

Martie 2011
Nr. 3 (125),
8 pag.

În acest număr:

- 1 Simpozion științific
Mesaj de salut la
deschiderea Simpo-
zionului Anul Biblio-
logic (ediția a XX-a)
- 2 Biblioteca pop?
- 3 Anul bibliologic
2010
- 4 Diplomele "Gazetei
bibliotecarului" pe
anul 2010
- 5 Basarabeni în lume

2011 – Anul biblio-
tecilor publice din
raionul Orhei
- 6 O carte-eveniment
- 7 Un mărtișor
de la Ion Creangă
- 8 Cunoaștere
Istoria lui 8 martie –
Ziua Internațională a
Femeii

IT
Proiectul Google de
digitizare a cărților
lumii a fost respins

GAZETA *bibliotecarului*

Buletin Informativ al Bibliotecii Naționale și al
Ligii Bibliotecarilor din Republica Moldova

Simpozion științific

MESAJ DE SALUT LA DESCHIDEREA SIMPOZIONULUI ANUL BIBLIOLOGIC (EDIȚIA A XX-A)

Dragi servanți ai bibliotecilor și ai cititorilor, reprezentanți cu prestigiu, reputație și deosebită prestanță ai culturii naționale, ai moștenirii culturale scrise și imprimată a poporului nostru! Asistăm astăzi la un eveniment cu totul aparte prin concepția sa și prin istoria ce și-a construit-o în anii ce au urmat căderii imperiului sovietic. Asistăm la cea de-a douăzecea ediție a Simpozionului științific care s-a numit dintru începutul său *An Bibliologic* și care a avut un rol neordinar în alinierea biblioteconomiei Moldovei la principiile și metodologiile biblioteconomiei europene și universale.

Acest Simpozion a fost conceput și realizat de cei care au făcut și mai fac parte din strălucita generație a reformei bibliotecare în Moldova. Acea generație care a dat ființă unui Model strategic al Sistemului Național de Biblioteci, primul document strategic de la noi care a fost împlinit în mod eșalonat. Acea generație care a reșezat structura și activitatea sistemului de biblioteci publice din Moldova pe temeuri noi, internaționale. Acea generație care a efectuat reforma principală a Bibliotecii Naționale a Moldovei, ridicând activitatea acesteia la nivelul care a fost remarcat de Uniunea Europeană, care a decorat Biblioteca



Națională și pe directorul ei cu medalia de aur a UE. Astăzi Biblioteca noastră Națională este integrată în Biblioteca Digitală Europeană. Este un pionier în această privință, căci și-a anticipat, în acest sens, propria țară. Această anticipare însă trebuie calificată ca o croire de drum, ca o contribuție pe măsura acestei instituții la multășteptata integrare europeană a Moldovei. Este efortul necesar al părții pentru a face să prospere și să supraviețuiască întregul. Această prestanță, această contribuție, această dragoste și grijă de întreg merită toate grațitudinile și recunoștința noastră.

Simpozionul *Anul Bibliologic* a avut un rol multiplu în dezvoltarea, în

(Continuare în pag. 2)

starea de fapt a bibliotecilor noastre. El a fost și rămâne, întâi de toate, balanța biblioteconomiei noastre, cea care ne arată ce trage mai greu ca valoare, și încotro trebuie să ne orientăm căutările și eforturile, și ce trebuie să întreprindem atunci când mai dă peste noi dezechilibrul și ne pierdem cum-păna (dar nu și cumpătul, desigur).

El a fost și este ca un câmp deschis schimbului de idei și de cunoștințe. Ideile zboară în acest câmp precum albinele și tot caută câte un cap luminat pe care să se așeze nu ca să ia polen, ci ca să dea polen.

El a fost și este măsura a ceea ce face Moldova în domeniul biblioteconomiei și chiar măsura măsurilor, fiindcă după concluziile ce le trage el, se fac reevaluări, adică remăsurări în teritoriu.

El este Cornul de slavă pentru cei mai buni și mai harnici bibliotecari ai noștri, corn care sună, vestește în toată țara despre isprăvile remarcabile ale celor mai iscușiți bibliotecari.

El este oglinda în care se uită cei care vin o dată în an la lucrările lui, oglinda în care fiecare poate să vadă ce are bun în el și ce trebuie să facă la întoarcere ca să fie încă mai bun.

