) 17
Horovschi, Iurie (despre) 11, 263
Hossu-Loghin, Valentin 314
- I**
Iarga, Mihai (despre) 11
Ibrahimbekov, R. 170, 171,
Ilica, Vasile 205

Ivanov, Victor 215, (despre) 292

J

Jucov, Titus (despre) 11

K

Kalloş, Şandor 12, 197

Kamalison, Samuel 12, 65

Korogodina, Ludmila (despre) 11, 228

Koşel, P. 172

L

Lari, Leonida 315, (despre) 11, 14, 246

Lenin, Vladimir Ilici (despre) 10, 281

Loteanu, Emil 35, (despre) 5, 189, 234, 277

Lupan, Emilia (despre) 11, 250

M

Macarie, Augustin (rec.) 5

Macovei, Ion (compozitor) 150, (despre) 11

Malarciuc, Gheorghe 5, 10

Mazilu, Gheorghe 19, (rec.) 17

Maznin, Igor 173

Mihăileanu, Ştefan (rec.) 17, 20, 22

Milcan, Tatiana (foto) 18, 19

Mircea, T. (rec.) 22

Moraru, E. (trad.) 168

Morăraş, Mihai 319

Moscaliuc, N. 200

Motrescu, Ilie (despre) 6

Munteanu, George 68, 69, 320

Murgeanu, Ion 321

N

Nagacevschi, Igor (rec.) 11

Nazar, Valeriu 211

Negoită, Iurie (despre) 11, 247, 251,

Nicolae Corneanu, ÎPSS 12

Nimară, Teofana 322

Nisipeanu, Vlăduţ 66, (despre) 293

O

Olteanu, G. 191

Oprea, Marius 342, 343

Ostapenko, G. (il.) 174

P

Palii, Tatiana (despre) 11

Pascali, Mihail (despre) 26

Paşcov, Vitalie (despre) 11

Patraş, Lucreţia 67, 196

Păduraru, Pavel 337

Păunescu, Adrian 323

Pânzar, Ioan 330

Peicev, Dumitru (despre) 11

Plaţânda, A. (despre) 289

Popescu, Titus (red.) 5, 12, 18, 19, 21

Popov, A. I. (prez. graf.) 169

Porumbescu, Ciprian (despre) 21

Potârniche, Mihai (foto) 21

Puică, Sergiu (select.) 33

Puiu, Ion 12, (despre) 11, 276

R

Rachieru, Adrian Dinu 74, 78, 89, 93, 104, 126, 327, 328

Rannap, Ian 174

Rasputin, Valentin (despre) 240

Răzmeriță, Anatol (despre) 11, 21, 22, 217

Romanciuc, Vasile (despre) 11

Romanescu, Paula 329

Romanov, N. (il.) 173

Rotaru, Ion (rec.) 12, (pref.) 13

Rotaru, Raisa (cop.) 26

Rusnac, Constantin (despre) 11

Rusu, Vitalie (despre) 260

S

Sadoveanu, Mihail (despre) 142

Sainciuc, Lică (despre) 11

Samarțeva, Ala (despre) 11

Satco, Emil 77, 330

Sârbu, Andrei (despre) 11

Silvestru, Paul 331

Soljenițân, Aleksandr (despre) 14, 152

Sovoliuc, Vasile (cop.) 178

Stadnicov, I. 332

Stamatin, Horațiu (despre) 237

Suciu, Ovidiu 193, 341

Ș

Șoltoianu, Alexandru 12, 14, 195, 333, 334

Ștefan cel Mare (despre) 7, 21, 154, 252

Ștefaniuc, Victor (despre) 11

Știrbul, Chiril (despre) 275

Șumakov, N. 175, 176

Șveți, Vasili 177

T

Taran, Igor (despre) 11

Tardini, Fani (despre) 26

Tarlapan, Efim 192, 344

Tăbârtă, Vasile (despre) 11, 222

Tărățeanu, Vasile 12, (despre) 283

Tene, Alexandru-Florin (rec.) 5

Teoctist, PFP 12, 68, 69, 202

Ter-Acopian, Alla 178

Tolstoi, Lev (despre) 248, 281

Tomulescu, Elena 335

Toporovschi, Ian (despre) 11

Tuchilat, Leonard (despre) 11

Ț

Țarălungă, Eugenia (rec.) 15

U

Uliașov, Pavel 19

Ureche, Eugeniu (despre) 256

Ussow, Alex (il.) 35

V

Vampilov, A. 254, 264

Vasilescu, Stelian 336

Vasiliev, Vladimir 179

Vatamaniuc, Dimitrie 198

Vătămăniță, I. (pict.) 163

Verșinschi, Anatoli 180

Vieru, Grigore 164, (despre) 7, 119

Voinicescu-Soțchi, Mircea (des-

pre) 11

Voinicescu-Soțchi, Victor (despre) 11, 220

Volontir, Mihai (despre) 238

Z

Zadnipru, Petru 76

Zaporojan, Petru (despre) 11

Zavadschi, Iu. P. (prez. graf.) 179

Zbichea, Gheorghe (alcăt.) 272

Zegrea, Eusebie 199

Zigunenko, Stanislav 181

Zlobin, V. (prez. graf.) 162

Zmeev, Vladimir (cop.) 35

Zubcu, Vasile (despre) 11

Балтаг, В. (пер.) 57, 59

Вершинский, А. (пер.) 140

Войническу-Соцки, Виктор 296

Георгицэ, Ион 298

Демьяник, М. (пер.) 137

Колыбняк, А. (худож.) 30

Константинов, Константин (31, 299)

Коркина, А. (пер.) 31

Кутанин, С. 345

Свиренко, Г. (пер.) 138

Тарлапан, Ефим 345

Тер-Акопян, А. (пер.) 59, 140, 182-185

Чиботару, М. Г. 185, (165)

