

GAZETA bibliotecarului

Buletin Informativ al Bibliotecii Naționale și al
Ligii Bibliotecarilor din Republica Moldova

Februarie 2011
Nr. 2 (124),
8 pag.

în acest număr:

**Meridianul
Greenwich al
biblioteconomiei**

Grigore Vieru - 76

1

**Meridianul
Greenwich
al biblioteconomiei**

2

**Grigore Vieru – 76
Poetii adevărați nu
mor niciodată**

4

**O carte de Gr. Vieru –
pentru fiecare copil
din municipiul Chișinău**

5

Medalion profesional

6

**Alternative bibliote-
conomice: Semnal
editorial**

7

Cognoscere

8

IT

MERIDIANUL GREENWICH AL BIBLIOTECONOMIEI

În grădina, în fața memorabilei, sacrei, invincibilei zidiri a Bibliotecii Naționale a Marii Britanii, edificiu realizat în formă de corabie oceanică (arcă a culturii universale ancorată la Londra), se află nu mai puțin celebra sculptură reprezentându-l pe unul din creatorii științei moderne, Isaac Newton, aplecat asupra unui plan, dus în el cu tot gândul. Compasul din mâna sa are un colț înfipt în suportul material, iar latura liberă a lui sugerează o mișcare din trecut spre viitor. Latura înfiptă este semnificantul cunoașterii acumulate și depozitate în corabia British Library, latura în mișcare, cunoașterea nouă a celor ce vin după noi, ca să măsoare (a măsura înseamnă a gândi), să descopere cunoștințe noi și să le suie pe corabie, pentru a le face să ajungă la toată lumea.

– Londra este un pământ al cunoașterii, îi zic doamnei Lynne Brindley, directorului BL.

– Londra este Greenwich-ul, originea cunoașterii moderne, ține să precizeze dumneaei.

Era duminică, zi programată pentru o excursie la Observatorul Greenwich, situat în conurbația londoneză. Mersul pe jos, apostolesc, de la corabia British Library până la râul Tamisa, unde ne aștepta un vaporăș de rută, ne dezlegă definitiv limba și gândul. Engleza vorbită la Londra este deslușită și clară ca luna într-un poem de Eminescu.

– Limba engleză este, spune dna Brindley, un depozit de metafore, un fagure de poezie. Și are în ea și mult soare.

Am ajuns la destinație, am tras la mal și când ne-am ridicat privirile, am



văzut înainte, sus, pe culme, observatorul de faimă universală, locul de unde se dă ora exactă pentru toate meridianele planetei Pământ. Și, poate, nu numai.

Multe lucruri memorabile întâlnim acolo, dar câteva dintre ele sunt și vor fi pentru noi, și pentru cei ce vor mai fi după noi, simboluri și etape ale cunoașterii. Vechiul orologiu de Greenwich, care dă măsura timpului pentru Univers, mi s-a părut pe cât de măreț, pe atât de familiar. Dar asta numai după ce îmi trecură florii primei întrevederi, ai întrevederii începutului și eternului. Două șine puse alături semnifică meridianul zero, meridianul Greenwich, reprezentat și într-o sculptură postmodernă. Muzeul timpului, amplasat în acareturile Observatorului Regal, e ca o istorie curgătoare, fluidă, ceva ca mirosul de flori de salcâm care,

(Continuare în pag. 2)



scria Grigore Vieru, putea fi-ntins pe pâine și mâncat. Și, desigur, de neuitat este aflarea la umbra celui mai bătrân și mai falnic copac din acele locuri.

Luăm cale întoarsă. Un glas din mine constată că la deal urcam cu întrebări, premoniții și neliniști, pe când la vale veneam cu răspunsuri, idei, speranțe, dar și cu un fel de teamă, una iscată din cunoaștere.

La poalele colinei leg capăt de vorbă cu dna Brindley despre dialectica globalului și localului.

– Problema legată de acest raport, zice dumneaei, este, în opinia mea, oarecum artificială, forțată, în unele aspecte, contorsionată. Hai să vă fac o destăinuire, să fac o deconspirare. Unul din scopurile pentru care am programat această excursie a fost tocmai să vă ajut să vă limpeziți gândurile legate de interacțiunea globalului și localului. Aname interacțiuni, nu dialectică, căci lupta nu are ce căuta în acest subiect. Pentru englezi, dar și pentru celelalte țări occidentale, membre ale UE, globalul înseamnă ceea ce

este unic, inestimabil în fiecare țară, drept care, în virtutea acestei unicități, trebuie să fie păstrat pentru toți. Lucrurile de acest fel au importanță globală. Cel puțin așa și se arată ele când le treci prin prisma culturii. Businessmenii, magnații vor fi având un alt unghi de abordare. Și chiar îl au. Dar el nu ține defel de strategiile eternei dăinuiri a umanității, de spiritualitatea și omenia ei.