El este memoria faptelor, întâmplărilor, evenimentelor și figurilor de seamă ale biblioteconomiei moldave. El este chiar, în felul său, o istorie născându-se și crescând mereu a bibliotecilor din Moldova.

Mai mult ca atât: în douăzeci de ani el a cercetat, a promovat, a conceput, a construit, a difuzat atâtea idei, concepte, proiecte și personalități, încât pot să spun cu toată convingerea că Simpozionul științific *Anul Bibliologic* a devenit un fel de Institut, dacă nu chiar un fel de Academie, care reprezintă culmile gândirii biblioteconomice moldovenești, făcându-le să reziste în fața competiției mondiale. Acest Institut, această Academie își are, sunt sigur, paradigma sa și merită să-și aibă în catastiful său Doctori Honoris Causa.

Inspirat de aceste realizări ale dvs., care sunt și mândria Ministerului Culturii, eu vin către dumneavoastră cu cele mai alese urări de prosperitate, de bine și de noi împliniri în această viață.

VIVAT! CRESCAT! FLOREAT!

Boris FOCȘA,
ministru Culturii
al Republicii Moldova

BIBLIOTECA POP ?

Relectura studiului "Schema culturii de masă" al lui Theodor W. Adorno, regândirea concluziilor asupra unor teze-cheie ale acestuia, cum ar fi aceea despre "slăbiciunea gândirii și a memoriei produse de cultura de masă", incită la reîntemeierea meditațiilor asupra esenței societății actuale și a impactului ei asupra bibliotecilor. Prima constatare este că explicarea și interpretarea evoluției acestor instituții nu s-a bazat în măsura cuvenită pe principiul devenit obligatoriu în ultimul secol al organizării sistemice a lumii și al conceperii structuralității ca atribut fundamental al existenței în ansamblu și în toate ipostazele sale particulare. Triada categorială element-structură-sistem este, în acest context, un fel de prismă metodologică pe care se întemeiază analiza stărilor de fapt. Natura sistemului depinde de natura elementelor și a relațiilor dintre ele, dar putem vorbi și de o acțiune inversă a sistemului asupra elementelor, adică de o supradeterminare de sistem. Bibliotecile sunt sisteme în imanența lor, dar devin elemente dacă le analizăm în cadrul culturii, care e un sistem complex, însă devine și ea element în cadrul sistemului numit societate. Impactul sistemului asupra elementelor în societatea contemporană este unul determinant și modelator.

Așadar, care este punctul de referință (vorba lui Einstein) în care sunt situate astăzi, în acest sistem de sisteme, bibliotecile ca elemente și ca sisteme primare? Stadiul de dezvoltare pe care îl traversează la momentul actual comunitatea umană este unul de tranziție de la societatea industri-



ală la cea postindustrială (la capitalismul bazat pe tehnosciență), de la industria grea la industria serviciilor. Ne aflăm în plină afirmare a unei economii de piață a serviciilor, iar strategiile bibliotecilor, așa cum a declarat președintele IFLA Claudia Lux, vor porni de acum încolo de la aceste realități. De fapt, au și pornit. Punctul de pornire al bibliotecilor americane în acest sens însă nu a fost unul imanent, ba chiar nici nu s-a aflat în sistemul culturii din care fac parte, ci în sistemul economiei, în sfera businessului. Conceptul de Long Tail (coadă lungă) legat de ideea de servire a nișei, al lui Chris Anderson a fost adaptat la practica de împrumut de cărți a bibliotecilor publice, iar titlul revistei *Business 2.0*, înființată de acesta cu pornire de la tehnologia web 2.0, a fost preluat în mod mimetic (de fapt, e chiar un plagiat) de biblioteconomiști pentru a desemna noua orientare în dezvoltarea serviciilor de bibliotecă – Biblioteca 2.0. Totuși bibliotecile nu fac parte din sfera economicului, nici, deocamdată, din sfera afacerilor. Volens nolens, ele fac parte din sistemul culturii. În plus, tehnologiile și serviciile de bibliotecă sunt doar un element al sistemului primar numit bibliotecă, așa încât ge-

(Continuare în pag. 3)

nericul de bibliotecă 2.0, care e doar un element din întreg, contravine logicii sistemice.