INDICE ALFABETIC DE TITLURI

- 20 poeme haiku 80
101 poeme Haiku = 101 poèmes
Haiku = 101 Haiku poems 1
111 poeme Haiku 2
1001 poeme Haiku 3
- A**
A privi dincolo... 8
A șaptea artă : Lacrimi de bucurie, lacrimi de dor... 11
Abhazia în trei cânturi 21
„Absența unei acțiuni diplomatice din partea partidelor unioniste e într-adevăr de condamnat...” 12
Acceptarea condițională a realității 20
„Acest film al meu după Cehov a fost ca un drum pe un câmp minat...” 5
Aci, cu lira nordică... 141
Acorduri policrome 216
Actor de cinema 5, 10
Actorul cu mai multe fețe 11
Adevărul 175
Adevărul și sufletul 21
Adio, adio, iubito... 21
Adio, cârțița mea 21
Aerul de acasă 21, 22
Aforismele unei vieți ratate 4
Agonie 21, 22
Ai fost și tu izgonit din istorie... 21, 22
Aici se zbate inima Rusiei 21
Al doilea turneu al trupei Fani
Tardini la Cernăuți 26
Aleea voievozilor 21
Alege viața! 21
Altarul muzelor 5
„Altarul muzelor” de Mihai Prepelită 5
Alte poeme uitate 6
„Am făcut foarte multă carceră, pentru că mă manifestam destul de activ și în lagăr...” 12, 14
„Am fost căsătorit cu o extraterestră în stare de descompunere” 337
Am fost expulzat din Basarabia 338
Am ieșit să pictez... 21, 22
„Am o casă...” 6
„Am permis femeilor...” 6
Anatol Răzmeriță 217
Anexe 26
Ani de foamete 6
Aniversări 72
Aproape de deparatele final 120, 123
Aproape de deparatele intangibil 218
Aproape un stil popular 6
Ar putea cineva să mă învinuiască... 21, 22
Arboroasa 21
Ard, cărțile tale, Neruda! 73, 136
Arhitectura : Acest băiat modest 11

- Aripile disperate ale sufletului 21, 86
Armonie 21, 74-77, 122
Aroma tămăduitoare a „poienilor roșii” 5
Ars poetica 21, 76, 78, 85, 339
Arta cângâză la Chișinău 219
Artistul bucovinean Mihai Prepelică, la Muzeul Național de Istorie 301
Ascensiune 220
„Asta se numește decapitarea națiunii” 12, 14
Astă noapte a murit o pasăre 21
Astă noapte... 7
Astăzi : eu 6
„Astăzi s-a sinucis...” 6
Aștept 6
Aștept o veste plăsmuind iluzii... 8, 94
Așteptare 79
Ați văzut vreodată ochi mai frumoși? 21, 22, 82
Autoepigramă 6
Autografe contemporane 80
Autoportret 7, 21, 127
Autoportret descifrat peste cinci sute ani 21
Autoportret în fața șevaletului 21
Avem un destin fericit 11, 221
Aventură cu sfârșit optimist 21
- B**
Babye leto 7
Badea Cozma. Zodia Taurului 19
- Baladă 106
Baltagul 142
Basarabia martiră 7, 186
Basarabia martiră a lui Mihai Prepelică 7, 313
„Basarabia și pactul Ribbentrop-Molotov” 14
Basmaua de mireasă a mamei Saveta 7
Bat la poarta de sud a Transilvaniei 21
Băiatul din Zăicani 11, 222
Bărbății neamului 21
Bătrâna cu sufletul rănit... 7
Bătrânul moștenitor 6
Biblie pentru tata Vasile 21
Biserica cu lună 21
Biserica din Surdești 21
Biserica este mama spirituală a poporului român... 68
Blestemul dragostei neîmpărțite 8
Botezul morții 21
Brâncuși 21
Bucovina cea martiră 8, 81
Bucovinenii sunt urmași direcți ai dacilor 340
Bunelul meu, pe care nu l-am apucat în viață. Zodia Cumpenei 19
Bunica Lucheria 21, 22
Bunicul Gavriil... 135
Bunicul meu... 135
- C**
Ca între bărbăți 179
Ca întrebarea lui Hamlet 11
Ca o pasăre în zbor... 223

- Ca țipătul pescărușului 11
Ca un strugure de poamă 159
Cad frunzele rănite din copaci...
7
Cad îngerii... 21, 22
Carină 21
Carnet liric 82
Carpații înaintează spre mare...
21, 22
Carpații mei... 21, 22
Carte-parte... 8
Castanul spânzuraților din Kazahstanul de Nord 21
Căsuța de lut a bunicii Lucheria
8
Căsuța mea natală 175
„Căutând o viziune despre Adevăr, am ajuns la religie...” 63
„Când mă curmă durerile...” 6
„Când mi te-ai dezbrăcat...” 6
Cântare Marelui Ilici 224
Cântă-mi, cucule, de jele... 21
Cântărețul Morții... 7
Cântec de jale 21, 127
Cântec de neadormire a neamului 7
Cântec de pornire 21, 22
Cântec pentru Fedra 21, 22
Câteva cuvinte despre cartea lui Mihai Prepelită și despre cum compare în ea Emil Loteanu... 5, 189
Câți ani are poetul? 11
„Ce curioasă-i moartea...” 6
„Ce înseamnă scriitorii din diasporă? Fiecare are dreptul să scrie și publice în limba sa maternă...” 12
Ce triști sunt ochii tăi, Marie...
7
Ce-i de făcut? 21, 22
„Cei de la Chișinău ar fi în stare să ne condamne la moarte pe toți...” 12, 14
Cel blând și sfânt, și răstignit pe cruce... 8
Cel de pe urmă... 7
Cerbul 20
Cerere către președintele Comitetului de conducere al Uniunii Scriitorilor din Moldova pentru a fi primit în rândurile membrilor Uniunii Scriitorilor 187
Cerule de la Parcovă 83
Cezara 143
Chemarea 172
Chemarea celor vii dintre morți 84
Chemarea stelelor 35
Chinurile creației... 7
Chipul lui Vladimir Ilici Lenin 10
Ciclu de versuri 188
Cimitirul din Bahrinești 8
Cină de taină pentru suflet 21
„Cine am fi fost dacă la mijlocul secolului trecut ne-am fi reunit sub steagul dacic?” 341
Cine am fi fost dacă la mijlocul secolului trecut ne-am fi reunit sub steagul dacic? 12
Cireșul dragostei cu ochi albaștri 21
Clopote, clopote 6