– Așadar, global devii cu ce ai mai valoros la tine acasă. Adică, dobândești valoare globală.

– Indubitabil! Cu ceea ce e mai valoros al tău, făcut de tine, îți asiguri dănuirea, demnitatea și zborul acela în veșnicie. Nerenunțând însă la mijloacele de atins aceste scopuri, care sunt o moștenire a tuturor, indiferent de locul în care au fost lucrate, acesta fiind un precept, o povață divină.

– În această ordine de idei, aș vrea, îi zic eu, să vă spun un aforism creat de marele poet și filosof român Lucian Blaga. El a spus așa: "Cu penele altuia te poți împodobi, dar... nu poți zbura".

La urmă se alătură și colegii din alte țări la convorbirea noastră și încercăm să găsim, împreună, niște predicabili care să asocieze rolul, misiunea unei Biblioteci Naționale cu acelea ale Greenwich-ului.

– Biblioteca Națională este Greenwich-ul biblioteconomiei unei țări,



a început dna Brindley.

Alții au adăugat că BN a unei țări este:

- Începutul începuturilor;
- Ora exactă a biblioteconomiei naționale;
- Meridianul originii de la care pornesc toate fusele orare ale biblioteconomiei naționale.

Ajuns la Chișinău, am scris cu ochii și cu gândul în aerul natal că Meridianul Greenwich al Biblioteconomiei Moldovei trece pe strada 31 August. Iar glasul acela din mine a constatat, vibrând, că această coincidență este una augustă.

ALEXE RĂU,
doctor în filosofie

Grigore VIERU – 76

POEȚII ADEVĂRAȚI NU MOR NICIODATĂ

Pe data de 14 februarie 2011, la Biblioteca Națională a Republicii Moldova a avut loc ziua de omagiere a marelui Poet Grigore Vieru, ziua în care Poetul ar fi împlinit 76 de ani. Cu acest prilej, la Bibliotecă s-a petrecut o suită de acțiuni culturale.

În hol a fost vernisată Expoziția-eveniment *Taina care mă apără*, unde pe parcursul zilei utilizatorii Bibliotecii au audiat cântece pe versurile lui Grigore Vieru.

În Sala de conferințe a avut loc lansarea a 4 cărți: Grigore Vieru *Cele mai fru-*

moase poezii (Die schönsten gedichte), traduse în limba germană, de Ion Mărgineanu; Grigore Vieru *Lumina de taină, pagini alese cu CD*, Editura „Cadran”; Grigore Vieru, Ștefan Andronic *Roua veșniciei*, Editura „Pontos”; de asemenea, *Calendar Nați-*

onal 2011, consacrat Anului Grigore Vieru, editat la Biblioteca Națională. Moderatorul manifestării, directorul general al BNRM dl Alexe Rău, a amintit că Grigore Vieru a fost un bun prieten al bibliotecii. Au vorbit cu mult regret despre Poet oaspeții

(Continuare în pag. 3)



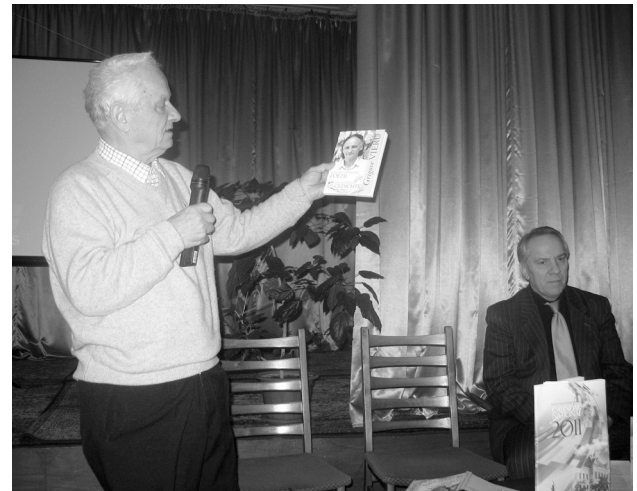
acțiunii: ministrul culturii al RM, dl Boris Focșa, ex-viceprim-ministrul RM, dl Ion Negrei, care ne-a comunicat că întâlnindu-se cu Ștefan Andronic, după moartea Potetului, a hotărât să editeze neapărat cartea *Roua Veșniciei*. Guvernul Republicii Moldova a alocat suma necesară de bani pentru ca manuscrisul să vadă lumina zilei, cu atât mai mult că însuși Gr. Vieru și-a dorit mult acest lucru. „Eu personal, nicăieri în mijlocul naturii nu m-am simțit mai bine ca în mijlocul muzicii. Muzica, numai muzica, numai tulburătoarea muzică clasică m-a ajutat să găsesc cuvântul potrivit, în cazurile când l-am