Dar care ar fi denumirea sistemică a noii orientări biblioteconomice dacă am situa-o în sistemul culturii? În structura societății postindustriale predomină conceptul și sistemul de pop culture (în țările socialiste această denumire a fost înlocuită cu titulatura de cultură de masă), care a introdus un concurent puternic pentru cultura savantă. Nuanța aceasta este un predicabil definitoriu și pentru bibliotecile din occident. Să ne amintim, în acest sens, de exemplu, articolele și luările de atitudine ale dnei H. Anghelescu, un promotor al acestei orientări, în care este respins stilul savant în biblioteci și sunt defăimate “bibliotecarele cu coc” (temă preluată și de unele biblioteconomiste și bloguri de biblioteconomie de la noi). Succesul acestei culturi se menține în continuare, ea devenind și o strategie excelentă atât pentru a influența publicul ca țintă a deciziilor politice, cât și de exploatare a lui în scop comercial. În plus, cultura se întemeiază tot mai mult pe metodologia industrială și pe tehnologii înalte. Adorno scrie: „Încântarea

consumatorului de cultură trăiește din supremația tehnicii ca întreg și a capitalului care se află în spatele acesteia, asupra fiecărui lucru individual. Aceasta este transcendența în cultura de masă. Cultura e, până la urmă, un capriciu al manipulării de către monopol...”

Dat fiind faptul că pop cultura este întemeiată pe mecanismul ajustării, domeniile ei sunt reșezate în corpore, prin convență, ceea ce le face fiabile. Astfel, în categoria pop culturii își au locul lor muzica pop, arta pop, pop mass-media (pop magazine), știință pop (pop science), moda pop (pop fashion), pop cluburi, pop muzee, teatre pop, pop arhive... Dar bibliotecile? Seth Godin, marketologul porfiriu acceptat ca model de unele biblioteconomiste de la noi, atunci când își expune propria sa „teorie atomică” a afacerii, recurge la niște sintagme și lexeme (mama pop, afacere pop etc.) cu bănuite conotații și pentru bibliotecile pop. Posibilitatea aceasta însă e sugerată, la modul serios, de teoria pop-culturii și de metoda structurală, sistemică. Dacă celelalte domenii ale acesteia poartă prefixul (ori sufixul) pop, bibliotecile publice transoceanice, cele occidentale

în general, reșezate pe principiile popculturii (unul dintre acestea referindu-se la tehnologizare superioară), sunt cu adevărat niște instituții pop. Cine știe, poate că astfel ar putea fi anulată doza de afront și de nedumerire generată de raportarea, sub aspect diacronic, desigur, a bibliotecii 2.0 (care are vreo trei ani, și aceia numărați de pe teritoriu străin) la bimilenara Bibliotecă din Alexandria.

Cât despre noi, ce să zic? Din câte știu, Moldova nu ține de societatea postindustrială, ea nici măcar industrie veritabilă nu are. Așa că încercați să aplicați metoda structurală (de exemplu, regula imanenței) ca să vi se arate demonstrat tabloul din care facem parte. Iar Adorno, dacă ar mai trăi și ar afla că uniformizarea, unidimensionalitatea (cum a zis Marcuse) ne paște și pe noi, ar mai adăuga pentru voi asta: „Unde este granița dintre alegerea ta și alegerile provenite din influențe și imitație: imitație de formule de succes, imitație de imagine, imitație a idolilor, imitație a ideilor... Care este aportul tău?”

Alexe RĂU,
doctor în filosofie

ANUL BIBLIOLOGIC 2010

La 18 martie 2011, Ministerul Culturii și Biblioteca Națională a Republicii Moldova au organizat Simpozionul științific *Anul Bibliologic – 2010*. Ajuns la a 20-a ediție acesta nu doar a reușit să devină de-a lungul anilor o activitate științifică ce educă și valorifică tradiții, în contextul educării ansamblului de trăsături ale breslei bibliotecarilor, dar precedă și un impact hotărâtor asupra evoluției domeniului bibliotecar. Sub semnul acestei manifestări are loc reorganizarea sistemului național de biblioteci prin apariția modelului strategic al acestuia, îndată după căderea sistemului sovietic. Ion Ungureanu, ministru pe atunci, a hotărât să se instituie practica organizării a două forme noi de activitate: toamna – Seminarul Național al Managerilor de Biblioteci, în cadrul căruia să se pună sar-



cini de activitate pentru anul următor, în conformitate cu modelul strategic, iar primăvara – un simpozion științific care să ia în dezbatere modul în care au fost realizate obiectivele trasate la seminar. În acest sens la 3 aprilie 1992 are loc prima ediție a simpozionului cu genericul *Anul Bibliologic – 1991*.

