

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A REPUBLICII MOLDOVA

PROIECTUL EDITORIAL MOLDAVICA  
COLECȚIA “PLASTICIENII MOLDOVEI”

ILIE BOGDESCO

Biobibliografie

Chișinău, 2013

CZU 016: [75/76+929]  
S 76

Director general: Dr. Alexe Rău  
Director de proiect: Elena Turuta  
Alcătuitor: Victoria Stanchevici  
Coperta: Dragoș Popa Miu

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții  
Ilie Bogdesco: Biobibliografie / Victoria Stanchevici ; dir. gen.:  
Dr. Alexe Rău ; dir. de proiect : Elena Turuta. – Chișinău :  
BNRM, 2013. – 176 p. – (Colecția Plasticienii Moldovei).  
100 ex.  
ISBN 978-9975-4493-1-1  
016: [75/76+929]  
S 76

---

## NOTĂ ASUPRA EDIȚIEI

Anul 2013 ar fi un an aniversar pentru regretatul Ilie Bogdesco, marele maestru al gravurii, caligrafiei, picturii monumentale și al graficii de carte, Artist Plastic al Poporului din URSS, deținător al Premiului de Stat din RSSM și cavaler al Ordinului *Drapelul Roșu de Muncă*, profesor, membru al Academiei de Arte Plastice a URSS, academician de onoare al Academiei Regale de Arte Plastice din Spania, deținătorul multor premii și distincții naționale și internaționale.

Considerăm că este de datoria noastră să oferim câteva repere orientative pentru cei care se angajează să consulte paginile acestei biobibliografii, dedicate celor 90 de ani de la nașterea protagonistului. Biobibliografia pretinde a fi un omagiu adus artistului plastic de către Serviciul Colecție de arte și hărți al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova și o sursă importantă de informare pentru cei interesați de a studia mai profund opera și activitatea marelui om de artă.

Lucrarea valorifică patrimoniul artistic național și prezintă viața și activitatea artistică a lui Ilie Bogdesco.

Biobibliografia include cărți, articole din culegeri și din periodice, apărute atât în Republica Moldova, cât și peste hotarele ei. Limitele cronologice a selectării materialelor cuprind anii 1948-2012.

La baza acestei ediții au stat următoarele surse bibliografice: cărțile editate în RSSM (1944-1957), *Cronica cărții (1958-1959)*, *Cronica articolelor de reviste (1958-1962)*, *Cronica articolelor de gazetă (1958-1962)*, *Cronica presei RSSM (1963-1990)*, *Cronica presei (1991-1998)*, *Bibliografia Moldovei (1994-1999)*, *Bibliografia Națională a Moldovei (1999-2010)*, *Moldova în publicațiile sovietice și străine (1991)*, *Bibliografia Națională a Moldovei „Moldavistica” (Exteriorica) (1998-2012)*, *Buletinul de informare și documentare „Cultura în Moldova” (1993-2009)*; colecțiile, cataloagele și fișierele BNRM, informații din internet.

Pentru a concretiza descrierea bibliografică, publicațiile au fost consultate de visu.

Lucrarea este structurată în două compartimente: *Opera, Viața și activitatea*.

La începutul lucrării sunt prezentate câteva articole despre Ilie Bogdesco, dialoguri din presă și Internet, un tabel cronologic ce redă

în mod succint viața și activitatea artistului.

**Compartimentul întâi** include lucrări ale plasticianului ce se află în colecțiile unor muzee din țara noastră și de peste hotare (Muzeul Național de Artă al Moldovei (Chișinău), Galeria de Artă din Bender, Galeria Tretyakov (Moscova), Muzeul de Stat de Arte Plastice “A. Pușkin” (Moscova), Direcția de expoziții a Uniunii Artiștilor Plastici (Moscova), Muzeul de Cercetare Științifică a Academiei de Arte (Sankt Petersburg), Muzeul Contemporan de Caligrafie (Moscova)), și stampe ce se păstrează în colecțiile Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova.

Aici sunt prezentate ediții monografice, albume, grafică de carte, cărți poștale, pliante, postere, broșuri, cataloage ale expozițiilor și ilustrații la operele scriitorilor literaturii clasice universale și naționale.

**Compartimentul doi** prezintă literatura ce ține de viața și activitatea artistului plastic: bibliografii, enciclopedii, dicționare, dicționare biobibliografice, cărți de referință, articole din ediții periodice și cărți din domeniul artei și istoriei artei, interviuri, dialoguri, amintiri, resurse video și informații din Internet.

Biobibliografia se încheie cu următoarele indexuri auxiliare: Index alfabetic de nume, Index alfabetic al lucrărilor plasticianului, Index de titluri ale publicațiilor periodice consultate, urmate de un mic album cu fotografii și reproduceri ale operelor maestrului.

Criteriul de aranjare a materialului este direct cronologic, iar în cadrul aceluiași an informația este dată în ordine alfabetică. La începutul fiecărui compartiment sunt prezentate sursele în limba română, după care urmează cele în alte limbi.

Lucrările în limba română apărute până în anul 1991, cu caractere rusești, au fost transcrise cu caractere latine.

Descrierile bibliografice au fost efectuate conform următoarelor standarde: Standardul interstatal 7.1-2003 *Descrierea bibliografică a documentelor*, SM 201:2001 *Descrierea bibliografică a documentelor. Documente grafice*, STAS 7.11-2004 (ISO 832:1994) *Descriere și referințe bibliografice. Reguli pentru abrevierea termenilor bibliografici*, STAS 8256-82 *Informare și documentare. Prescurtarea cuvintelor și expresiilor tipice românești și străine din referințe bibliografice*.

Victoria Stanchevici

## **Arta graficii de carte și de șevalet în creația lui Ilie Bogdesco**

Ilie Bogdesco s-a născut la 20 aprilie 1923, în satul Butuceni, raionul Râbnița, din Transnistria. În anul 1933, familia sa a fost deportată de către autoritățile sovietice în regiunea Viatka (Kirov) din nordul Rusiei.

1938-1941 – a fost elev la Școala medie din Nikolaevo, raionul Nagorsk, regiunea Kirov.

1942-1945 – a fost înrolat în Armata Sovietică, satisfăcându-și stagiul militar în unitățile armate auxiliare din apropierea liniei frontului.

1946-1951 – a fost student la Facultatea de Grafică a Institutului de Pictură, Sculptură și Arhitectură *Ilia Repin* din Sankt Petersburg (Leningrad). După absolvire a devenit membru titular al UAP.

1952 – a predat disciplinele de specialitate la Școala de arte plastice din orașul Saratov. În anul 1953 s-a stabilit cu traiul la Chișinău, desfășurând o activitate creatoare intensă, manifestându-se activ în diferite genuri de artă și deținând concomitent importante funcții administrative.

1961-1963 – a fost redactor artistic principal la Editura „Cartea Moldovenească”. În anul 1972, a fost ales în funcția de președinte al Comitetului de conducere al UAP din Republica Moldova, iar în 1976 și 1979 a fost reales în această funcție încă pentru două mandate, devenind automat și membru al Secretariatului UAP din fosta URSS.

A fost ales deputat în Sovietul Suprem al RSS Moldovenești de legislaturile 9-11.

În Republica Moldova a activat timp de 47 de ani, după anul 1990 stabilindu-se cu traiul la Sankt Petersburg.