- Codrii Cosminului 9, 21, 22
Columna de pedeapsă 21
Completări la personalia... 5
Componența trupei lui Iorgu Caragiale 26
Componența trupei lui Mihail Pascali 26
Compozitori și interpreți : Ecourile muzicii în sufletul nostru 11
Concluzii referitoare la romanul „Îmblânzirea Curcubeului” de M. Prepeliță (varianta a doua) 19
Condamnare pe viață 85
Conflict nedeclarat cu timpul pierdut 21, 86
Confruntare peste două milenii 21
Constantin Constantinov 10
Constatare la timpul prezent 21
Constelația tinerelor talente 11
Continuitate 21
Continuitate posibilă 21
Copacii nu dorm niciodată... 21, 95, 121
Copiii și revoluția 21
Copilul și Țara 21
Coroana de umbră 162
Creator sub Zodia Cumpenei 329
Cred în ochii tăi de ciută... 7
Crinii din fața Icoanei Maicii Domnului... 7
Crizanteme 21, 22, 132
Criză de dor 21
Cu dalta și ciocanul... 135
Cu Eminescu în viață, cu Eminescu în moarte 21
Cu gândul la spectator 225
Cu moarte pe nemoarte când... 7
„Cu tine pot fi singur...” 6
Cu zâmbetul pe buze – așa așa vrea să mor... 7
Cucul 8
Culoare și lumină 11
Culorile adevărului 226
Culorile Bucovinei 312
Cum am cucerit Moscova 12, 14, 37, 342
„Cum mă trezesc în zori...” 6
Curcubeul 20, 38
Curcubeul din Malaysia 21
Curriculum vitae 21, 190
CV 72, 75, 80, 87
- D**
„...Da ei tot duceau și duceau cu săniile morți și răniți...” 67
Dacă rusoaicele nu mai au de la cine naște copii, agață un român... 144
Dăruire 88
„De când aștept...” 6
„...De când îi lumea...” 106
De câte ori am vrut să-ți spun, iubito... 6
„De câte ori m-am născut...” 6
De doisprezece ani în România (pagini de jurnal) 14
De dragoste 21, 22, 89
De la „Băiatul Drumului” la „Îmblânzirea Curcubeului” 14
De la „Pașii lui Vladimir Curbet”

- la „Măsura adevărului” 5
 De la disperare până la dispariție
 nu-i decât un pas 14, 227
 De la Homo Erectus – la Homo
 Philmicus sau în căutarea lui
 Emil Loteanu : Un fel de poro-
 ganie... 5
 De la numele generației... ; În că-
 utarea „bețișorului verde”... 5
 De la o vreme încoace... 7
 De la un timp... 8
 De la Vampilov la Șukșin 11
 De la Vampilov până la Șukșin
 228
 De umerii tăi 6
 De unde-și adună poetul culori-
 le? 11
 De veghe la hotarul țării 229
 „De-aș putea să mă descopăr...”
 6
 „De-atâtea nelegiuiri...” 6
 „De-atâtea zile...” 6
 Debutul unui regizor 230
 Decebal 145
 „Degetele noastre le-am rete-
 zat...” 6
 „Demiurgul pogoară...” 6
 Despre presa de limba română
 din Basarabia 231
 Despre presa din Basarabia sau
 Libertatea de a muri de foame
 14
 Destăinuire târzie 21, 22
 Destin 21, 22, 214
 Destin la sfârșit de mileniu 120,
 123
 Destinul unui bucovinean deșă-
 rat 314
 Deși cânt... 7
 Dezastrul bibliotecilor sătești din
 regiunea Cernăuți 232
 Dezbinare de suflete 21
 Dezechilibrarea echilibrului 6
 Dezlegare de superstiție 21
 Dezlegare de taină 21
 Dialectică 6
 Dialog astral 21
 Dialog creștin 21
 Dialog imaginar 8
 Dialog nocturn 21, 87, 125
 Dialoguri de sânge 12
 Diana + nimeni 21
 Diana Barcaru 233
 Din adâncuri de legendă... 5,
 234
 Din folclor venim cu toții 11
 Din Gulagul românilor... 13
 Din nou la muncă pașnică 5, 10
 Din paleta Moldovei : Arta lutu-
 lui și a focului 11
 „Din somnul hipnotic...” 6
 Din Țara chihlimbarului 235
 Dincolo de memorie 21
 Dincolo de orizont 20
 Dincolo de ușa verde 170, 171
 Dincolo de viață 21
 Dincolo de zarea aprinsă 90
 Dincolo și dincoace de luminile
 rampei : Cosânzeana 11
 Dincolo și dincoace de moar-
 te 14
 Dincolo și dincoace de sârma
 ghimpată 14a
 Dincolo și dincoace de viață 15

- Distihuri 6
Doar un singur poem haiku 21
Doi plus unu și un cal 146
Doi poeți basarabeni contemporani cu două secole diferite 236
Doi poeți din Câmpulung Moldovenesc 237
Dor de Bucovina 91
Dor de Eminescu 7, 72, 92
Dorul de copii 21, 22
Două cimitire 21, 93
Două frunze din teiul lui Eminescu 21
Două poezii și o scrisoare adresată lui G. Olteanu de la „Tinerimea Moldovei” 191
Două spectacole cu Mihai Volontir 238
Două sute de roluri... 5
Duminica Mare 21
- E**
„E deasă pâcla în amurg...” 21, 22
E plânsă fața lumii, doamne... 21
E suficient și un singur verb... 21, 22
E tristă țara ta, Ioane... 21
Ecoul de a doua zi 163
Educarea și susținerea tinerelor talente – un imperativ al realității socialiste 11
Elegie pentru chitara lui Anatol Răzmeriță 21, 22
Eliza Botezatu 19
Eminesciana 135, 239
- „Eminescu a avut în toate o concepție europeană și referitor la biserica ortodoxă...” 69
Eminescu împușcat... 7, 94
Eminescu și strămoșii 7
Epigramă : Colegului de facultate Liviu Belâi 6
Epistole 21
Era deasă pâcla în amurg 188
Era război... 21, 22, 95, 188
Erato 21, 22, 96
Eterna iubire 33
Eu sunt născut în Bucovina... 8, 16, 72, 76, 91, 97-100
Eu sunt un scriitor la post-restaurant... 12
Eu sunt urmașul acelor ce lumii au dat ce au avut mai scump 5
Eu voi muri cu sufletul rănit... 21, 101-103
Evadare din pătratul alb 21
Expoziția de pictură „Basarabia Martiră” 302
- F**
Farmecul scenei 240
Fata mea cu negre plete : Zinai-dei Babian 6
Fără nimb 21, 86
Fără titlu 76
Fâlfâit de aripi peste noduri și semne 21
Fântâna Albă – Loc de masacrul românilor 14
Federalizarea Republicii Moldova 14, 241
Femeia – o rază de lună 6