(Continuare în pag. 4)

În toți acești ani, de la tribuna Simpozionului au răsunat peste 360 de comunicări, reflectând teme de mare actualitate pentru profesie și pentru bibliotecari. Ediția de anul acesta a fost reprezentativă prin personalitățile care și-au spus cuvântul pe parcursul programului. Este vorba despre dl Ion Ungureanu, ex-ministrul culturii și ex-directorul general al Direcției Instituției de Cultură și Activități în Teritoriu a Ministerului Culturii, Tudor Colac. O demonstrație de eleganță și somptuozi-tate a fost făcută din partea Ministerului Culturii al Republicii Moldova, în persoana doamnei Olga Bârlad, șefa Direcției Politici Culturale în Teritoriu și Cultura Scrisă, care a înmănat diplome pentru cei care s-au impus activ în organizarea acestei activități ani de zile. Dl Alexe Rău, redactor-șef al publicației *Gazeta bibliotecarului*, a înmănat diplomele *Gazetei bibliotecarului 2010* pentru cele mai reușite materiale publicate.

Alocuțiuni și alte discursuri cu privire la rolul și rostul Simpozionului științific *Anul Bibliologic* în derularea reformei bibliotecare, în modelarea și ajustarea biblioteconomiei naționale la normele, principiile și valorile biblioteconomiei europene și românești au fost rostite și de Maria Furdui, director BPR „Vasile Alecsandri”, Telenești; Zinaida Dolință, director BM „Eugeniu Coșeriu”, Bălți; Maria Rapcea, director BPR „Tamara Isac”, Criuleni; Galina Agafița, director BPR, Călărași.



În cadrul Simpozionului au fost puse în discuție, de asemenea, rezultatele *Anului Bibliologic – 2010*, activitățile cărui s-au axat pe promovarea unor noi servicii bibliotecare bazate, în mare parte, pe implementarea tehnologiilor moderne de informare și comunicare. În acest sens au fost rostite mai multe comunicări: „Fețele biblioteconomiei moldave în oglinda Simpozionului Anul Bibliologic”, Alexe Rău, doctor în filosofie, director general BNRM „Aspectul diacronic și tipologia serviciilor prestate de biblioteci în anii reformei bibliotecare și ai tranziției”, Vera Osoianu, BNRM, „Anul Bibliologic – 2010: statistici comparate” Larisa Gologan, BNRM ș. a.

Victoria VASILICA

DIPLOMELE „GAZETEI BIBLIOTECARULUI” PE ANUL 2010



Pentru susținerea imaginii ziarului „Gazeta bibliotecarului” – Boris Focșa, ministrul culturii al Republicii Moldova;

Pentru recenzie – Valeria Matvei, șefa Serviciului „Cercetări bibliografice”, BNRM;

Pentru materiale promoționale – Cristina Caterev, directoarea Bibliotecii Publice „Ștefan cel Mare”, or. Chișinău;

Pentru reportaj – Diana Lupușor, șefa Serviciului de numerizare, BNRM;

Pentru articol-sinteză – Larisa Ungureanu, critic de artă;

Pentru crochiu – Nina Onciu, directoarea Bibliotecii Publice Raionale „Mihai Eminescu”, or. Fălești;

Pentru informație – Ludmila Capița, bibliotecar principal, Biblioteca Publică „Transilvania”, or. Chișinău;

Pentru debut – Valentina Ciobanu, șefa Bibliotecii Liceului Teoretic „D. Alighieri”; BNRM;

Pentru suport imagistic și informație – Raisa Melnic, șefa Serviciului „Programe Culturale”, BNRM;

Pentru medalion – Diana Șvitchi, bibliotecar, Serviciul „Colecție de artă și hărți”, BNRM;

Pentru informație – Valentina Plămădeală, șefa filialei „N. Titulescu”, or. Ialoveni.

(Continuare în pag.5)

BASARABENII în LUME

Eugen Doga, Eugeniu Grebenikov, Maria Codreanu, Flexor, Nicolae Gumalic, Tatiana Lesnic, Adrian Păunescu, Emil Brumaru, Vasile Mămăligă, indiferent unde au activat sau activează în prezent, ei reprezintă spiritualitatea noastră basarabească.