În lunga sa activitate creatoare, desfășurată în Republica Moldova, s-a manifestat activ în diferite genuri de artă plastică: grafică de carte și de șevalet, compoziție de gen, portret, peisaj, desen de reportaj, grafică umoristică și satirică (șarjă și caricatură), afiș, pictură de șevalet, artă monumentală, însă cele mai multe lucrări au fost realizate în domeniul genului grafică de carte.

În albumul *Ilia Bogdesco* (Editura “Sovetskii hudojnik”, Moscova, 1987), Bogdesco s-a manifestat și în calitate de teoretician, scriind

câte o prefață pentru fiecare din cele cinci compartimente din care este alcătuită lucrarea, intitulate: Ilustrație, Caligrafie, Grafică de șevalet, Desen, Artă monumentală, texte în care se referă la experiența profesională personală, la concepțiile sale despre artă.

El a lucrat intens și cu succes și în domeniul artei caracterelor scrise. Unele cărți pentru care a elaborat prezentarea grafică au literele manuscrise integral începând cu titlurile și încheind cu datele din căsuța tehnică.

După stabilirea sa cu traiul la Sankt Petersburg, el a elaborat o garnitură de caractere scrise după alfabetul rusesc, finisată în anul 2001, garnitură care îi poartă numele, și o garnitură de litere după alfabetul latin.

Pe parcursul îndelungatei activități creatoare a practicat diferite tehnici de lucru și a folosit diverse materiale: desenul în creion, cărbune, sanguină, cu penița și penelul în tuș, laviul, acuarela, guașa, monotipul, tempera, pictura în ulei, linogravura monocromă și policromă, gravura în metal (pe plăci de cupru), acvaforte hașurat, acvatinta, gravura cu acul, tehnica mixtă, dar cele mai impresionante rezultate le-a obținut în ciclul de gravuri în metal, în tehnica taidus, tăiate cu dălțița pe plăci de cupru.

În această tehnică grafică, rar folosită în prezent, care necesită eforturi și abilități profesionale deosebite din partea artistului plastic, au fost realizate ilustrațiile la cartea *Călătoriile lui Gulliver*, de Jonathan Swift, apărută la Editura „Lumina”, 1970, în prima ediție, și în ediția a doua, revăzută, la Editura „Literatura Artistică” în 1980, această lucrare bucurându-se de o înaltă apreciere.

Grafica sa de carte este de o mare varietate plastică și tematică, cuprinzând, în cea mai mare parte, cicluri de ilustrații la operele scriitorilor literaturii clasice universale și naționale, la creații literare de origine folclorică, la lucrările unor scriitori contemporani, dar a realizat prezentarea grafică și la scrieri de natură social-politică, de reportaj, și la unele manuale.

Activitatea sa creatoare a beneficiat de o vastă publicitate în cataloagele expozițiilor de artă, în revistele de specialitate, în antologii și ediții speciale, pliante, cărți poștale, albume etc.

În anul 1970, la Editura „Sovetskii hudojnik” din Moscova a apărut monografia *Iliia Bogdesco*, elaborată de criticul de artă moscovit Stanislav Grigoriev, tipărită într-un tiraj de 5000 exemplare, având

154 pagini, bogat ilustrată, cu imagini monocrome și policrome, imprimate pe hârtie cretată, în condiții poligrafice perfecte.

Desenele sale au fost publicate în ediții aparte, într-o ediție specială au apărut desenele (în mare parte portrete) realizate la Festivalul tineretului și studenților, care s-a desfășurat la Moscova în anul 1957, iar în prestigioasa ediție de serie, apărută la Editura „Iskusstvo” din Moscova, serie în care au fost publicate și desenele marilor artiști plastici ai artei universale: Van Gogh, Picasso, Dufy etc. – ca o mărturie și înaltă apreciere a rolului deosebit al desenului în contextul creației sale.

Lucrările au fost prezentate la un mare număr de expoziții de grup și personale. Debutul s-a produs în anul 1942, la expoziția artiștilor plastici din or. Kirov.

Prima expoziție personală la Chișinău a organizat-o în anul 1955, fiind alcătuită din lucrări cu caracter de reportaj, având genericul „30 de zile în China”. În anul 1974, la Chișinău a organizat o expoziție personală itinerantă, care a inclus orașele Novosibirsk, Lvov, Zaporojie, Kiev, Tallinn, Odesa, iar în anul 1976 a avut o expoziție personală la Moscova.

Expoziții personale peste hotare au fost organizate la Belgrad, în Iugoslavia, 1975, la Plovdiv, în Bulgaria, de două ori, în 1978 și 1985, iar o altă expoziție personală la Chișinău, în anul 1983. Ulterior, evident, au mai avut loc și alte expoziții personale și de grup, despre care nu dispunem de date.

Lucrările sale au fost menționate cu diplome, medalii și premii la diferite concursuri de artă a cărții, iar autorul a fost decorat cu ordine și medalii și distins cu înalte titluri onorifice. Iată câteva dintre cele mai importante: Mastru în Artă al RSSM, 1960, Laureat al Premiului de Stat al RSSM pentru ciclul de foi grafice „Patria mea”, „Ostașul”, „Chemarea”, „Blestemul” și ciclul de ilustrații la cartea *Punguța cu doi bani*, de Ion Creangă, 1966. A fost decorat cu medalia de aur la expoziția internațională „Cartea”, organizată la Moscova.

A fost ales membru-corespondent al Academiei de Arte Plastice din fosta URSS și decorat cu medalia de bronz pentru prezentarea grafică la balada *Codreanul* la expoziția „Cartea-75”, organizată la Moscova.

A fost decorat cu diploma *Ivan Fiodorov* la concursul unional „Arta Cărții”, 1980, pentru ilustrațiile la romanul *Călătoriile lui Gulliver*, de Jonathan Swift.

I-au fost decernate diplomele de onoare ale Prezidiului Sovietului

Suprem al fostei RSSM, două ordine *Drapelul Roșu de Muncă*, *Ordinul Revoluției Socialiste din Octombrie* și medalia *Pentru merite deosebite în muncă*.

În anul 1998, cu prilejul împlinirii vârstei de 75 de ani, la Chișinău a fost organizată o expoziție personală cu lucrările sale.

Ilie Bogdesco a vizitat Chișinăul, satul Butuceni, în care s-a născut, a efectuat o călătorie în nordul Moldovei din dreapta Prutului, vizitând mănăstirile împodobite cu pictură murală.

Președintele Republicii Moldova i-a conferit Ordinul Republicii, cea mai înaltă decorație a țării, Ministerul Culturii i-a achiziționat un șir de lucrări.

Despre interesele sale creatoare multilaterale vorbește și activitatea în domeniile picturii de șevalet și artei monumentale. Pe la începutul activității sale la Chișinău au fost realizate două tablouri în ulei, în colaborare cu pictorul Oscar Kaciarov, *Pe drumurile vechii Basarabii* și *Salut, stepă!*, tablou inspirat de evenimentele legate de valorificarea pământurilor de țelină din Kazahstan.

În anul 1968, ajutat de pictorul Leonid Beliaev, a realizat pictura murală cu tempera, amplasată în holul clubului *Livădarul roșu* din s. Chițcani, r-nul Slobozia, lucrare distinsă cu Marea medalie de aur, conferită de Academia de Arte Plastice din fosta URSS. În această lucrare de artă monumentală, personajele, peisajul, obiectele comportă anumite aspecte specifice picturii de șevalet. Prin anii '70, I. Bogdesco a realizat patru panouri pentru monumentul din satul Ordășei, Telenești, închinat sătenilor căzuți în Al Doilea Război Mondial.