găsit”, spunea Grigore Vieru. Această carte voluminoasă, de 750 de pagini, conține note muzicale al marilor compozitori ai muzicii universale, cu aranjament pentru corul de copii, pe versurile lui Vieru. *Roua Veșniciei* a așteptat acest moment 30 de ani. Cartea a fost editată în 2000 de exemplare, pentru a ajunge în biblioteca fiecărui doritor. Apoi a luat cuvântul și academicianul Petru Soltan, care a povestit că au fost foarte buni amici cu poetul și o dată cu trecerea în neființă a lui, are de pățimit tot neamul românesc. Domnul academician Petru Soltan a vorbit, în special, despre

Calendarul Național, care se editează deja timp de 20 de ani la Biblioteca Națională a R. Moldova. Vladimir Beșleagă, un bun cunoscător al limbii germane, a recitat poezii scrise de Grigore Vieru în acea limbă „creată pentru a scrie poezii”, vorba scriitorului. A mai luat cuvânt directorul Editurii „Pontos”, dna Marcela Mardare, dl Mihai Sava, căruia îi aparține

trările video unde Grigore Vieru a citit poezia *Scrisoare din Basarabia* și a cântat pentru ultima dată cu interpretul Fuego la Cahul, de unde întorcându-se spre casă a fost grav rănit în tragicul accident.

Sperăm ca prin intermediul acestor manifestări să păstrăm amintirea vie a celui ce ne-a lăsat drept moștenire poeziile sale în care a



prezentarea grafică a cărții *Lumina de taină*, pagini alese cu CD.

Publicul a fost profund emoționat privind înregis-

cântat copilăria, dragostea de țară, dragostea de mamă și de limba română.

Viorica CAZACU

În memoria poetului Grigore Vieru

UN SUFLET CE A ARS PENTRU NEAM

Cel căruia destinul i-a vorbit răspicat are și el dreptul să vorbească răspicat destinului.

Fr. Holderlin

Aceste minunate rânduri atât de mult se potrivesc vieții și activității zburcimate a marelui Poet Grigore Vieru. Fiecare popor are personalități remarcabile cu care se poate mândri. Pentru noi, cei de azi, e o mândrie și o necesitate să frunzărim Cartea vieții lui M. Eminescu, I. Creangă, B. P. Hasdeu, A. Mateevici ș.a. Și la aceste cărți nemuritoare, cu care cresc noi și noi generații de copii, s-a adăugat și cea a lui Grigore Vieru. Ei au rămas ca un tezaur fără de preț, trecând prin ani și îmbogățindu-ne spiritual.

Grigore Vieru reprezintă o epocă.

Făcând cunoștință cu viața și opera lui, în imaginație se perindă o perioadă din istoria neamului nostru. Viața zburcimate a poetului a fost reflectată în poezia sa.

Gr. Vieru vede lumina zilei la 14 februarie, anul 1935. Aceste date ne spun multe: război, foamete..., apoi deportări. Timpuri cu oameni desculți și flămânzi. "Poezia mea pornește din copilărie", mărturisea Poetul. El a zămislit cele mai frumoase versuri pentru copii din toată poezia românească, ce-l face să devină cel mai îndrăgit poet al copiilor. Poezia lui Gr. Vieru este o poezie dura-

bilă, ea ne-a implantat în inimi credința că avem numai o Limbă, numai o Patrie, numai un Neam, numai o Mamă... E unul din cei mai receptivi poeți la zburcimea timpului. Adrian Păunescu zicea: „Poezia lui Gr. Vieru a făcut mai mult pentru unitatea națională a tuturor românilor decât toți politicienii și decât toate armatele la un loc. Și pentru că unitatea națională nu este pe de-a-ntregul realizată, Vieru e o rană, iar poezia lui e o dramă...”.

Fiind poetul epocii noastre, el devine cel mai mare Poet Național al Neamului. Odată cu plecarea poetului (Continuare în pag. 4)

în eternitate, întreg neamul românesc îl comemorează, iar cartea Măriei Sale este mult mai solicitată.

În vederea înveșnicirii memoriei poetului Grigore Vieru, anul 2011 a fost desemnat *Anul Grigore Vieru*. Biblioteca Publică Raională „M. Eminescu”, Făleşti, a organizat în acest context un șir de activități consacrate memoriei poetului: matineu literar cu clasele I-IV cu genericul *Scriitorul care a legănat copilăria*, ore de poezie, expoziții de publicații pentru elevi de diverse vârste, *Gr. Vieru – scriitorul copiilor, Cununa de rouă* ș.a. Șirul activităților s-a încheiat cu ora comemorativă: *O lumânare pentru Grigore Vieru*, la care au participat iubitori ai versului vierean, elevii liceelor din oraș, elevii de la Școala de Muzică, profesori, bibliotecari etc.