Un important eveniment cultural s-a produs pe 20 martie la Biblioteca Națională – Polipiticul *Basarabeni în lume*, unde a fost lansat volumul V al culegerii *Basarabeni în lume*, editat de Biblioteca Națională, cu scop de popularizare a personalităților basarabene care au activat peste hotare. Această colecție apare cu sprijinul financiar al filantropului Vasile Petrea. La această ședință a fost comemorat Vasile Mămăligă, un



moldovean născut în satul Pașcani, raionul Hâncești, inginer de profesie, cunoscut ca Erou al Indoneziei. Despre activitatea pământeanului nostru au făcut ample referiri scriitorul Dumitru Mămăligă, primarul satului Pașcani, Constantin Curnic, strănepotul eroului, Gheorghe Mămăligă, Liviu Dascăl, directorul Școlii „Waldorf” ș. a.

Născut pe 20 martie 1865, în familia diaconului Pantelimon Mămăligă, la vârsta de 22 de ani Vasile Mămăligă ajunge în China, unde a lucrat funcționar vamal, iar mai târziu pleacă în arhipelagul indonezian și se încadrează în mișcarea de eliberare națională a acestui stat, pe atunci colonie a Olandei. Cunoscând câteva limbi – engleza, chineza și olandeza –, în scurt timp el însușește și limba băștinașilor. Devine consilier al sultanului Indoneziei, apărând capitala acesteia, Lombok, de invazia olandezilor. În 1901, urmele lui dispar pentru totdeauna. Despre Vasile Mămăligă, scriitorul Rufin Gordin a scris cartea *Întoarcerea omului-mister*. Există mai multe documente în arhivele rusești, care urmează a fi studiate. Manifestarea a culminat cu un concert prezentat de către elevii



școlii din Pașcani și interpretul de muzică folk Gheorghe Afroni.

Evenimentul a fost moderat de Anatol Petrencu, prof. univ., director al Institutului de Istorie Socială „Pro memoria”.

Raisa MELNIC



2011 – ANUL BIBLIOTECILOR PUBLICE DIN RAIONUL ORHEI

În cadrul seminarului raional, la care au participat bibliotecarii bibliotecilor publice din raionul Orhei, a fost lansat proiectul raional *2011 – Anul bibliotecilor publice din raionul Orhei*. Mottoul evenimentului – „Bi-

blioteca. Comunitatea. Bibliotecarul” – are scopul de a atrage atenția comunității, APL asupra bibliotecilor, bibliotecarilor, accentuând rostul și rolul omului și ale instituției care promovează cartea. Proiectul pune

în valoare existența instituțiilor bibliotecare, întemeiate pe tradiție și modernitate, ca loc de socializare, Casa Mare a întregii comunități,

(Continuare în pag. 6)

obiectivul principal fiind: dezvoltarea colecțiilor, informatizarea bibliotecilor, îmbunătățirea bazei tehnico-materiale, promovarea valorilor locale, naționale și universale.

Prin activitatea lor bibliotecarii vor contribui ca, în situația de criză economică, să nu dispară cele mai importante instituții de cultură, informare, educare din comunitate.

Cu durere în suflet mă gândesc la bibliotecile din mediul rural, căci BPR „A. Donici” și cele 5 filiale sunt într-o situație mai avantajoasă, dar ne revin și mai multe responsabilități. De aceea a apărut ideea elaborării acestui proiect, care prevede activități posibile și cu mici eforturi pentru fiecare bibliotecar și bibliotecă, și un element obligatoriu de colaborare cu autoritățile locale, membrii comunității.

Proiectul prevede posibilitatea de a oferi publicului servicii moderne, dar și cunoscute: deschiderea noilor puncte de deservire în satele care nu dispun de biblioteci publice, servirea la domiciliu a persoanelor cu dizabilități, bolnavilor etc., organizarea programelor complexe culturale: lansări de carte, serate literare, concursuri, recitaluri, întâlniri cu personalități notorii din localitate, elaborarea site-urilor și plasarea lor pe Internet, numai astfel vom putea face față cerințelor cititorului.