Recepționarea lucrărilor de artă monumental-decorativă, realizate la comanda Fondului plastic, era efectuată de un grup de experți, constituit din membri ai UAP, care aveau o anumită experiență în acest domeniu de activitate. Un rol deosebit în luarea deciziilor îi revenea președintelui Comitetului de conducere al Fondului plastic, post deținut pe atunci de pictorul Aurel David. Existau patru categorii conform cărora se stabileau prețurile lucrărilor: I, II, III și o categorie specială, ce se referea la valoarea artistică deosebită a lucrării, cazuri în care prețurile puteau fi foarte mari. Autorul lucrării era pe atunci și președinte al Comitetului de conducere al UAP și a solicitat un preț care lui Aurel David i s-a părut prea mare și el a protestat. Autorul lucrării i-a replicat cu următoarea frază: “Что ты лезешь туда, куда



тебе не следует!...”, adică, „De ce te bagi unde nu ți se cuvine!...”. Între ei s-a iscat un conflict care a avut consecințe nefaste pentru Aurel David.

„...În Moldova s-a afirmat talentul lui I. Bogdesco, care și-a început activitatea creatoare ca ilustrator «pur», dar într-un răstimp scurt și-a valorificat capacitățile latente și s-a dezvoltat într-un maestru universal al graficii de carte, în egală măsură stăpânind toate modalitățile ei de expresie (în parte, lui revenindu-i meritul renașterii tradiției caracterelor scrise, caligrafiei), supunându-le cu ușurință scopurilor sale referitoare la problemele expresivității.” (A. Kuznețov) Colegii săi mai tineri Is. Cârmu, Gh. Vrabie au continuat în felul lor căutările, eforturile lor comune determinând nivelul elevat al cărții contemporane moldovenești.

Gheorghe Vrabie, *Literatura și arta*, 2007, 4 octombrie, p. 6

### **Atunci când Dumnezeu vorbește oamenilor prin grafică!**

**Artistul total Ilie Bogdesco e unul dintre cei mai mari creatori ai secolului XX și începutului de secol XXI. Niciun artist moldovean, indiferent de mijloacele de exprimare, nu a atins perfecțiunea și geniul lui Bogdesco. Văzîndu-i lucrările, ești cuprins de misticism – ai senzația că însuși Dumnezeu este autorul acestora.**

Străin fiind de pasiunile lumești efemere, Bogdesco a trăit o viață întreagă în interiorul Creației Pure, autentice, muncind cu o dăruire totală. Numeroase fotografii, multe instantanee, făcute la atelierul său de creație de către reporteri sau admiratori, îl surprind doar din spate – aflat fiind permanent la masa de lucru, nu exista posibilitatea imortalizării lui din față. A fost asemenea unui Sisif.

Prof. univ. Ilie Bogdesco, mare maestru al gravurii, caligrafiei, picturii murale și al graficii unice de carte, s-a născut pe data de 20 aprilie 1923, în satul Butuceni, raionul Rîbnița, și s-a stins din viață pe 30 martie 2010, la Sankt Petersburg. Din 1942, după absolvirea Școlii Pedagogice de Arte din orașul Viatka, începe deja să participe

la diverse expoziții. În 1951, a absolvit Institutul de Pictură, Sculptură și Arhitectură *I. Repin* din Sankt Petersburg, iar după 1953 începe să-și desfășoare activitatea la Chișinău.

Datorită unei prodigioase activități creatoare, unei cariere didactice impresionante de pionierat, Bogdesco a fost încununat cu cele mai alese distincții din domeniu – Maestru în Arte din 1960, Artist Plastic al Poporului din URSS, în 1963, laureat al Premiului de Stat al RSSM, în 1966, Medalia de Aur a Academiei de Arte din URSS, în 1969, Medalia de Aur, în 1971, la expoziția internațională de carte de la Leipzig pentru ilustrațiile la romanul *Crimă și pedeapsă*, de Dostoievski și numeroase alte diplome și medalii. În 1975 este ales membru corespondent al Academiei de Arte din URSS. În calitate de profesor, s-a aflat la baza fondării, în 1969, a Liceului Republican de Arte Plastice, actualmente *Igor Vieru*, a Facultății de Arte Plastice, în 1975, din cadrul Universității Pedagogice *Ion Creangă*, contribuind și la fondarea Facultății de Arte Plastice, în 1984, din cadrul Institutului de Arte, al cărei profesor universitar a și fost. A fost secretar și președinte al Consiliului de conducere al Uniunii Artiștilor Plastici, contribuind substanțial la creșterea prestigiului profesional al acestei instituții. Pentru calitățile sale excepționale, Bogdesco a primit și numeroase distincții de stat, două medalii datorându-se și faptului că a fost participant la cel de-al Doilea Război Mondial, între 1942, anul în care a fost încorporat, când, împreună cu familia, erau deportați în regiunea Kirov din fosta URSS, și data de 10.XI.1945, când a fost demobilizat.

Creația lui Ilie Bogdesco este totală, ai senzația că se contopește cu absolutul, dar și cu istoria acestui popor, cu academismul celor mai luminate minți din trecut. Văzîndu-i doar o parte din lucrările sale, gîndul mi-a fugit spre Dimitrie Cantemir și Hasdeu. În această galerie îi văd așezămîntul firesc. Așa cum ați observat din scurtele repere biografice din prea bogata sa carieră, Bogdesco a fost un artist al tuturor, care a vrut să lase în urma sa școala și continuatori, cariera didactică începîndu-și-o în anul 1952. A fost un om al acestui pămînt, iar întreaga sa activitate și-a dedicat-o continuității spirituale a neamului. Nu a vrut să fie unicat, ci s-a dorit să fie multiplicat, acesta fiind și motivul pentru care a contribuit la deschiderea de școli și facultăți de specialitate. Din lipsă de spațiu, dar nu numai, este extrem de dificil să vă oferim o listă a expozițiilor, lucrărilor sale de

grafică de carte, desene sau gravuri.

Cărțile ilustrate de el sînt adevărate bijuterii sau opere de artă care trebuie bine păzite sub cheie. Editurile moldovenești se prezentau onorabil, cu contribuția sa, la expozițiile internaționale de carte. Am pe masa de lucru, în stînga mea, un teanc de cărți de-ale sale, iar în dreapta Biblia. Simt aceeași religiozitate cînd privesc în ambele părți. Acum, în epoca Internetului, cred, lumea nu mai are răgaz să permită (re)nașterea unui alt Ilie Bogdesco. A fost primul și ultimul dintre mohicanii unui talent extrem de rar. Vorbind de grafica sa de carte, aproape toți, cu excepția plasticienilor profesioniști și specialiștilor din domeniu, pot fi tentați să-și imagineze o carte cu două coperte „desenate cumva” și alte cîteva desene presărate în interiorul acesteia. Ei bine, domnii mei, nu-i deloc așa în cazul lui Bogdesco! Imaginați-vă o carte, spre exemplu *Punguța cu doi bani* a lui Creangă, care e una din creațiile lui Bogdesco, care nu are textul tipărit cu litere clasice la tipografie, ci, începînd cu coperta și terminînd cu absolut tot cuprinsul (și) din această carte, totul este scris/caligrafiat dumnezeiește de mîină, inclusiv, firește, desenele! Dar ce să vă mai spun de astfel de cărțuții miniaturale la dimensiunile de 4/6 centimetri, toate caligrafiate de mîină?