Elevii cl. a II-a a Liceului Teoretic „M. Eminescu” S. Harea, I. Bulhac, L. Stoian, P. Vozniuc, C. Tabaran, M. Cervaniuc, I. Antoci ș. a., au pus în scenă mai multe fragmente din versurile lui Gr. Vieru, aducându-i pe spectatori într-o țară de poveste – Copilăria, redată în versurile și cântecele scrise de poet.

Veronica Bobu și Dorin Bujor (cl. XI) ne-au relatat informații interesante și utile din viața și opera poetului, motivele-cheie abordate în poezia lui Grigore Vieru: Mamă, Patrie, Neam, Limbă, iubire. Au fost recitate poeziile îndrăgite: *Testament*, A. Ursachi; *Legământ*, D. Baltag; *În limba ta*, A. Neculescu, elevi din cl. VII; *Nu am moarte cu tine nimic* L. Spatarel, cl. XI. Au fost recitate versuri dedicate poetului *În loc de legământ*, N. Burduja, cl. XI, *Când mi-a fost dorul de el*,

D. Jitari cl. VII.

Eleva Școlii de Muzică din oraș, de care ne leagă o fructuoasă colaborare, Maria Codreanu, a interpretat cântecele *Fuga, fuga, M. Eminescu, Răsai, La noi*. La manifestare a mai participat ansamblul claselor mici „Bună dimineața” ș.a.

Poezia lui Gr. Vieru nu are hotare, ea este punctul de întrunire a tuturor vârstelor. Să nu trecem nicidecum indiferenți pe lângă poezia poetului. Să citim și recitim mereu din opera nemuritoare a iubitului poet.

Ina DODON
bibliotecar superior,
Serviciul specializat de carte românească „Botoșani”, Biblioteca Publică Raională „M. Eminescu”, Făleşti

O carte de Grigore Vieru – pentru fiecare copil din municipiul Chișinău

O carte de Grigore Vieru – pentru fiecare copil din municipiul Chișinău. În câteva luni, Direcția Culturală a Primăriei va edita o antologie de versuri ale poetului. Acest lucru va fi realizat în cadrul programului O carte pentru fiecare copil, lansat de administrația capitalei, acum un an.

Conceptul viitoarei culegeri de poezii, îngrijită de scriitorul Spiridon Vangheli, a fost prezentat de prietenul de suflet al lui Grigore Vieru. *Tatăl lui Guguță*, care l-a cunoscut pe Grigore Vieru timp de peste 50 de ani, a spus că poetul a făcut revoluție în literatura noastră pentru copii. „El este atât de simplu, de firesc, că poezia sa intră singură în suflet. El ghicește de ce avem noi nevoie”, a menționat Spiridon Vangheli.

Cartea, care va ajunge în fiecare familie cu copii din municipiul Chișinău, va fi compusă din 5 capitole, cu circa 50 de poezii – versuri despre mamă, grai, patrie, dragoste și neam. În paginile viitoarei culegeri se vor regăsi și circa 40 de aforisme din cele peste 1700 scrise de Grigore Vieru pe parcursul vieții.

La rândul său, edilul capitalei i-a mulțumit maestrului Spiridon Vangheli pentru munca depusă, că „la anii lui, cu ochelarii și cu lupa, a pregătit un asemenea concept



de carte”. Dorin Chirtoacă și-a exprimat dorința ca și tânăra generație, să fie tot atât de interesată de opera lui Grigore Vieru. „Ne dorim să oferim o antologie prin care să fortificăm «temelia» fiecăruia dintre copiii pe care îi avem astăzi în municipiul Chișinău”, a mai menționat primarul de Chișinău.

Din bugetul municipal vor fi alocați 2 milioane de lei.

Sursa: [UNIMEDIA](#)

Eliazaveta Tîmbur: „Biblioteca - rolul predominant în asigurarea accesului la cunoaștere și informație...”