Implementarea proiectului va contribui esențial la majorarea indicatorilor de bază ai bibliotecilor publice; atragerea mai multor uti-

lizatori, vizitatori, constituirea unei colecții de publicații în conformitate cu cerințele utilizatorului de azi și de mâine; sensibilizarea publicului vizavi de gama largă de servicii și produse pe care le oferă bibliotecile; sporirea încrederii membrilor comunității în valoarea și utilitatea colecțiilor și serviciilor, conținutul calitativ al manifestărilor culturale; promovarea rolului, misiunii, viziunii bibliotecii în comunitate ca instituție accesibilă tuturor membrilor comunității. Impactul important al proiectului depinde în mare măsură de personalul bibliotecii, care conturează și construiește personalitatea bibliotecii, prestanța și imaginea ei în memoria comunității.

În acest context comunitatea de astăzi nu are nevoie de bibliotecari ce mereu se „văicăresc”, că nu pot rezolva o problemă sau alta, că este greu de lucrat, nu găsesc un consens cu autoritățile locale. Pentru a răspunde exigențelor comunității, bibliotecarul trebuie să fie competent, bine informat, un bun cunoscător al colecțiilor bibliotecii, să facă față tehnologiilor informaționale, să aibă spirit creativ, să nu fie un „bibliotecar stereotip”, să fie gata de schimbările în societate, să nu rămână la cunoștințele secolului trecut, chiar dacă a absolvit facultatea de specialitate cu mențiune.

Acest proiect poate fi implementat doar în colaborare cu autoritățile locale și utilizând mijloacele financiare aprobate pentru anul

2011, prin atragerea sponsorilor – oamenii de afaceri băștinași din fiecare comunitate, chiar dacă sunt plecați peste hotarele țării.

Proiectul lansat cere bibliotecarilor un efort susținut pentru a găsi putere de a menține instituția bibliotecară în memoria publică a comunității pentru că bibliotecile, o recunosc cu durere, niciodată nu au fost prioritatea comunităților, a oamenilor de la putere din Republica Moldova.

Luând în considerație că raionul Orhei întotdeauna a fost „pionier” în toate acțiunile naționale, poate prin eforturi comune biblioteca – bibliotecarul – autoritățile locale – membrii comunității, care vor fi implicați în această campanie, vom putea convinge oamenii puterii, că starea bibliotecii, starea cărții și utilizarea ei, reflectă starea de fapt a națiunii întregi, despre care vorbesc politicienii în ultimul timp.

Sunt sigură că acest proiect raional va avea un efect scontat, nu aș vrea să se adeverească întrebarea autorului romanului *Hronicul găinarilor*, Aureliu Busuioc: „Asta-i soarta unui popor întunecat, care refuză cu încăpățănare să-și toarne lumină în cap!...”

Dar să sperăm la bine susținând prin tot ce avem – experiență, profesionalism, devotament, rezultate – această inițiativă.

Lidia SITARU,
director al BPR
„A. Donici”, Orhei

O carte-eveniment

Pe data de 24 martie, în Sala Mare a BNRM, a fost lansat volumul *Stalin mi-a furat copilăria* semnat de Boris Vasiliev, profesor pensionat din Sărătenii Vechi, Telenești. Iată ce scrie în prefața volumului, scriitorul Nicolae Dabija: „Prietenul meu Boris, profesor din Sărătenii Vechi, Telenești, are un destin incredibil. Acum câțiva ani, când mi-a povestit prin ce a trecut, l-am îndemnat să-și povestească destinul într-o carte. Toate seismele lui sufletești, toate cutremurele pe care le-a cunoscut inima sa, fiind așternute pe hârtie, urmăresc



un singur scop: să ne facă mai buni, mai atenți cu jocurile și capcanele istoriei, mai înțelegători cu propriul

destin. Și încă ceva ne mai sugerează această carte: suferința formează norii pe care coboară Dumnezeu ca să fie mai aproape de oameni. O carte de memorii, de multe ori, devine pentru autorul ei un adăpost. Boris Vasiliev o transformă într-o rețuță a neuitării, care vine să restituie o lume și să reconstruiască alta”.