- Femeia... 7
Femeia clipocea... 135
Femeia și blestemul 21
Fericirea Mărioarei 169
Fidelă mărturie a gloriei ostășești 242
Fiindcă iubesc 164
Final optimist 21
Furnicile 8
Fuziune de poetic și real 243
- G**
Galopez după propria-mi umbră... 8
Gânduri rostite cu gura închisă 21, 77, 104
Geamurile noastre... 82, 105
Gheorghe Mazilu 19
Golful Persic 21
Golgotă la sfârșit de secol roșu 21, 87
„Gospodinele își pun cânepa la topit” 6
- H**
Hai să învățăm și noi... 21, 22, 121
Hai să-nvățăm ploaia 106
Haiku 76
Haitele de lupi 175
Hestia 21
Hoți de memorie 21
Hoții de mănăstiri 8, 94
- I**
Iar muzica urcă pe șevalet 244
Iar ploaia dansa printre fluturii-
miri... 8, 94
Iar teii au plâns cu lacrimi de sânge 39, 245
Iartă-mă, mamă! 175
„Ideea de creație, ideea spirituală mi-a oferit mereu posibilitatea de a respira liber...” 5
„Idolul meu de flacără – Mihai Eminescu...” 5
Iertarea păcatelor în doi cu mama 21
Imn de iubire 6
India 21
Inelul de ceară 21
Infinitul de aur al poeziei Leonidei Lari 14, 246
Inimă, copilă tu... 8
„Inimi zbugiumate...” 6
Inimile țăranilor... 21, 22
Inscripții marginale 17
Insula Crabilor 21
Insula Sentosa 21
Interogații târzii 6
Interviu acordat lui Efim Tarla-pan 192
Interviu acordat lui Ovidiu Suci-193
Interviu cu P. Griar, directorul Arhivei de Stat din Cernăuți 194
Inventar 8
Inventar înainte de a pleca la drum 21
Invocație 8
IO, ambasadorul statului rus 180
Ion Amariei povestește 6
Ion C. Ciobanu 19
Istoria dacilor 21

- Italia, grădina infinitului... 7
 Iubeam o artistă de circ... 8, 94
 Iubirea de frumos 300
 Izvoare fierbinți 160
 Izvorul tău 6
- Î**
- Îmbânzirea curcubeului 17-19
 Îmi doresc să fiu unul dintre luptătorii adevărați pentru reîntregirea țării 66
 „Îmi iartă existența...” 6
 Împlinirea visului 5, 10, 11, 247
 În anii celui de-al Doilea Război Mondial 5
 În așteptarea blagoslovirii 21
 În Bucovina mea și a ta 107
 În căutarea „bețișorului verde”... 248
 În căutarea unui rost în viață 5, 10
 „În ceață ne vom croi...” 6
 În dialog cu Alexandru Șoltoianu 195
 În dialog cu bunica Lucheria Patraș 196
 În dialog cu compozitorul Șandor Kalloș 197
 În dialog cu Dimitrie Vatamaniuc 198
 În dialog cu Eusebie Zegrea 199
 În dialog cu N. Moscaliuc 200
 În dialog cu poetul Ioan Flora 201
 În dialog cu Prea Fericitul Teocrist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române 202
- În dialog cu regizorul Vațlovas Bledis 203
 În dialog cu scriitorul Gheorghe Constantinescu 204
 În dialog cu Vasile Ilica din Fântâna Albă 205
 În doi cu infinitul... 7
 În loc de proorocie 108
 În lumea cărților... 8
 „În nisipul mării...” 6
 „În patru labe-ai vrut...” 6
 În perioada Marelui Război pentru Apărarea Patriei 10
 În pofida fragilității 11
 În rolul cucoanei Chirița 5, 10
 În Rusia e imposibil... 7
 În toate și oriunde... 109
 În trei 21, 22
 În Țara Făgărașului 21
 Începutul sfârșitului 65
 Începutul sfârșitului sau lacrimile de bucurie ale sufletului 12, 206
 Încercare de blestem... 21, 22
 Încercare de destăinuire poetică sau Un fel de sinucidere la... 57 de ani 14
 Încercare de manifest pentru renașterea sufletului 21, 22
 Încercare de zbor 120, 123
 Încercarea de a rămâne creștin 21
 Închisorile sufletului 21
 Îndoieli 6, 90, 110
 Îndurarea norocului 147
 Îngerul negru 21, 22
 Însemnele talentului 11

- Întâlnirea 172
Întoarcerea lui Călin 148
Întoarcerea poetului damnat?
306
Între Durlăști și București nu-i
decât un pod de flori 14, 249
Între leagăn și sicriu... 8
Între Nichita și Eminescu 21
„Între râsul și plânsul actoru-
lui...” 11, 250
Între viață și moarte intervine
destinul 21
Între Viena și Graz... 7
Întrebări și răspunsuri 6
Într-un oraș moldovenesc 172
- J**
Jaloane pe traseul afirmării 251
Jertfă de sânge contramandată
21
Judecată de spirit 21
Jurnal de naufragiat 21
- L**
La baștina lui Esenin 5
La Bahrinești... 21, 22
La Bahrinești, cerul... 8
La Budapesta, luminile... 7
La casa cu nebuni 149
La ceas de cumpănă 21
La cumpăna mileniilor 21
La Eminescu 111
La hotar, pe graniță... 8
La Ipotești... 112, 113
La margine de țară 21
La marginea satului... 135
La moartea poetului : În memo-
ria lui Ilie Motrescu 6
La mormântul lui Ciprian Po-
rumbescu 21
La mormântul lui Dumitru Cara-
ciobanu 21
La o margine de Țară... 7
La o monografie 5
La Parcovă, Ștefan cel Mare și
Sfânt – pentru totdeauna 252
La Parcovă, Ștefan cel Mare...
7, 114
La Pumnul acasă... 21
La Putna, cu altul... 21
La Putna, la Ierusalim... 8
La Soveja 21
La Varnița furnicile sunt ocrotite
de umbrele crucilor 21
La vânat de muze, pescuit de
păstrăvi... 72
La vârsta descoperirilor 20
La Voroneț pașii mei au îngenun-
cheat 21
Labirinturile zeiței Femida 8
Lacrimă de înger 21, 86
Lavra Pecerska din Kiev 21
Leagănul copilăriei... 8
Lecție de desen 21
„Legământ” 5, 158
Leon Guțu, cel mai tânăr pictor
din România 253
Leon Guțu, cel mai tânăr pictor
român 14
Lev și Sofia 21
Limba sfântă cea română 115
Liniștea vieții mele 8
Lista rolurilor interpretate de
Constantin Constantinov : a) pe