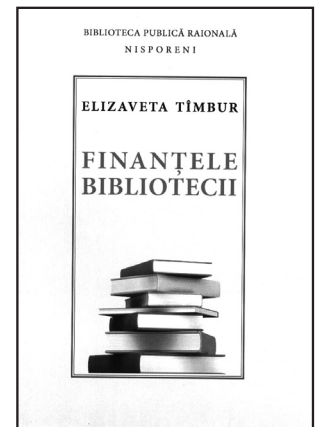


La mulți ani, doamnă Eliazaveta Tîmbur! Și încă multe avem de adăugat acestei doamne, care a muncit și continuă s-o facă cu multă străduință timp de 45 de ani. Anii de muncă în bibliotecă, împliniți anul acesta au fost legați de bibliotecă, caci i-a devenit a doua casă, iar cartea – călăuză în viață și activitate. Doamna Eliazaveta Tîmbur consideră, că cel

mai important în activitatea bibliotecii este calitatea colecțiilor, cu utilizatorii, presanța personalului, relațiile de colaborare și parteneriat și susținerea morală, și materială din partea organelor ierarhice superioare. Pe parcursul activității numeroase au fost propunerile, documentele elaborate în vederea îmbunătățirii activității bibliotecare și satisfacerii necesităților utilizatorilor. A învățat să țină la profesia ei, s-o accepte, s-o apere cu demnitate și mândrie, să ceară acest lucru și de la colegii săi. S-a străduit mereu să-i ajute, să-i susțină, să-i promoveze, vizitând toate bibliotecile din raion și acordându-le asistență profesională multor gene-

rații de bibliotecari.

Prin cartea sa *Finanțele bibliotecii* a urmărit scopul de a prezenta modul de fundamentare și finanțare a unei instituții bibliotecare. Doamna Tîmbur este convinsă, că: „Biblioteca a fost și va fi în continuare destinată să joace rolul predominant în asigurarea accesului la cunoaștere și informație. Datorită importanței bibliotecii în viața societății, este necesară intervenția prin mijloace financiare a statului, astfel încât, activitatea ei să se desfășoare în condiții optime.” Printre succesele obținute a fost menționată cu Diploma de onoare pentru cel mai bun indicator de performanță la achiziția de publicații; Diploma pentru participare activă



la Concursul „Biblioteca-partener în promovarea proprietății intelectuale” (edițiile: a I-a, a II-a și a III-a) și altele.

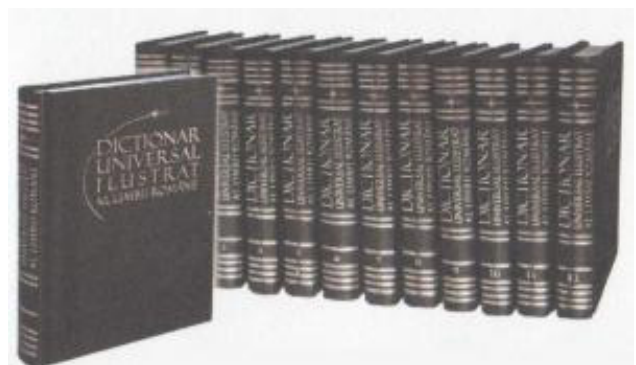
Cu prilejul frumoasei aniversări îi adresăm sincere felicitări și urări de sănătate, noi realizări în plan profesional și personal.

Viorica ANTONOV

LANSAREA Dicționarului universal ilustrat al limbii române în 12 VOLUME

Marți, 15 februarie 2011, în Sala Azurie a Academiei de Științe a Moldovei (bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, nr.1) a avut loc masa rotundă „Realizări recente în lexicografia explicativă română” și lansarea *Dicționarului universal ilustrat al limbii române în 12 volume*, eveniment organizat de către Institutul de Filologie al AȘM și grupul editorial “Litera”. Moderatori au fost: dr.hab. Vasile Bahnaru, directorul Institutului de Filologie al AȘM și Anatol Vidrașcu, director general al grupului editorial “Litera”. La eveniment au participat profesori universitari, cadre didactice, studenți de la Universitatea Academiei de Științe a Moldovei, Universitatea de Stat din Moldova, Universitatea Pedagogică de Stat “Ion Creangă”, Universitatea de Stat “Alecu Russo” din Bălți.

Intervenții la temă au fost susținute de către: dr. Ana Vulpe, responsabil Sectorul lexicologie și lexicografie, Institutul de Filologie al AȘM; Anatol Vidrașcu, director general, grupul editorial “Litera”; dr. Maria Onofraș, redactorul lucrării, Institutul de Filologie al AȘM; dr. Vera Păcuraru, Institutul de Filologie al AȘM; dr. hab. Elena