Fiind un talent universal și intuindu-i-se geniul, firește că s-au găsit cîteva care să-i pună bețe în roate, iar asta după 1990, fapt care l-a determinat să-și găsească refugiu creator la Sankt Petersburg. Nu se simțea acasă, dar căldura creatorilor ruși, care îi respectă creația la culmea valorii ei, i-au atenuat sentimentul unei naturale tristeți. În fond, a făcut, prin creația, munca neobosită și activitatea sa didactică, tot ce se putea face pentru faima acestui popor. Numai că și poporul ar trebui să aiba „dispoziție” să-și cultive astfel de talente. Moldova democratică de după 1990 nu a avut timp să-și recupereze un geniu. Lucrările sale, sunt sigur, ar culege și la ora actuală, prin unicitatea lor, ciorchini de premii la expozițiile internaționale...

Mihai Conțiu, *Moldova suverană*, 2010, 21 aprilie

## Неповторимый художественный стиль

Илья Богдеско прошёл большой и нелёгкий путь в искусстве. Своеобразие его таланта раскрылось уже в дипломной работе (иллюстрации к *Сорочинской ярмарке* Н.В. Гоголя), за которую он получил высшую оценку. Творчество художника многогранно – станковые графические работы, бытовой жанр и портреты, репортажные рисунки и сатирические листы, плакаты, линогравюра и живописные полотна, монументальное панно и книжная иллюстрация, искусство шрифта и монументальной живописи. Но больше всего Богдеско привлекает книжное искусство, и он работает в этой области плодотворно и талантливо.

Его книжная графика обычно тесно связана с литературной первоосновой, но при этом иллюстрации всегда выявляют своеобразие и оригинальность мастера в трактовке образов литературных героев, благодаря чему его лучшие иллюстрации могут жить независимо от текста. И это правомерно, потому что, как и всякое подлинное произведение искусства, их отличают ёмкость содержания и высокий художественный уровень исполнения. В иллюстрациях к молдавской классической прозе и эпосу он создал оригинальные иконографические образы. Илья Богдеско – художник большой графической культуры и разносторонних знаний, его творчество обладает мощными корневыми сцеплениями с национальными традициями и прочными связями с русским и западноевропейским классическим изобразительным искусством. Это и обеспечивает ему устойчивую последовательность в поступательном движении вперёд.

Если судить по выбору книг для иллюстрирования и оформления, Богдеско, конечно, иллюстратор классической литературы. А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Д. Мамин-Сибиряк, В. Короленко, Л. Леонов, Д. Свифт, Э. Роттердамский, К. Негруци, В. Александри, И. Крянгэ – это далеко не полный перечень известнейших писателей, произведения которых он иллюстрировал.

Более пятнадцати лет И. Богдеско отдал иллюстрированию молдавской классической прозы и национального эпоса.

В 1954 году художник сделал иллюстрации к сборнику *Молдавские баллады*, среди которых была и *Миорица*. А в 1965 году издательство „Картя Молдовеняскэ” предложило ему проиллюстрировать и оформить *Миорицу* отдельной книгой. Он почти тотчас приступил к работе и успел к назначенному сроку. Но когда иллюстрации были готовы и оставалось лишь отнести их в издательство, он понял, что „это категорически не то, что надо, что могу, чего, наконец, достойна сама *Миорица* – этого драгоценного проявления народной души”. И начал всё заново, с самого начала. Трагическая завязка баллады навела его на мысль использовать в качестве фона для рисунков чёрный. Категорически чёрный цвет – давняя традиция народных мастеров молдавского ковра, а поиски формы самого рисунка привели его к молдавским иконам, решение которых, по счастью, было близко тому, что и как задумал художник. Несколько раз случалось так, что и после того как иллюстрации, уже в новом варианте были готовы и сданы в издательство, он вновь забирал их и переделывал, объясняя это тем, что, по его ощущению, не до конца была доведена степень законченности и выразительности, которой он добивался. Художник очень много работал и над решением шрифтового характера *Миорицы*, в конечном итоге избрав рукописный шрифт. Он несколько раз переписал всю балладу, пока не пришёл к последнему варианту, сохраняющему самое ценное качество письма – оригинальную красоту древнего написания с небольшим изменением характера шрифта и конструкции ширококонечного пера, в отличие от древнего – гусяного. В основу изменений легли молдавские рукописные книги XVI-XVII веков, которые имеют мягкие декоративные и певучие очертания, допускающие индивидуальные проявления художника. Здесь уместно сказать, что Богдеско всегда относился к шрифту как к одному из начал, из которых складывается книжное искусство и благодаря которым книга приобретает характер целостного организма.

На протяжении долгих лет Илья Богдеско оттачивал своё мастерство и сегодня по праву заслуживает признания как один из лучших мастеров книжной графики Молдовы.

## Уход Дон Кихота

20 апреля художники столицы помянули Илью Трофимовича Богдеско. Классик книжной иллюстрации скончался в Санкт-Петербурге 30 марта 2010 года. Тризну в Национальном художественном музее РМ, заключающуюся в поминальном вечере и трехдневной выставке работ народного художника СССР, академика, члена президиума Академии художеств России, обладателя многих отечественных и зарубежных наград, организатора и провел его опосредованный ученик, архитектор Григорий Босенко, присутствовавший на похоронах. Он предложил в память о Богдеско раз в три года проводить в Кишиневе выставку каллиграфического искусства.

**- Григорий Николаевич, чем республика обязана Илье Трофимовичу?**

- Маэстро первым у нас стал поднимать высокую культуру оформления книги, выделив красоту и виртуозность шрифта. Идея создавать авторские книги с переписанным текстом и вручную вклеенной иллюстрацией у художника родилась во время экспедиций по селам Бессарабии. Как сотканный ковер излучает тепло души ковровщицы, так и рукописный текст придает книге живую непосредственность. В 1962 году художник переписал от руки сказку Иона Крянгэ *Кошелек с двумя денежками*. Впервые у нас шрифтовой лист обрел самостоятельность, стал нести новый смысл, диктовать собственные сочетания ритмов на плоскости. Издание имело большой успех и вскоре стало библиографической редкостью. Через несколько лет Илья Трофимович выполнил другой проект – народную балладу в обработке Василе Александри.

“Иллюстрации к *Миорице*, – рассказывал о своих поисках художник, – я сделал по принципу молдавского ковра – на черном фоне цветной рисунок. В создании фигурных композиций помогли и поздние молдавские иконы, в которых четко звучит линия. Но, разумеется, это не значит, что и то, и другое перенесено механически. Я чувствовал себя свободно, когда багаж изученного укладывался как бы в рюкзак за спиной, чтобы не сковывал движения... Шрифт рукописный, двухцветный.

Если в *Кошельке* цвет просто отделял авторскую речь от речи персонажей, то здесь он усиливает эмоциональное звучание певучего текста. Черный – там, где речь идет о затаенном злодействе, красный – там, где говорится о том, что связано с чистыми помыслами, любовью к родному краю, невесте, матери”...

Технику гравюры резцом, которой мастер владел в совершенстве, он начал осваивать, работая над иллюстрациями к *Путешествиям Гулливера* Джонатана Свифта. Стремление сделать книгу на старинный манер продиктовало технику исполнения – очень трудоемкую, но широко распространенную во времена автора романа. Это гравюра резцом на металле, с очень подробной разработкой деталей и “ритмичным” штрихом.