- scena teatrului ; b) în filme 10
 Livada cu vișini nu mai este o metaforă... 7
 Loreto 7
 Lucrarea lui Dumnezeu 21
 Lupta lui Prepeliță cu teroarea kaghebigă 308
- M**
 Maestrul și Muza : Artistului și pictorului Dumitru Fusu 6
 Maestrul. Zodia Fecioarei 19
 Maeștri și capodopere 167
 Mai bine mai târziu... 254
 Mai grea decât cenușa... 7
 Mai mult decât o privighetoare 11
 Malaysia 21
 M-am logodit cu eternitatea 21
 Mama noastră – pasăre albastră 20, 40
 „Mama Saveta se lasă trudită...” 6
 Masacrul de la Fântâna Albă 255
 Masca lui Antichrist... 7
 „Mă întreb uneori...” 6
 Măcar umbra... 8
 Măicuța Fébé 21
 Măiestrie 256
 Mărul cel domnesc 41
 Măsura adevărului 161
 Măsurile de precauție 21, 22, 122
 Mâna-mi dreaptă 6
 Melcul 7
 Mereu iubesc, mereu sunt singur... 7
 Mereu în lumea copiilor 11
 Merișoare de dragoste 168
 Mesajul artistic și imperativele vremii 19
 Meșterul Manole 150
 Mic proces de conștiință 21, 22
 Microfabule 6
 Mierea 20
 Mihai Bețianu – un pictor fără de vârstă... 14, 257, 258
 Mihai Prepeliță 310
 Mihai Prepeliță – „Poem nocturn” 331
 Mihai Prepeliță – Un pelerin disperat 328
 Mihai Prepeliță (1947) 316
 Mihai Prepeliță : La Timișoara mă simt mai acasă decât la București 317
 Mihai Prepeliță : sub Zodia Cum-penei 311
 Mihai Prepeliță : Un pelerin „disperat” 327
 Mihai Prepeliță fiu al satului Bahrinești 307
 Mintea cea de pe urmă 6, 21
 Mișcarea Europeană I-a premiat pe Mihai Prepeliță 318
 Moartea... 7
 Moartea cerbului 42
 Moartea zimbrului 21, 22
 Moartea Zmeului 11
 Moldova 175
 Moment catolic la Melaka 21
 Motanul negru 8
 Mucenicul 151
 Muntele Heiba 21

Muzeul „Deri” din Debrecen 21
„Muzica este creația poporului”
11

N

Naiul dorului de casă 21, 43
Neamul meu... 21, 87
Necropole pentru suflet 21
Negru Vodă. Zodia Leului 19
Neînțeleș, nemângâiat, îndurător,
tăcut 21
Neliniștea așteptării 259
Nemoarte 6
Nevinovăție 135
Nevoia de certitudini 157
Nici nu știu, Doamne, cum să
mai trăiesc... 7
Nicio zi fără teatru : (Interviu) 5
Nicio zi fără teatru! 60, 260
Nicolae Darie 261
Nimeni... 8
Noaptea, prin Slovenia... 7
Noi, românii, trebuie să ieșim,
odată și odată, din „găoacea”
noastră... 5
Novodevicii Monastâri 7
Nu am niciun răgaz... 7
Nu avem dreptul la tăcere 14, 44,
45
„Nu există suflet de creștin orto-
dox român, care să nu fie alături
de basarabeni și bucovineni...”
12
Nu mă condamna 6
Nu mă ruga – e prea târziu și
plec... 7
Nu știu, nu cred și nici nu bănu-
iesc... 94

132

Nu știu să lupt cu propriile-mi
iluzii... 8
Nu te împăca... 7
„Nu te mai cred...” 6
Nu ucideți pasărea în zbor! 7
Nud de femeie pe câmp de maci
înfloriți... 8, 94
Nu-i inima ta... 6
Numai ochi adumbriți de triste-
țe... 7

O

O capcană, un foarfece, un clește
pentru rufe, un pământ... 8
O carte ce mi-a plăcut 17
O destăinuire originală 64
O duminică a muzicii... 262
O expoziție providențială 333
O expoziție retrospectivă 334
O femeie pe plaja pustie... 21,
22, 136
O frunză de toamnă 172
„O herghelie de tancuri” : Apus
de soare la Marea Neagră 21
O întâmplare aproape reală 21
O lebedă odihnind... 11, 263
O, mamă, dulce mamă... 46
O, mamă, te implor să zbori spre
mine 11
O mie și una de întâlniri... 5, 10
O mitologie a copilăriei 17, 18
O noapte de priveghi lângă Ște-
fan cel Mare și Sfânt 21
O realizare literară 17, 19
O sută cincizeci de personaje...
10
O sută de bărbați 6
O sută de femei 6

- „O șatră urcă la cer” sau „Țiganiada” – expresia unei mitologii cinematografice moderne 5
- „O țigancă cerșetoare...” 6
- „O vânătoare de rațe” 264
- O viață de om în luminile rampei... 10
- O zi din viața lui Ivan Denisovici 152
- Oare ce-ar fi dacă toți cei din Moscova ne-am întoarce într-o bună zi la Chișinău?!... 12, 344
- Ocrotește, Doamne... 7
- Ocroțiți copilul de pact cu diavolul 21
- „Odată cu lansarea filmului se încheie și o etapă din viața celui ce l-a creat...” 5
- Odată cu trecerea anilor... 21, 86
- Odă sânilor 6
- Odiseea celor șase... 5
- Odiseea unui român în imperiul sovietelor – Mihai Prepelită, de naționalitate română, este cetățean rus și locuiește la Moscova 343
- Oglinda, o lumânare și deșteptătorul... 7
- Omul cu două sute de fețe... 5
- Omul cu funia în buzunar 21
- Originar din teritoriile ocupate : (în loc de prefață) 14
- Osânda 6
- P**
- Panorama anilor 265
- Paralelism imposibil 21
- Parcă văd... 7
- Pasaj de pietoni pentru românii rătăciți prin lume 21
- Patria sufletului 21, 86
- „Păduri, păduri...” 6
- Pământul țării mele 116
- Păstăi negre de ură 21
- Pe-aceeași cruce noi suntem legați... 21
- Pe fâgașul creației 5, 10
- Pe mormântul bunicii Lucreția... 8
- Pe scena teatrală 266
- Pe scenă și în viață 11
- Pelerinaj 21
- „Pelin beau, pelin mănânc...” 7
- Pentru neadevăr... 21
- Permanență 21, 22
- Peste Carpați, peste cutremure... 21, 22
- Petrică a Mariei. Zodia Țapului 19
- Picioarele mele mușcate... 7
- Pisicile 6
- „Pletele tale fuioare...” 6
- Plouă întruna... 7
- „Plutim în marea barcă a literaturii, porniți pe valurile acestei frumoase și capricioase mări, care este poezia...” 12
- Poate și tu ai două inimi? 8
- Podurile de foc ale visului 61
- Poem dintr-un rând pentru cartea viitoare 21, 22
- Poem dintr-un singur rând 21
- Poem nocturn 23
- Poem nocturn sau Testamentul unui poet postmodernist 117, 118