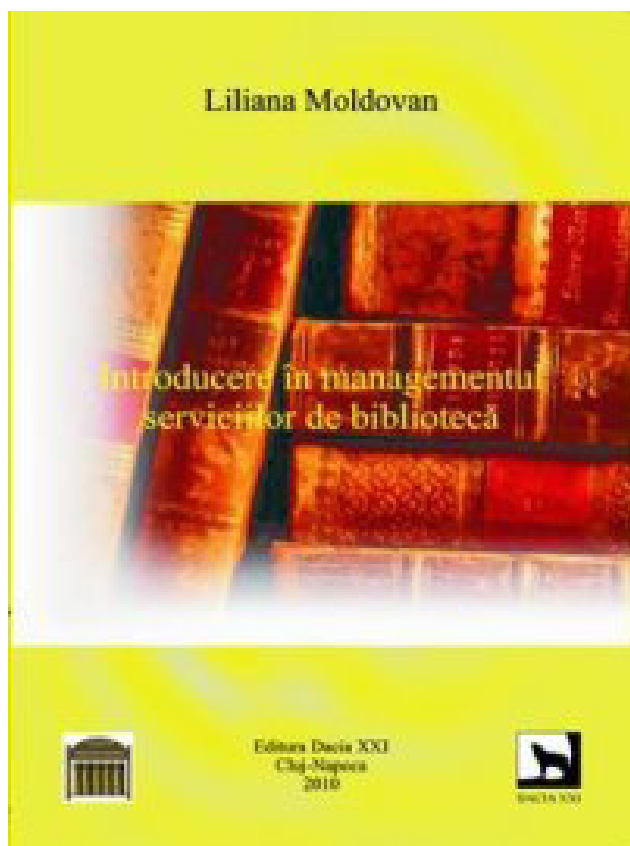
Constantinovic, Institutul de Filologie al AȘM; dr. Ion Bărbuță, Institutul de Filologie al AȘM; dr. Petru Derescu, Institutul de Filologie al AȘM; Tamara Pahomi, cercetător științific, Institutul de Filologie al AȘM. La eveniment au fost prezenți reprezentanții mass-media.

Eugenia TOFAN
Centrul Media al AȘM

http://www.asm.md/?go=noutati-detalii&n=3866&new_language=0

ALTERNATIVE BIBLIOTECONOMICE : SEMNAL EDITORIAL

INTRODUCERE ÎN MANAGEMENTUL SERVICIILOR DE BIBLIOTECĂ DE LILIANA MOLDOVAN



Fără a tulbura climatul profesional specific meseriei de bibliotecar, **Liliana Moldovan** scoate la iveală, în volumul *Introducere în managementul serviciilor de bibliotecă*, ideea că universul managementului structurilor info-documentare este variat și complex. În acest ghid de biblioteconomie, autoarea reușește să traseze liniile generale ale muncii într-o bibliotecă și își propune să identifice și să rezolve o serie de probleme legate de: strategiile esențiale de perfecționare a serviciilor de bibliotecă tradiționale și distribuirea unor noi servicii, care schimbă natura relațiilor dintre bibliotecă și beneficiari.

„Numai prin atitudine inovatoare putem aduce, pe piața serviciilor culturale, oferte atractive și utile, avem posibilitatea să elaborăm proiecte și activități care pun accentul pe soluționarea problemelor sociale, culturale și educaționale cu care se confruntă comunitatea”- scrie Liliana Moldovan.

Cartea aduce o schimbare a perspectivei din teoria și practica biblioteconomică și îi orientează pe cititori spre teme de specialitate referitoare la:

- Proiectarea unor strategii performante de conducere, organizare și dezvoltare a instituțiilor bibliotecare;
- Implicarea personalului din biblioteci în sisteme de perfecționare profesională permanentă;
- Implementarea principiilor managementului calității și receptarea beneficiarilor drept clienți ai organizațiilor info-documentare;
- Organizarea unor campanii și activități de interes comunitar.

Pe scurt, cele 4 capitole ale cărții se referă la serviciile de dezvoltare și comunicare a colecțiilor, dar și la serviciile comunitare ale bibliotecii și sunt structurate în jurul ideii că biblioteca publică poate acționa eficient în spațiul comunitar prin construirea unui sistem complex de servicii conforme cu nivelul expectanțelor info-documentare, educaționale, sociale și culturale exprimate de beneficiari.

„O bibliotecă modernă – scrie Liliana Moldovan- trebuie să țină seama de dorința de socializare a utilizatorilor, de nevoia de interacțiune socială și culturală a membrilor comunității deservite. În aceste condiții, bibliotecile devin de două ori răspunzătoare. În primul rând, răspund de calitatea informațiilor și cunoștințelor furnizate cetățenilor și au un rol decisiv în gestionarea resurselor informaționale, cu scopul facilitării schimbului național și internațional de idei. În al doilea rând, instituțiile bibliotecare sunt nevoite să se antreneze în organizarea unor evenimente, proiecte, campanii legate de îndeplinirea unor obiective specifice, de interes comunitar.“

Nu este o noutate faptul că trăim într-o societate de consum, în care informația îndeplinește rolul unui produs economic. Ghidul de management al serviciilor de bibliotecă, apărut la **Editura “Dacia”**, în **februarie 2011**, atrage atenția asupra necesității ca aceste instituții culturale să funcționeze după normele și principiile managementului public european.