Но самая “сумасшедшая” работа Ильи Трофимовича Богдеско, апофеоз всего творчества – иллюстрации к бессмертному роману Сервантеса *Дон Кихот*. Цикл включает 33 гравюры, в которых наиболее полно выразились творческие принципы великого мастера. Кроме иллюстраций художник вручную переписал текст *Дон Кихота* на испанском, английском и русском языках. Все варианты издатели сплели в единую книгу. Получилась невероятно красивая и дорогая вещь. Кроме того Илья Трофимович издал книгу *Каллиграфия*, в которой он кроме экскурса в историю каллиграфии представил собственные опусы. Сравнительный анализ шрифтов и выполненные автором иллюстрации учебного характера – придали книге особую ценность.

**- Как вы познакомились с мастером?**

- Студентом я купил книгу, написанную и проиллюстрированную Богдеско, но только в 1970 году познакомился с мастером “вживую”. Илья Трофимович стал одним из самых важных людей, которые повлияли на мою жизнь, и я ему многим обязан. Когда Национальный художественный музей Молдовы готовил персональную выставку работ И. Т. Богдеско, приуроченную к его 75-летию, я занимался разработкой фирменного стиля. Во время этой подготовительной работы я много общался с художником, наблюдал, как он работает. Сколько эскизов он уничтожил на моих глазах! Оставлял только то, что удовлетворяло его придирчивому вкусу.

**- Илья Трофимович не только абсолютно владел своим ремеслом, имел высочайший авторитет в профессиональной среде, но и был хорошим организатором, не так ли?**

- Богдеско не выбирал профессию, он с ней родился. “Отец приходил домой, бросал пиджак в угол, – рассказывал мне его сын Валентин, – и удивленно спрашивал: “О каком кризисе все говорят? Посмотри сколько вокруг дел!”. Садился за стол и отрывался от листа далеко за полночь. Он был завален работой, он не успевал ее делать...

При Илье Трофимовиче Союз художников МССР был кастой избранных, и принимали в нее лучших из лучших. Благодаря хлопотам председателя СХ (на этот пост Богдеско избирался дважды) в республике открылась Академия музыки, театра и изобразительных искусств. Илья Трофимович не только “пробил” ее статус, но разработал программу и собрал команду педагогов из лучших специалистов, которые потом имели бы “зеленую улицу” при вступлении в СХ. Все кандидатуры первого состава преподавателей Академии рассматривались на президиуме правления СХ. Но началась перестройка, и все планы рухнули... Кстати, именно Илья Трофимович добился в Москве выделения фондов на строительство новых художественных мастерских по улице Димо.

**- Вспомните курьез, связанный с Ильей Трофимовичем.**

- В 1986 году, готовя выставку “Экслибрис в офорте”, я спросил у Богдеско, придет ли он ее открыть. Он пообещал. И вот с пригласительным, имевшим специально отпечатанный вкладыш, я пришел к нему. Илья Трофимович открыл билет, и вдруг по лицу вижу – что-то не так. Уже в те годы я отправлял свои работы на выставки за рубеж. Подписывал их латинскими инициалами – GB, вот эти две буквы и испортили все дело. Илья Трофимович вертел-крутил мое приглашение, а потом спросил: “Тебе что уже кириллических букв не хватает?” И, судя потому, как он положил приглашение на стол, стало ясно – на выставку он не придет. Так оно и вышло.

Или другая история. Пару лет назад, мне пришлось с участниками международного конгресса отправиться в Ферापонтов монастырь во Владимировскую область. По дороге разговорился с гостем, у которого Богдеско, как выяснилось, был



преподавателем. После окончания института Илья Трофимович работал в Кировском художественном училище. Во главе с Ильей Трофимовичем студенты впервые оказались на пленэре. Придя на лужайку, выбранную Богдеско, ребята недоуменно стали озираться по сторонам: а что тут рисовать? Пасмурный день, на фоне угрюмой ели торчит старый пенёк. Но преподаватель с таким упоением стал рассказывать про пенёк и ель, про тяжелые облака, что все неожиданно увидели мир, полный дивной красоты.

**- Почему Илья Трофимович уехал из Молдовы?**

- Во время перестройки началась травля художника, который прожил непростую жизнь. Илья Трофимович Богдеско родился в 1923 году в селе Ботушаны под Рыбницей. Рисовал с малых лет. По доносу родственника, его родителей как кулаков сослали в Кировскую область. В Кишинев Илья вернулся с матерью после войны. В 1951 году окончил факультет книжной графики Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. Через десять лет стал главным художником издательства “Картя Молдовеняскэ”, где проработал много лет. В 90-х в прессе стали появляться оскорбительные для мастера публикации. Находясь на посту главного художника издательства, Богдеско сам выбирал тему, вносил ее в план и определял срок ее издания. Но в издательство пришел новый главный художник, решивший, что роман Сервантеса обойдется без иллюстраций Богдеско. Для мастера это был сильный удар. В 1993 году он переехал в Санкт-Петербург, возглавил мастерскую графики института, где когда-то учился. А *Дон Кихота* “промурыжили”, а затем от издания романа отказались и вовсе.

**- Что стало с творческим наследием одного из лучших иллюстраторов книги и уникального мастера каллиграфии постсоветского пространства?**

- Два года назад Илья Трофимович подарил около 150 работ Великоустюгскому историко-архитектурному и художественному музею-заповеднику. Эту коллекцию Богдеско собирал всю жизнь. Ее составляли гравюры, линогравюры, офорты, литографии Пабло Пикассо, Альбрехта Дюрера, Уильяма Хогарта, Николаса Берхема, Альбрехта Альтдорфера, Китагава Утамаро и других старых мастеров. В собрание входят произведения и известных российских художников, работы

самого И.Т. Богдеско. Музей в Великом Устюге открыл два зала – в одном разместились западные раритеты, в другом – работы нашего великого соотечественника: гравюры-иллюстрации к *Дон Кихоту* Сервантеса, *Путешествию Гулливера* Свифта, *Преступлению и наказанию* Достоевского и другие.

**- Григорий Николаевич, чем вы объясняете нынешний интерес к каллиграфии?**

- Происходит слияние двух течений в каллиграфии – ручной и компьютерной техники, и это направление дает невероятно интересные образцы. В России создан Национальный Союз Каллиграфов, в Москве открылся Современный музей каллиграфии, вошедший в Международный совет музеев (ИСОМ). При нем открывается Школа классической и прикладной каллиграфии. Проводятся выставка за выставкой, демонстрирующих мировое наследие искусства письма разных стран. Идет подготовка к III Международной выставке каллиграфии, которая стартует осенью этого года в Великом Новгороде, затем экспонаты из России отправятся в Европу. Слышал о предстоящей выставке сакральной каллиграфии.

А в Молдове, где, благодаря Илье Трофимовичу, шрифтовой лист обрел второе рождение, полное затишье. Мы потеряли графику-плакат, книжную иллюстрацию, которые здесь культивировал Богдеско. Надеюсь, регулярные выставки памяти маэстро переломят эту ситуацию.

Интервьюер: Татьяна Соловьёва, *Кишинёвский обозреватель*, 2010, № 16

### **Штрихи к портрету мастера**

...Владимир Беликов поделился впечатлениями от личных встреч с мастером: “На мой звонок дверь открыл почтенного возраста мужчина, невысокий, плотного телосложения, с львиной гривой седых волос. Да и сам он посадкой и лепкой головы, фактурой фигуры напоминал сказочного царя зверей, мудрого и доброго. Эта встреча состоялась в Петербурге, куда Богдеско переехал в самом начале 1990-х годов из Молдавии. Но как-то так вышло, что несмотря на незаурядное мастерство,

несмотря на высочайшие звания и регалии, Илье Трофимовичу в Петербурге было трудно. Живя на окраине, непросто было систематически участвовать в выставках. Тем не менее, мастер работал и над созданием гравюр и над книгой воспоминаний, которые Илья Трофимович назвал *Круг за кругом*. Ставя перед собой сложнейшие задачи – воплощение образов классической литературы – Богдеско размышлял: Самые большие муки и самые большие радости доставляет мне книжная иллюстрация, это и есть мое призвание, моя истинная любовь”.