- Poeme uitate 24
Poetul : Lui Grigore Vieru 7, 119
Poetul și patria 214
Poezii mor fără de vârstă 21
Poezia... 7
Poezia plaiurilor carpatice 267
Poezia spațiului concentraționar 21
Portret de copil înainte de naștere 21
Portret de familie (I) 22
Portret de familie (II) 22
Portret de familie 21, 121-123
Portret de poet la sfârșit de mileniu 21
Povara cea de pe urmă 120, 123
Povara ecourilor 6
Povara necredinței 8
Povara păcatelor 21
Povara rădăcinilor 21
Povara verbelor răstignite pe vârful de cuțit asasin 21
Prea Fericitul Părinte Teoctist, Patriarhul Bisericii Ortodoxe Române : Biserica Ortodoxă este maica spirituală a poporului român 12
Precum lumina din lumină... 7
Preludiu la un destin artistic 17, 18
Prepelită, Mihai 324, 325
Prepelită, Mihai (19. X. 1947) 330
Prepelită, Mihai : Biobibliografie 326
Presimțire pascală 85
Pretext 21, 26, 124
Prevestire 124
Prezicere 21
Primele emoții, primele bucurii 11
Primul interviu acordat la 17 febr. 1970 – 207
Primul sărut al morții 21, 22
Primul turneu al trupei Fani Tardini la Cernăuți 26
Prin Cernăuți, la braț cu Domnul Eminescu... 8, 47, 268
Prin Moscova, pe urmele lui Orfeu... 8
„Prin orificii se întrevedea neantul” – O călătorie astrală 304
Privighetoarea 172
Proces verbal : discuția manuscrisului „Îmblânzirea curcubeului” de Mihai Prepelită (variantă nouă) la Editura „Literatura Artistică” din Chișinău 19
Proces verbal al Secției de proză de pe lângă Uniunea Scriitorilor din Moldova 18
Proorocie 21
Proorocie de sihastru 21
Proorocie de taină 6
Protest 21, 22
Publicații despre Constantin Constantinov : a) văzut în special ca actor de teatru ; b) văzut ca actor de film 10
Pustnicul din Malaysia 21
R
Rampa 1973 – 36
Răpitorii 21
Răstignirea porumbeilor 34

- Răstignit pe două cruci 21
Realitate și „renoscentrism” 11
Recenzie la manuscrisul lui Mihail Prepelîță „Îmblânzirea curcubeului” 19
Recenzie la romanul „Îmblânzirea curcubeului” de Mihail Prepelîță 19
Recenzie la romanul lui Mihail Prepelîță „Îmblânzirea curcubeului” 19
Recviem pentru nemoarte 21, 25, 125
Referință asupra monografiei „Emil Loteanu” de Mihail Prepelîță 5
Regina codrilor de brad 21
Regina visurilor 11
„Regret...” 6
Remușcare târzie 6
Renaștere prin suferință și credință 21
Repaos 135
Repertoriul – oglinda unei stagiuni 269
Repertoriul trupei lui Mihail Pascali 26
Reportaj sentimental în vers alb 21
Responsabilitatea accentelor civice 332
Revenire târzie 21, 22
Revoluția din Arad 21
Rezistența românilor din Moscova 270, 271
Rezistența românilor din Moscova și din întreaga Rusie 272
Rinocerul 21, 86
România din suflet 273
„România este vatra civilizației europene...” 12, 62
„România este mereu și oriunde în sufletele noastre...” 12
Românii uitați în Imperiul răului. Dincolo și dincoace de viață, de Mihail Prepelîță 15
Rostul unei clipe de lașitate 21
Ruga fiului părăsit de părintele său 21
Rugă 6
„Rușii nu mai au asupra noastră, a românilor, nici un fel de șansa...” 12
- S**
S-a uscat și liliacul de la poartă... 8
Sabia lui Ștefan cel Mare și Sfânt 21
Sacrificiu dublu 8
Salcâmii... 8
Salut, mă numesc Robotică! 181
Sanctificarea lui Ștefan cel Mare 21
Satul Ozorghino 21
Să ne cinstim martirii... 8
„Să nu mai cereți să vă cânt...” 11
Să nu ratăm... 21, 22
Sămânța credinței creștine 21
Săptămâna patimilor sau un fel mai altfel de perpetuum mobile... 7
Sărbătoarea bujorului 21
Sărmane Pegas... 21
Scenografia moldovenească în

- actualitate 274
Schimnicul : fratelui meu Mihai Prepelită 315
Schiță de destin 21
Schiță în două ape despre sau pentru istoria sufletului 21
Scriitorul Mihai Prepelită are nevoie disperată de locuință 335
Scriitorul și viața 21, 125
Scrisoare către Anatol Ciocanu 208-210
Scrisoare către Valeriu Nazar și Anatol Ciocanu 111
Scrisoare de dragoste 21, 87
Scrisoare de la mama 21
Scrisoare din 28 iunie 1980, adresată lui Nicolae Dabija 213
Scrisoare din 4 iunie 1980, adresată lui Nicolae Dabija 212
Scrisoare mamei 177
Sculptura 135
„Se afirmă nebunii în joc...” 6
Se poate oare împlânzi Curcubeul? 18, 20
Semnele vocației 275
Semnez... 8, 94
Sentință 21, 22
Sentință cu anticipație 21
Sentință fără drept de apel 21, 126
Sfântul Gulagului 14
Singur prin Venetia... 7
Singurătate 21, 22
Singurătate în doi 21
Slăvesc zeița Terpsihora 11
Soarele de pe frontoane 21, 22, 136
SOS: Oameni buni! Să-l ajutăm pe scriitorul Mihai Prepelită! 336
„Spania – o părticică din inima mea...” 5
Spre culmile neprihănite ale folclorului românesc... 5
Stejarul meu de la mansardă... 8
Steluța 20
Strada Jitnaia nr. 10 – 21
Sub aripi de cetini tresar licurici... 8
Sub constelația harului 11
Sufletul unui pictor ratat 21
Sunt condamnat să vă iubesc la nesfârșit 21, 22, 87, 122
Sunt rănit de hangerul lui Decebal 21, 127
Suntem cu tine, popor vietnamez! 128
Suntem poeți cu capetele sparte 21, 87
Ș
Șapte decenii de poezie 48
...Și atunci am luat în mână penelul 11, 276
Și atunci vom ieși să-l întâlnim pe Hristos 21
Și dincolo și dincoace de Dunăre... 7
„Și leagăn ți-s doinele tale...” 277
Și noapte după noapte veghez, tresar și plâng... 8
Și porni „Luceafărul”... 5
Și stă deschisă astă carte 278
Șoarecii 8