Parcurgând cea de a doua carte de biblioteconomie, scrisă de Liliana Moldovan - este și director onorific al Bibliotecii „Ion Minulescu” din Nürnberg, Germania-ajungem la concluzia că organizațiile info-documentare trebuie să tragă foloase de pe urma schimbărilor intervenite în mediul social, cultural, educațional și tehnologic din ultimele decenii. Ele trebuie să funcționeze ca centre de informare și consiliere comunitară și sunt nevoite să proiecteze și să dezvolte funcții sociale și civilizatoare.

Iată ce menționează Ionela van Rees- Zota, pe coperta a IV-a a acestui volum: „Cartea de față este rezultatul muncii atente întreprinsă de autoare, ca bibliotecar, iar subiectul volumului nu este unul din cele mai ușoare. Această carte reflectă saltul Liliane Moldovan de la experiența practică la cea teoretică, iar „Introducere în managementul serviciilor de bibliotecă” face legătura cu primul volum al Liliane *Indiscreții în bibliotecă* și completează ceea ce lipsea din prima sa carte”.

În paginile ghidului *Introducere în managementul serviciilor de bibliotecă*, autoarea reușește să deconspire unele secrete ale succesului strategiilor de dezvoltare și inovare formulate pentru bibliotecile publice și pune accentul pe ideea că performanța este rezultatul menținerii unui echilibru perfect între tradițional și modern, între funcțiile de bază ale bibliotecii și noile servicii solicitate de cetățeni.

Sper că această carte va reuși să furnizeze celor care o lecturează nu numai informații edificatoare, ci și un mod de inițiere în tainele managementului de bibliotecă, o cale de perfecționare în meseria de bibliotecar. Cartea aceasta poate fi un dar. Un dar pe care îl puteți deschide iar și iar, așa cum și autoarea, Liliana Moldovan se lasă „răsfoită” de cei care îi sunt dragi.

<http://www.asiromani.com/exclusiv/7710-alternative-biblioteconomice-semnal-editorial.html>

Dragobete, sărbătoarea dragostei

Dragobete este o sărbătoare românească celebrată pe 24 februarie. Sărbătoarea de Dragobete este considerată echivalentul românesc al sărbătorii Valentine's Day sau ziua „Sfântului Valentin”, sărbătoare a iubirii. Tradiții se păstrează cu precădere în sudul și sud-vestul României.

Dragobete, numit și *Caș de Primăvară* este fiul Babei Dochia și reprezintă simbolic, în opoziție cu aceasta, principiul masculin, pozitiv. Dragobetele, purtătorul dragostei și al bune dispoziții, are atribuții care corespund cu cele ale zeului dragostei la romani, Cupidon. 24 februarie este ziua lui Dragobete, zeu al tinereții în Panteonul autohton, patron al dragostei și al bune dispoziții. El este sărbătorit în ziua împerecherii păsărilor care se strâng în stoluri, ciripesc și încep să-și construiască cuiburile. Asemănător păsărilor, fetele și băieții trebuiau să se întâlnească pentru a fi îndrăgostiți pe parcursul întregului an. Pretutindeni se auzea zicala: "Dragobetele sărută fetele!" Dacă timpul era favorabil, fetele și feciorii se adunau în cete și ieșeau la pădure hăulind și chiuind pentru a culege primele flori ale primăverii. Din zăpada netopită până la Dragobete fetele și nevestele tinere își faceau rezerve de apă cu care se spălau în anumite zile ale anului, pentru păstrarea frumuseții. După tradiție, de ziua lui s-ar întoarce păsările migratoare, li s-ar deschide ciocul și ar începe a cânta. Peste două săptămâni, la Dragobete, se strâng în



stoluri, ciripesc, se împerechează și încep să-și construiască cuiburile în care își vor crește puii. De frică să nu ciripească ca păsările, nimeni nu lucra în ziua de Dragobete. Din păcate, această frumoasă zi a dragostei, născută în timpuri imemorabile pe pământ românesc, încă vie în satele oltenești, intim legată de ritmurile naturii (înfloritul florilor de primăvară, împerecherea păsărilor) se încearcă a fi înlocuită de sărbătoarea "Sf. Valentin", apărută de câțiva ani pe trotuarele și în piețele publice ale orașelor și foarte intens mediatizată.

Sursa: [UNIMEDIA](#)

Persoanele atrăgătoare sunt mai deștepte

Frumusețea și inteligența merg mână în mână, afirmă savanții britanici și americani, care au ajuns la această concluzie în urma unui studiu recent, potrivit caruia persoanele atrăgătoare au un coeficient de inteligență mai mare decât media populației. Studiul contrazice astfel "mitul" blondelor stupide și al bărbaților sexy care nu prea strălucesc din punct de vedere al inteligenței.