Рассказывая о Богдеско, В.Г. Беликов подчеркнул, что художник начал осваивать резцовую гравюру, которая требует твердой руки и твёрдого глаза, уже в зрелом возрасте в 50 лет. Тема же, выбранная для работы, отнюдь не шуточная. Так вышло, что в 1984 году молдавское издательство “Картя Молдовеняскэ” планировало издание *Дон Кихота*, иллюстрации к которому должен был сделать И.Т. Богдеско. Но этим планам не суждено было сбыться, однако художник продолжил эту работу сам. На протяжении столетий *Дон Кихота* иллюстрировали такие мастера как Гюстав Доре, Уильям Хогарт, Франсиско Гойя, Пабло Пикассо. Богдеско знал и ценил работы своих гениальных предшественников, но шёл своим путем: “Все темы, которые я там раскрываю, и композиции, которые я там делаю, идут не столько от текста книги, сколько от моих собственных жизненных впечатлений. Я только подстраиваю их под те образы, а впечатления у меня уже существуют”.

Зная о том, в какое сложнейшее для страны время работал над этим произведением художник, можно смело сказать, что его Донкихотский цикл – рефрен нашей собственной жизни.

...Интересные штрихи к портрету мастера добавили и саратовцы. Воспоминания перенесли нас в далекие 1950-е года. Владимир Бутенко, на протяжении многих десятилетий работавший художественным редактором Приволжского книжного издательства, рассказал нам о том, что их тогдашних студентов Саратовского художественного училища поражало то чувство поклонения, с которым Богдеско относился к рисунку. Однажды, еще в здании училища на Советской, 65 (многие поколения саратовских художников помнят его), Богдеско устроил мастер-класс. В училище приветствовался добротный

академический метод, Богдеско же был сторонником живого рисования. На глазах студентов он широкими крупными линиями воссоздал на бумаге скульптуру Апполона – неизбежный атрибут рисовальных классов. Но как оказалось, на этой почве разного отношения к рисунку возник конфликт, и Богдеско внезапно уехал из Саратова в родную Молдавию. Через 10 лет в 1964 году он стал самым молодым народным художником СССР.

Факт, что в 1980 году за иллюстрации к роману Джонатана Свифта *Путешествие Гулливера* Илья Богдеско стал лауреатом премии имени Ивана Федорова на Всесоюзном конкурсе Искусство книги, отражен во всех биографических справках о художнике. Но немного немало: с тех далеких лет прошло три десятилетия, и это редкое по нынешним временам издание послужило толчком к разговору о том, что книга, как предмет материальной культуры, увы, не вечна и также стремительно исчезает из жизни. И многие издания, издававшиеся миллионными тиражами, на данный момент являются библиографической редкостью.

... Художник беседует с нами своими творениями. В них навсегда оставлены долгие часы раздумий, фантазия, образы, кропотливая работа. От себя же хочу добавить, что работа над выставкой позволила не только познакомиться с творчеством выдающегося художника, но и заставила с далеких школьных лет взять в руки произведения Сервантеса и Свифта, плакать и смеяться, фантазировать и размышлять.

Элеонора Белонович, заведующая отделом музеефикации,  
усадьбы В.Э. Борисова-Мусатова Радищевского музея, [http://  
radmuseumart.ru/](http://radmuseumart.ru/)

## Памяти Мастера

30-го марта 2010 года в Петербурге умер Илья Трофимович Богдеско, наш великий современник, благородный Мастер, классик отечественного искусства, гениальный каллиграф, чистый и искренний человек. Он был одарен безукоризненным

чувством красоты и гармонии. Художник разносторонний, Илья Трофимович за свою, более чем 60-тилетнюю творческую жизнь, создал огромное наследие: яркие произведения в области станковой графики, гравюры, живописи, монументального искусства, плаката, но ярчайший след он оставил в книжной графике и каллиграфии.

Одна из самых известных работ Богдеско – иллюстрации к роману Джонатана Свифта *Путешествия Гулливера*, выполненные в редчайшей сегодня технике гравюры резцом на металле. За эту работу на Всесоюзном конкурсе «Искусство книги» в 1980 году Богдеско был удостоен диплома имени Ивана Фёдорова.

Результатом его работы над романом Сервантеса *Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский* стали 36 резцовых гравюр и более сотни эскизов к ним. Первый из этих листов был создан Ильей Богдеско в 1984 г., последний – в 2004-м. Им также были каллиграфически исполнены большие отрывки текста великого романа. *Дон Кихот* стал для И. Богдеско больше чем просто заказом: много позже того, как издание вышло в свет, художник продолжал работать над этим произведением.

Мне посчастливилось держать в руках эти драгоценные листы и слышать комментарии Мастера. Мощная энергетика, источаемая ими, не забывается по сей день.

Последние годы жизни художника были посвящены обобщению огромного опыта работы в искусстве шрифта. Свет увидела его книга *Каллиграфия*, которая стала настольной для всех любителей и творцов этого изысканного искусства.

Илья Трофимович оставил интереснейшие воспоминания о своей жизни, учебе, своих учителях и размышления о работе художника над книгой.

В память о нем хочу поместить здесь отрывки из этих текстов.

«Иллюстрирование классики – совершенно особенное, сложное и ответственное направление книжной графики. Представляя читателям произведения, прошедшие проверку временем, вошедшие в золотой фонд мировой литературы, художник должен в определенной мере и сам встать вровень с великими авторами, оказаться достойным их славы. Такая работа

требует не только высочайшего профессионализма и редкостной фантазии (попробуй-ка в сотый раз изобразить известных всем персонажей, да так, чтобы оставить их узнаваемыми, при этом не повторив предшественников!), но и какой-то особой силы духа, возвышающей над сиюминутным и дающей почувствовать «дрожание вечности» на кончике кисти.»

«Всегда, начиная работу над оформлением очередной книги, думаю о том: захватит ли она меня настолько, что я не буду представлять себе дальнейшей жизни без нее; смогу ли сказать в ней нечто новое по сравнению с моими предшественниками-иллюстраторами этого литературного произведения и сумею ли решить ее на уровне современных задач, стоящих перед художниками-книжниками. Очень важно также суметь правильно распределить в книге смысловые, декоративные, шрифтовые и иллюстративные акценты для того, чтобы, все вместе взятые, они способствовали бы наиболее полному выражению характера, идейного содержания произведения, раскрытию образов главных его героев.

Беря на себя свою долю ответственности перед автором и читателем, художник стремится создать целостный образ книги имеющимися в его распоряжении художественными (и полиграфическими) средствами. Но ведь сколько художников, столько может быть и вариантов решения задачи.

Следовательно, каждое решение оформления книги можно сравнить с изобретением, на которое в силу его уникальности выдают патент.

Могут спросить, что ж, каждый раз так вот сидеть и изобретать? Не заведет ли это в непроходимые дебри, далекие от искусства? В арсенале художника существует множество возможностей для индивидуального подхода к каждой новой книге. Он непременно их найдет в пределах своей творческой индивидуальности.