În starea în care se afla când scria cartea, Vasilev declara: „Adevărul a ieșit la suprafață... Popoarele vor afla cine sunteți și veți fi nevoiți să recunoașteți crimele voastre și ale

(Continuare în pag. 7)

celor care v-au născut... Încet-încet, lucrurile se clarifică: Stalin a fost aruncat din mausoleul din Moscova, Brejnev a fost trântit ca un hoit în groapă. Voi, cei care țineți crimele comunismului sub șapte lacăte, veți primi răsplata încă de vii..."

Lansarea cărții lui Vasiliev s-a transformat în unul din cele mai memorabile evenimente ale vieții spiri-



tuale și culturale a Moldovei. Pe lângă faptul că scoate în evidență evenimentele îngrozitoare din perioada deportărilor, cruzimea ocupanților sovietici în relațiile cu populația băștinașă, comportamentul lor ce nu se deosebește cu nimic de acela al cotropitorilor fasciști, cartea se remarcă prin limba frumoasă în care este scrisă, prin structura epopeică a ei, prin bunătatea și imaginația cre-

atoare de scene de legendă, așa cum putea să vadă evenimentele autorul cărții atunci când era încă un copil. Mai mult, Boris Vasiliev alege drept motto pentru volumul său ultimele cuvinte ale unuia din copiii țarului Nicolai înainte de a fi ucis de bolșevici: "Iartă-i, doamne, pe dușmanii mei".

La eveniment au participat preotul Ioan Ciuntu, scriitorul Nicolae Dabija, procurorul Ion Diacov, care i-a ajutat dlui B. Vasiliev să intre în posesia actelor KGB-iste. Directorul Bibliotecii Naționale, dr. Alexe Rău, i-a înmănat dlui Boris Vasiliev un Testimoniu de Noblete, anunțând publicul că volumul *Stalin mi-a furat copilăria* a intrat în colecțiile patrimoniale ale BNRM, fiindu-le astfel garantate integritatea, securitatea și accesul la ele a generațiilor actuale și viitoare.

Găsiți această carte și citiți-o. Ea este apa spirituală pentru sufletele noastre însetate de adevăr și de dreptate.

Raisa MELNIC

Un mărtișor de la Ion Creangă

De 1 martie, când intrăm în luna Mărtișorului, dar mărcăm și ziua de naștere a lui Ion Creangă, la Biblioteca pentru Copii "Spiridon Vagheli" din or. Ialoveni s-a desfășurat o acțiune culturală intitulată *Creangă al veșniciei noastre*.

Într-o atmosferă de Casă mare, cu prosoape și lăicere, cu covoare și laiță, copiii au pătruns în lumea poveștilor lui Creangă. În costume naționale cu carțințe și ii, dar și mascați în Ivan Turbincă, Dănilă Prepeleac, Vulpea, Ursul și Cucoșul din *Punguța cu doi bani*, elevii s-au bucurat din plin de câteva clipe de atmosferă de poveste crengiană.

Mai întâi câteva fetițe în straie naționale au împărțit mărtișoare celor prezenți. Apoi un grup de elevi de la Gimnaziul "Grigore Vieru", diriguți de profesoarele Claudia Măra și Nina Plămădeală, au prezentat o scenetă teatralizată în care s-au regăsit poveștile lui Creangă, celebrele lui personaje, dar și însuși "sfântosul bunic de la Humulești" a fost interpretat de unul din elevi. Cântece, poezii au fost interpretate și recitate de elevi, fiecare mic "artist" îndeplinindu-și rolul cu multă străduință și plăcere.

Și cum putea fi un spectacol fără spectatori. I-au aplaudat pe micii artiști semenii lor de la Liceul "Ana Munteanu".

La final, copiii au fost distinși cu diplome și cu-



vinte frumoase din partea Bibliotecii "Spiridon Vagheli".

Prezentă la mica manifestare culturală Larisa Petcu, directoarea Bibliotecii Publice Orășenești "Petre Ștefănuță", a ținut să menționeze: "Poveștile lui Creangă sunt lecturile noastre de capătăi. *Amintirile din copilărie* trebuie să le citească fiecare copil. Pentru noi cei care demult nu mai suntem copii, poveștile lui Creangă au rămas adânc săpate în mintea noastră".