T

Talente fericite din Basarabia și Bucovina 309
 Talentul nu-i o minune întâmplătoare 279
 „Tangoul criminal” 280
 Tata Vasile și pământul 8
 Tăria slovei leniniste 280
 Tânguiosul glas de clopot... 26, 49-53, 153, 281
 Te-am căutat și la Voloca... 135
 Teatrul sau cinematografia? 11
 Teatrul sau cinematografia? : Ascensiune 11
 Temele care se propun pentru lucrul elevilor moldoveni 26
 Temele care se propun pentru lucrul elevilor ruteni 26
 „Tibetani sunt cel mai religios popor din lume...” 12
 Titanul Aleksandr Soljenițan la 85 de ani 14
 Titluri pentru romanul ocult al iubitei 21
 Toamnele înlăcrimate ale poetului bucovinean Vasile Tărățeanu 283
 Toată vara – zi de vară 173
 „Toate-s rele...” 6
 Toiagul bătrânului tată 6
 Tot ce avem mai sfânt... 5
 Tot mai aproape de ceruri, tot mai adânc spre rădăcini 21, 284
 Tot mai puțin nisip rămâne în clepsidră... 21, 22, 82, 188
 Totul ce ți-ai pus în gând ți se va împlini în viață 21
 Totul se naște-n pereche 6

Totuși, numai umbra... 21
 Toți am trecut prin turbinca lui Ivan 11
 Toți suntem la început bolnavi de geniu, apoi ne lecuim de asemena pacoste... 12
 Transparență 6
 Trăind, învățai a muri 107
 „Trec prin fața mea femeii...” 6
 Trecerea podurilor... 8
 Trei bujori pentru Doruța 8
 Trei lumânări 21
 Trei madone 5
 Trei ore cu maestrul Sancio... 5
 Treptele zbuciumului 5
 Triptic italian 7
 Triptic jubiliar – Balada 214
 Tristețe mare la Cernăuți 285
 Trupul – prizonier al sufletului 21
 Turnul lui Ștefan 21

Ț

Țărâna Patriei 129
 Ți-am trimis scrisorile... 6
 Ți s-au stins vederile, măicuță... 8

U

Ucenic la Eminescu 27, 54
 Ucenicie eminesciană 27
 Ucideți omul negru! 21
 Uimitor de frumoase... 73, 136
 Ulciorul cu galbeni... 7
 Ultima dorință... 8
 Ultimul cântec al broaștelor 21
 Un alt mare poet de dincolo de Prut : Mihai Prepeliță 323

- Un american a însușit limba română în câteva săptămâni, iar rușii din Basarabia n-au învățat două sute de cuvinte în 50 de ani... 12
- „Un biet copil rătăcitor prin lume” 319
- Un cărturar : Mihai Prepelită 322
- Un copil și o floare 129
- Un eșec artistic 17, 19
- Un îmblânzitor de iluzii 18
- Un măr înflorit... 8
- Un oraș cenușiu 21
- Un pictor român în Zodia Cum-penei 320
- „...Un poet al circulației energice după moartea omului” 7
- Un pom înflorit... 134
- Un răspuns la aceeași întrebare 22
- Un singur exemplar 21, 22
- Un spectacol plin de savoare 303
- Un succes al Teatrului din Bălți : „Al nouălea cucernic” 286
- Un talent viguros 11
- Un tânăr cu chitara 11
- Un tânăr poet al culorilor 11
- Un vernisaj providențial la început de mileniu trei 14
- Un vrăjitor al culorilor 287
- Unchiul Dumitru, pe care l-am văzut șapte zile la rând. Zodia Racului 19
- Unde ești, copilărie? 5, 10
- Unde vei găsi cuvântul ce exprimă adevărul? : „A fi în timp – aceasta-i întrebarea” 11
- Unde-i dulcea Bucovină, unde-s codrii de aramă? 8, 80, 130
- Undeva în Rusia 176
- Uneori mă apucă dorul... 21, 22
- Unul singur este dascălul meu 21
- Urâtul frumos 6
- UT picture poesis. Patimile “Basarabiei martire” 321
- V**
- Va veni și toamna... 8
- Vântul îți smulge măștile, iubito... 7
- Vântul și măștile 178
- Vânzătorul de metafore 21, 22, 76, 131
- Vârsta împlinirilor 289
- Veacul lui Ivan cel Groaznic 166
- Venirea și plecarea... 7
- Venus de Milo 6
- Vernisaj al tinerilor plasticieni 290
- Vernisaj providențial 291
- Viața – „un cimitir al sufletului”? 7
- Viața ca un nesfârșit turneu... 5, 10
- Viața mea nu e decât o parabolă... 8
- Victor Ivanov 292
- Victor Ivanov – destăinuire 215
- Vin cu pelin 21
- Vin ploile imperiale... 8
- Vioara nemuririi 132
- Vis în culori 21
- Visul mamei Saveta 8

Vișinul Leonidei 7, 133, 134
Vlăduț Nisipeanu, președintele
Frontului Democrat din Româ-
nia, președintele Ligii Internați-
onale a Românilor 293
Vocație 294
Vorbesc din inimă... 21, 22, 90
Voroavă de deschidere 5, 10
Vulturul cel de pe urmă 174

Z

Zbor prin spațiile scenei 295
Zece poeme regăsite de Mihai
Prepelîță 135
Zi neagră, noapte albă 21, 86
Zile de pace 136
Zimbrul 55
Ziua norocului 20, 56
Zodia Berbecului. Bunica noas-
tră 18
Zodia Gemenilor. Bunica din
deal 18
Zodia Peștilor 18
Zodia Săgetătorului. Alexandru
Macedon
Zodia Scorpionului 21, 22
Zodia Scorpionului. Mama 18
Zodia Vărsătorului de apă. Tata
18

* * *

500 rумынских поэтов 182
В самом деле... 345
Восхождение 296
Гастрольное лето 297

День удачи 28, 30, 57
Деревья не спят никогда 140
Древо существования 184
Жених 183
За горизонтом 29, 30, 59
За коймою горизонта 140
Завещание 140
Звонит тоскливо бучум... 138
Звонница 154
„И печаль о крае предков он
пробудет в наших душах...”
137
Константин Константинов 31
Красная звездочка 30
Крик без права на эхо 155
Мёд 30
На театральной сцене 298
О мама, милая мама 58
Отец 30
Право на смелость 165
„Приезжая в родимый дом”
140
Радуга 30
Ребенок и цветок 139
Сажайте новые деревья 140
Свадьба 185
Сердца крестьян 140
Синяя птица 59
Смерть оленя 30
Человек с цветком 156
Энергия поиска 299