Чтобы облегчить себе задачу, рассуждаю так: передо мной не книга (даже если до этого она переиздавалась много раз), а рукопись. Мне только еще предстоит сконструировать книгу, как некое уникальное, развитое в пространстве и времени, небольшое, но емкое сооружение, в котором будет строгий порядок, все на своем месте. С одной стороны, в его пределах

я должен создать условия для наиболее точного раскрытия идеи писателя, с другой – идеальные условия для чтения. Но кроме того, и это очень важно, – определить общий колорит книги, веселый или грустный, трагический или спокойный, светлый, лучезарный или, наоборот, строгий, суровый. Все это и многое другое диктует выбор определенных художественных средств.

На обдумывание того, какой должна быть книга, ее конструкция, уходит немало времени. Но когда это решено, то становится значительно легче работать над эскизами и оригиналами.

Из текста книги я знаю наперед, что произойдет с действующими лицами, каковы их характеры, поступки и даже иногда – как выглядят. Я стараюсь понять их настолько, чтобы мне легко было их узнать среди друзей, знакомых, приятелей, недругов, наконец, просто на улице, в толпе незнакомых людей или среди тех, которые когда-то встречались мне и запомнились надолго.

Все это помогает перебросить мостик между миром писателя и моим миром. Пусть он сравнительно небогат, мой мир, но я могу его обогатить, теперь уже специальными наблюдениями. Текст автора своего рода карта, определяющая мой маршрут, мои задачи. «Путешествие» начинается с изучения эпохи, работ исследователей данного произведения, современной точки зрения на него специалистов и т. д.»

«Иллюстрации представляют собой новое, изобразительное измерение по сравнению с языком писателя. Они не должны буквально копировать содержание. Они служат созданию зримой атмосферы книги, акцентируя внимание на том, что поразило художника. За ним остается право самостоятельного суждения, если только он доносит до читателя образ книги, обогащает его. При творческой удаче иллюстрации будут жить вне книги, как художественная ценность. Таковы некоторые мои рассуждения при работе над книгой».

Виктор Бритвин, художник-график,  
<http://illustrators.ru/posts/ilya-trofimovich-bogdesko>

## Мигель де Сервантес. *Дон Кихот*

Я мечтал об иллюстрировании этой книги долгие годы. Однако нужно было должным образом созреть для этого, поднабравшись опыта и мастерства. В какой-то мере мне это удалось после многолетней работы над произведениями некоторых выдающихся писателей-классиков мировой литературы. Ведь образ Рыцаря Печального Образа, созданный гением Сервантеса, слишком емок и значителен, ибо славит общечеловеческие ценности. И я, приступая к иллюстрированию романа Сервантеса, был глубоко убежден в его актуальности.

Этот труд я начал в 1984 и завершил в 1998 году. Прошел длинный путь к финалу, изначально понимая, какую тяжкую ношу взвалил себе на плечи. Выполнено уже 39 гравюр, охватывающих оба тома *Дон Кихота*. Казалось бы, можно считать работу законченной, но я возвращаюсь к этой книге вновь и вновь, и мог бы иллюстрировать ее бесконечно...

Я стремился к современному прочтению идей гениального Сервантеса, поэтому хотел насытить образы книжных персонажей жизненной правдой и добрыми чувствами, а главное – страстью борьбы, надеждой на то, что зло будет искоренено, если мы также собственно, как и Дон Кихот, будем преданы делу добра и справедливости. Поэтому, вопреки воле писателя, я не стал хоронить Дон Кихота. Заключительная иллюстрация *Дон Кихот* вызывает иногда ассоциации с образом Иисуса Христа, тем более что я оставляю Рыцаря Печального Образа в живых. Но Дон Кихот ведь давно стал легендарным образом, поэтому мое своеволие вполне допустимо. Упорно преодолевая время и сопротивление традиционных представлений, он продолжает нести свой крест борца за справедливость. И если какие-то ассоциации с образом Иисуса Христа возникают при знакомстве с моими иллюстрациями к этой бессмертной книге, то это еще раз подтверждает, что у гуманизма глубочайшие корни и непоколебимые животворные традиции.

После двух лет работы я показал свое творение в 1987 году молдавским издателям. Книга им понравилась, но как часто это тогда происходило – денег на издание не нашлось. Мне ничего не платили за эту работу, но раз я ее начал, то должен был



обязательно завершить. Заканчивал уже здесь, в Петербурге. Когда показывал эту книгу издателям, было 20 иллюстраций, а теперь их 39. *Дон Кихот* Сервантеса с моими рисунками, я надеюсь, когда-нибудь выйдет в свет. Но когда? Никто не знает, однако хочется верить, что она будет.

Пока же она появилась в редком варианте исполнения. В 1998 году я получил от издательства «Редкая книга в Санкт-Петербурге», возглавляемого Петром Суспицыным, заказ на выполнение 15 экземпляров *Дон Кихота* в виде библиофильского издания. С увлечением взялся за работу, в результате которой был создан увесистый фолиант, состоящий из 38-и сложенных пополам цельных листов ватмана высшего сорта, на каждом из которых с правой стороны разместились оригинальные авторские резцовые гравюры – иллюстрации к роману, а на левой – каллиграфически написанный рукописный пояснительный текст к ним на русском, испанском и английском языках. Книга выполнена на бумаге ручного производства. Цельнокожаные переплеты выполнены индивидуально мастерами высшей категории Андреем Дегтевым и Константином Светловым.

Один из экземпляров созданного мной фолианта *Дон Кихота* хранится в Эрмитаже, два попали в частные коллекции в Германию, Китай. Судьба остальных мне неизвестна.

Илья Богдеско, <http://www.rarebook.spb.ru/press/publications/288/>

### **Каждый день в мастерской, как последний...**

...«Когда происходило прощание с Ильей Трофимовичем, в речах академиков из Москвы, Санкт-Петербурга и других выступавших постоянно звучала одна фраза: «Земля Молдовы может гордиться тем, что дала такого великого художника», – сказал на открытии Григорий Босенко, вице-президент Международной Ассоциации «Союз дизайнеров», организатор выставки. – Илья Трофимович оставил очень большое наследие. В частности, он поднял на высокий уровень искусство резцовой гравюры, вел специальный класс в Академии художеств. И достичь такого уровня уже вряд ли кому-то удастся. Может,

кто-то и овладел более высоким мастерством в технике исполнения, но художественные аспекты, которые воспроизвел в этой технике Богдеско, превзойти трудно. И его же называют великим каллиграфом, у него при Академии была и своя школа каллиграфии. Илья Богдеско – неоспоримая фигура в данной области: по достижениям он входит, наверное, в тройку лучших каллиграфов планеты. Хотелось бы в Молдове организовать выставку каллиграфии имени Богдеско и проводить ее хотя бы один раз в три года. Ведь именно с его подачи каллиграфы появились и здесь. В том числе и я немного приобщился к этому искусству. Искусство каллиграфии в мире необычайно популярно и развито, в разных странах проходят крупные международные выставки. И практически на всех выставках в последнее время в качестве каллиграфа выступал Илья Богдеско».