Raisa PLATON,
șefa Bibliotecii de Carte
pentru Copii "Spiridon Vagheli", Ialoveni

GAZETA bibliotecarului

Martie 2011

Redactor-șef: dr. Alexe RĂU

Secretariat: Elena TURUTA
Raisa PLĂIEȘUProcesare computerizată:
Rita CREANGĂAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012
Chișinău, Republica Moldova
tel./fax: 22 14 75
23 80 04

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

Istoria lui 8 martie – Ziua Internațională a Femeii

În 1910 pe Ziua Femeilor au pus stăpânire socialiștii și feministele în Statele Unite. În același an a avut loc la Copenhaga cea de-a doua conferință a femeilor socialiste unde s-a propus ca Ziua Femeilor să devină o sărbătoare internațională, ceea ce s-a și întâmplat. Clara Zetkin a afirmat atunci că ar trebui stabilită o zi în care femeile să-și ceară drepturile.

Prima zi Internațională a Femeii s-a ținut în 19 mai 1911 în Germania, Austria, Danemarca și în alte câteva țări europene. Data a fost aleasă de femeile germane pentru că, la aceeași dată în 1848, regele Prusiei a trebuit să facă față unei revolte armate și a promis că va face o serie de reforme, inclusive **introducerea votului pentru femei**.

Cea mai memorabilă zi a femeii a fost sărbătorită în martie 1917, în Petrograd (actualul Sankt Petersburg) când femeile au demonstrat pe stradă în 7 martie, protestând față de închi-

derea muncitorilor pe o platformă de armament. Soțiile, fiicele și mamele acestora, multe dintre ele oprimate, au cerut încetarea acestei umilințe și sfârșitul foametei cu care se luptaseră în ultimii trei ani.

Însă **Ziua Internațională a Femeii** a fost recunoscută oficial mult mai târziu, în 1975, de către Națiunile Unite și a fost adoptată, începând cu această dată, de multe dintre guvernele țărilor care până atunci nici nu aflaseră de existența ei.

Multe s-au întâmplat de-a lungul timpului de Ziua Femeii, unul dintre lucrurile spectaculoase petrecându-se în Iran, în 1982, când femeile au recurs la unul dintre cele mai curajoase gesturi ale existenței lor: și-au dat la o parte, întreaga zi, vălul care le acoperea fața.

<http://zatz.wordpress.com/2009/03/07/istoria-lui-8-martie-ziua-interna%C8%9Bionala-a-femeii/>

IT

PROIECTUL GOOGLE DE DIGITIZARE A CĂRȚILOR LUMII A FOST RESPINS

Ambiția celor de la Google de a crea cea mai mare bibliotecă online și librărie digitală a devenit pură ficțiune, din cauza unor probleme legate de copyright.

Planul companiei de a digitiza fiecare carte publicată vreodată și de a face conținutul disponibil publicului larg a fost anulat zilele trecute, când un judecător din New York a respins înțelegerea în valoare de 125 de milioane de dolari, pe care compania o stabilise cu grupurile compuse din autori și edituri.

Potrivit judecătorului Denny Chin, decizia a fost luată pe fondul legilor de copyright și antitrust, iar un verdict în favoarea Google i-ar fi acordat gigantului un "monopol de facto" și dreptul de a avea profit de pe urma cărților fără permisiunea deținătorilor drepturilor de autor.

La originea înțelegerii în valoare de 125 de milioane de dolari a stat un proces intentat în anul 2005 împotriva Google de către Ghilda Autorilor și Asociația Editorilor Americane, Google a demarat proiectul bibliotecii

digitale în 2004. În 2005, Ghilda Autorilor și Asociația Editorilor Americane s-au autosesizat și au dat în judecată compania. După doi ani de negocieri, autorii, editurile și Google au ajuns la înțelegerea de 125 de milioane de dolari, care urma să transfere în era digitală milioane de lucrări.

Acordul a fost însă supus unor valuri de critici venite din partea rivalilor Google, adică Amazon și Microsoft, precum și din partea unor academicieni, autori, experți în copyright sau guverne. Judecătorul Denny Chin a recunoscut că "dezvoltarea unei librării digitale ar reprezenta un beneficiu pentru mulți", însă a fost de părere că înțelegerea propusă "nu a fost corectă, adecvată sau rezonabilă."

Cu toate acestea a lăsat deschisă posibilitatea ca un aranjament revizuit să treacă de controlul legal. Acum rămâne de văzut dacă Google, Ghilda Autorilor și Asociația Editorilor Americane vor reuși să modifice acordul astfel încât să obțină aprobarea.

Sursa <http://www.hit.ro/respins>