* * *

Besarăbiai mozaik : 100 haiku
vers 32

INDICE ALFABETIC DE SURSE

A

Almanah Mihai Eminescu 54, 239

Apă vie 2002 : almanahul tuturor românilor 39, 97, 245

Apă vie 2003 : almanahul tuturor românilor 98

Apă vie 2004 : almanahul tuturor românilor 130, 231, 326

Arcașul (Cernăuți) 44, 48, 319, 320

Astra (Brașov) 43

Aurora 117

B

Biblioteca Bucureștilor 80

C

Caiete critice 302

Calendarul bibliotecarului 1997 – 316

Chișinău. Gazetă de seară 53, 96, 121, 220, 151, 266

Cimpoi, Mihai. O istorie deschisă a literaturii române din Basarabia 310

Concordia (Cernăuți) 268, 328

Constructorul comunismului (Hliboca – Cernăuți) 105

Contemporanul – ideea europeană 118

Cotidianul 7, 313

Crai nou (Suceava) 47

Crăciun, Victor. Timp și răstimp 249

Crișana Plus (Oradea) 336

Cronica fundațiilor 285

Cugetarea europeană / La Pensée Européenne (București) 241, 255, 301

Cultura 219, 225, 229, 230, 242, 244, 265, 267, 269, 288, 290, 294

Curierul (Cluj) 5

Curierul de Călărași 322

Curierul național (București) 45, 314

Curierul românesc 321

Cuvântul (București) 343

Cuvântul liber (Tg.-Mureș) 91

D

Dacia literară 109, 119

Dacoromânia (Alba Iulia) 81

Dicționar enciclopedic moldovenesc 324

Dicționarul scriitorilor români din Basarabia 1812-2006 – 325

Dimineața 5

Dintre sute de catarge 79, 88

Dorul (Danemarca) 291

E

Eminescu – steaua singurătății : Efigii și secvențe literare 282

Eminescu în reprezentări critice 26

Eterna iubire 101

F

Familia română 99, 120, 123, 133, 135, 270, 271

Flacăra (București) 300

G

Gazeta de Herța (Cernăuți) 55

Glasul națiunii 27, 62, 66, 111, 114, 127, 232, 236, 237, 252, 257, 333

H

Haiku 71

I

Interval (Brașov) 37, 342

Iubire de metaforă. Vol. 1 : De la Petru Zadnipru la Svetlana Corobceanu 76

Î

Învățământul public 10

L

Lanterna magică 124

Libertatea (București) 340

Lit. și arta 5, 17, 51, 61, 64, 69, 83, 86, 92, 94, 100, 102, 115, 116, 136, 157, 160, 172, 175, 176, 218, 246, 253, 274, 278, 303

Literatorul 338

Lumina inimii : poeți ucraineni 177

M

Magazin de Urziceni 284

Memoria 67

Moldova 10, 49, 68

Moldova socialistă 238, 240, 256, 260, 275, 280

Moldova suverană 60

N

Nistru 11, 17, 243, 259, 262-264, 287, 289, 292

O

O istorie a românilor de pretutindenii. Vol. 2 – 272

Oglinda 293

Orion 70

Orizontul 180, 344

P

Pagini de literatură română, Bucovina, regiunea Cernăuți, 1775-2000 – 305

Piese : dramaturgie contemporană 171

Plai românesc 306, 319

Plaiuri troțușene (Comănești, Bacău) 103, 112

Poesis (Satu Mare) 22, 108, 125

Porto-Franco (Galați) 85, 134

Pro Basarabia și Bucovina 113

R

Rachieru, A. D. Poeți din Bucovina 74, 78, 89, 93, 104, 126, 327

Republica (București) 309
Revista română 107
Revista VIP (București) 308
România liberă : Supl. : Aldine
258, 312

S

Satco, Emil. Antologia poezilor
din Bucovina : (1775-2002) 77
Satco, Emil. Personalități buco-
vinene : Vol. 8 – 330
Sănătatea plantelor 307
Săptămâna-magazin 304
Scânteia leninistă 38, 40, 50
Septentrion literar 311
Silvestru, Paul. Carte de citire
331
Steluța 46
Streiflicht 75

T

Tânărul leninist 42, 52, 56
Tibiscus (Timișoara) 317
Timpul 337
Tinerimea Moldovei 11, 17, 84,
217, 221-224, 226, 228, 233,
235, 247, 248, 254, 261, 276,
277, 281, 286, 295, 332
Tribuna (Cluj) 339, 341

V

Viața medicală 329
Viața românească 13, 15, 63,
131, 315, 334
Viața satului 65, 90, 216
Vremea 87, 151, 323

Z

Ziua 273, 335
Ziua : Supl. : Românii noștri
283
Zorile Bucovinei 17, 20, 22, 41,
72, 73, 82, 95, 106, 110, 122,
128, 129, 132, 158, 159, 161-
164, 234, 279

* * *

Вечерний Кишинёв 138, 296,
298
Горизонт 139, 345
Звёздочка 58
Кодры 140, 183
Молодежь Молдавии 165
Оглянись на дом родной 59
Сов. культура 297
Сов. Молдавия 185, 299
Юный ленинец 57, 137

CUPRINS

Leonida Lari. Schimnicul	3
Mihai Prepelețu. Armonie	5
Cuvânt către cititor	6
Tabel cronologic.....	9
I OPERA	34
1. Ediții aparte	34
2. Alcătuitor	48
3. Din reviste și ziare	49
A) Proză	49
B) Interviu	51
C) Versuri	52
4. Dramaturgie.....	60
5. Recenzii.....	61
6. Traduceri	63
7. Manuscrise	65
8. Publicistică.....	68
II VIAȚA ȘI ACTIVITATEA	77
1. Referințe critice	77
2. Interviu. Dialoguri.....	80
3. Aprecieri critice	82
Indice alfabetic al numelor de persoane	117
Indice alfabetic de titluri.....	122
Indice alfabetic de surse.....	140

Paginare computerizată: Rita Creangă
Bun de tipar: 14.06.11
Apărut: 2011
Coli de tipar: 9
Tiraj: 50 ex.

Tiparul sub comanda nr. 9,
Executat la Imprimeria BNRM,
Str. 31 August 1989, nr. 78 A,
Chişinău