Specialiștii din Marea Britanie și din Statele Unite ale Americii au descoperit faptul, că persoanele atrăgătoare înregistrează în cadrul testelor de inteligență scoruri mai mari cu 14 puncte peste medie. Se pare că persoanele considerate frumoase atrag parteneri, care nu doar că arată bine la rândul lor, ci sunt și inteligenți, afirmă cercetătorii de la London School of Economics din



Marea Britanie. Copiii acestor cupluri tind să moștenească ambele calități, alcătuind astfel o "legătură genetică" între acestea. "*Frumusețea fizică este puternic asociată cu inteligența generală, indiferent de clasa socială, mărimea fizică și starea de sănătate a indivizilor. Asocieria dintre atractivitate și inteligența generală este mai puternică în rândul bărbaților decât în rândul femeilor*", a declarat Satoshi Kanazawa, coordonatorul studiului. Studiul cercetătorilor britanici de la London

School of Economics a avut la bază un studiu național privind dezvoltarea copilului (*National Child Development Study*), în cadrul caruia au fost monitorizate 17.419 persoane născute într-o anumită săptămână din martie 1958. De-a lungul copilăriei și până la începutul vieții de adult, aceste persoane au susținut numeroase teste de inteligență și au fost totodată atent monitorizate în legătura cu felul în care fizicul lor a evoluat.

Versiunea americană a aceluiași studiu a avut la bază concluziile formulate în cadrul studiului intitulat *National Longitudinal Study of Adolescent Health*, la care au participat peste 35.000 de tineri americani. Studiul a fost publicat în revista de știință *Intelligence*.

Sursa: [9am.ro](#)

GAZETA bibliotecarului

Februarie 2011

Redactor-șef: dr. Alexe RĂU

Secretariat: Elena TURUTA
Raisa PLĂIEȘUProcesare computerizată:
Rita CREANGĂAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012
Chișinău, Republica Moldova
tel./fax: 22 14 75
23 80 04

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

Un nou proiect de digitizare a conținutului cultural, științific și educațional

Recent mai multe agenții au publicat un comunicat de presă <http://www.arrow-net.eu/news/signature-framework-agreement-digitization-and-online-exploitation-out-print-french-books-20th> - despre **Semnarea acordului-cadru privind digitizarea și exploatarea online a cărților franceze ale secolului 20 indisponibile.**

Acordul a fost semnat la Paris, 1 februarie 2011 de Frédéric Miterrand, ministrul Culturii și Comunicării, René Ricol, comisarul general al investițiilor pe lângă prim-ministru, Bruno Racine, președintele Bibliotecii Naționale a Franței, Antoine Gallimard, președinte al Asociației Editorilor francezi (Syndicat national de l'Edition, SNE), Jean-Claude Bologna, președinte al Societății Oamenilor de Litere (Société des Gens de Lettres, SGDL). Acordul-cadru reflectă voința de a da o nouă viață, prin digitizare, cărților secolului XX, aflate sub protecție copyright. Scopul este de a digitiza și a face disponibil pentru vânzare online, un corpus de 500 000 de cărți în termen de cinci ani.

Acordul este rezultatul mai multor ani de reflecții și consultări și poate reprezenta o nouă etapă în dezvoltarea procesului de digitizare. (Primul proiect experimental în acest sens a fost lansat la 14 martie 2008 cu ocazia Târgului de Carte de la Paris și s-a derulat pe parcursul unui http://87.248.191.115/bnrm/publicatii/files/1/symposium_12_2008.pdf). În lunile următoare va fi efectuat un studiu de fezabilitate detaliat. Se prevede, ca editorii și autorii vor avea parte de o remunerare echitabilă, cu respectarea strictă a drepturilor de proprietate intelectuală. În consecință va fi modificată legea copyright. Digitizarea cărților se va face în baza depozitului legal păstrat la Biblioteca Națională a Franței. Biblioteca va păstra o copie digitală pentru uz propriu. Site-ul Gallica (<http://gallica.bnf.fr/>) va prezenta descrierea bibliografică completă și va redirecționa utilizatorii spre site-urile comerciale pentru achiziționarea copiilor digitale.

Sprijinul financiar din partea statului va fi oferit în cadrul programului "Dezvoltarea economiei digitale." Acest program de 4.5 miliarde euro este o componentă majoră a programului guvernamental "Investiții pentru viitor" de 35 miliarde de euro. Acesta include și 750 milioane de euro destinate pentru dezvoltarea unor noi forme de digitizare și de promovare a conținutului cultural, științific și educațional. V.O.

<http://clubbib.wordpress.com/2011/02/>