...Близко познакомиться с Ильей Богдеско Григорию Босенко удалось в 1970-м году. И, чем дольше продолжалось знакомство, тем большее родство обнаруживалось у них. «Как человек он был отзывчивый и добрый. Может, не всех к себе допускал, но если это случалось, то собеседнику открывался его глубокий внутренний мир. Это человек очень высокой художественной культуры. Когда мне удавалось с ним общаться, каждый раз это была очень хорошая школа. Никаких поблажек он не давал ни себе, ни другим, у него всегда можно было учиться. Иногда бывало достаточно одного-двух слов, и ты уже понимаешь, что нужно делать. А бывало достаточно одного только взгляда – и не нужно ничего рассказывать и показывать. Сейчас в издательствах Санкт-Петербурга запущена биографическая книга Ильи Трофимовича, в которой он пишет о себе, и не только». Григорий Босенко написал эссе «Семь встреч с Богдеско», в нем рассказывает о самых значимых беседах с мастером.

Искусствовед Раиса Акулова, бывший директор Национального художественного музея, вспоминает о том, как в последний раз в художественном музее принимали Илью Богдеско. «Это было в 1998 году, организовали большую выставку. Мы постарались ее сделать так, чтобы соответствовала тем требованиям, которые всегда предъявлял к себе сам художник. Это была шикарная выставка, великолепный каталог, афиша,

пригласительные. Выставка была как бы заключительным «аккордом», поставленным нами в долгой совместной работе с Богдеско. Мы были коллегами в Союзе художников, и за эти долгие 13 лет, что проработали вместе, и еще лет семь знакомства помимо Союза, первое, что могу сказать – это был необычайно скромный человек. Наверное, кто-то другой, будучи звездой такого масштаба, шагал бы по головам. А Илья Трофимович – кусок черного хлеба, мастерская, уединение. Маленькая помарка в штрихе – и вся гравюра летит в корзину, начинает ее заново. Каждый день, приходя в мастерскую, он работал так, будто это его последний день. Конечно, ему выпала тяжелая участь: быть председателем Союза художников в застойные годы, и я не знаю, было ли лучше, если на его месте был бы кто-то другой. При всей своей скромности он был очень дипломатичным: умел сглаживать острые углы. И огромное количество неприятностей, которые могли бы быть у художников, всегда им улаживались».

У Ильи Трофимовича была колоссальная коллекция графики, которую он собирал всю жизнь. Еще будучи студентом Академии, он ходил по антикварным лавкам и что-то приобретал. И эту коллекцию мастер подарил Великому Устюгу. Почему коллекция не осталась в Молдове, на родине Ильи Богдеско, сказать трудно. В любом случае это был выбор самого художника.

Выступавшие говорили о том, что Илья Богдеско очень любил Молдову и всегда мечтал на родину вернуться. Изображенные им молдавский дворик, крестьяне – настолько убедительны, национальны по духу и по характеру, что никто не может сказать, что Богдеско – не национальный художник. И уж конечно, как минимум выдающийся мастер заслуживает того, чтобы попасть в серию альбомов о мастерах молдавского искусства XX века, издаваемых с помощью Фонда Сороса.

Татьяна Мигулина, [www.logos.press.md](http://www.logos.press.md)

## Из Могикан последних родом...

...У него было две Родины – Молдавия и Россия. Он любил и ту, и другую.

Родившийся в 1923 году в молдавском селе, он, десятилетний мальчишка, постигал азы русского языка в поселке для ссыльных в Кировской области. В тех же краях стал художником, окончив Кировское художественное училище, для поступления в которое отшагал в лаптях 170 километров до города...

Войну его художественный талант оказался востребованным. Юноша рисовал по горячим следам, иногда сутками без сна, карты военных действий для работы штабов.

Сразу после демобилизации он поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где учился у известнейших мастеров советской книжной графики К.И. Рудакова, С.В. Приселкова, Г.Д. Елифанова.

В 1953 году Илья Богдеско вернулся в родную Молдавию, где сложилась его блистательная карьера художника-графика. Став в 1961 году главным художником издательства «Карта Молдовеняскэ», он организовал на его базе еженедельные семинары для молодых художников и поднял книжное искусство Молдавии на очень высокий по тем временам уровень. Желая показать юным мастерам, как надо работать над книгой, Илья Трофимович создал свой знаменитый «Кошелек с двумя денежками», где сам разработал не только иллюстрации, но и весь текст, написанный каллиграфически.

В сорок лет И. Богдеско получил звание Народного художника СССР. Двенадцать лет он возглавлял Союз художников Молдавии, а в 1984 году стал действительным членом Академии художеств СССР. Имя его значится во всех художественных энциклопедиях как имя мастера книжной графики и каллиграфа. В рейтинге российских художников ему присвоен мировой уровень.

Вся жизнь этого человека была подчинена одной страсти – иллюстрированию книг. Он оформил около 100 изданий. Если участвовал в каком-либо конкурсе или книжной выставке, то обычно был первым, и лишь изредка – вторым. В его «арсенале» золотая медаль Международной выставки искусства книги в Лейпциге, Большая золотая медаль Академии художеств СССР,

диплом имени Ивана Федорова. Многие из его графических циклов давно стали классикой жанра книжной иллюстрации и сформировали не одно поколение читателей. В его «послужном» списке иллюстраций соседствуют имена Крянгэ и Шолохова, Александри и Пушкина, Гоголя и Горького, Короленко и Негруци. Его иллюстрации к пушкинским «Цыганам» специалисты считают лучшими. С каким-то невероятным упоением он трудился над иллюстрациями к произведениям столь саркастичных авторов, как Джонатан Свифт и Эразм Роттердамский. Вероятно потому, что и сам был жизнелюб и остролов.

Последние два десятилетия он тихо жил в юго-западном районе Петербурга, сузив свой мир до пределов небольшой квартиры, ставшей и его мастерской. Здесь он по-прежнему творил, не отвлекаемый больше общественной и политической деятельностью, заканчивал начатое, выполнял небольшие заказы.

Хватило сил и мужества в 80 лет возглавить Творческую мастерскую графики Академии художеств, где учил искусству и каллиграфии талантливую молодежь, которая обожала его.

На международном конкурсе шрифтового искусства «буква:раз!» в 2002 году его курсив стал одним из победителей. В 2005 году мэтр выпустил книгу-учебник «Каллиграфия», о своем любимом искусстве красивого письма. Ввиду огромной популярности она сразу же была переиздана.

Однако главным делом жизни творца стали иллюстрации к книге «Дон Кихот» испанского писателя Сервантеса, над которыми мастер трудился 25 лет. Большую часть из них он выполнил, живя в Кишиневе. Заканчивал работу в Санкт-Петербурге, как истинный продолжатель дела великого романтика Дон Кихота, уже не имея на то заказа... 39 листов в жанре резцовой гравюры! Немногие художники осмеливаются работать в этой трудоемкой старой технике. Как он мечтал увидеть своего «Дон Кихота» изданным! К сожалению, эта великая и мудрая книга, стоящая по популярности на втором месте в мире после Библии, вышла с его иллюстрациями только в 2010 году, и Рыцарю Веселого образа – Илье Трофимовичу Богдеско – уже не суждено было ее увидеть.

Имя этого художника я узнал намного раньше личного знакомства с ним, приобретя, еще во время учебы в Кишинёвском строительном техникуме, альбом рисунков «На шестом Всемирном» (1958 г.) неизвестного мне И. Богдеско. В техникуме я изучал рисунок и живопись, но литературы по данному курсу было немного, а тут - целый альбом зарисовок и портретов, выполненных карандашом! Несколько позже купил выпущенную издательством «Картя Молдовеняскэ» книгу «Рисунки Ильи Богдеско» (1963 г.). Она стала настольной для меня на весь период обучения в техникуме и в институте. Мне удалось собрать почти все тиражированные издания с иллюстрациями И. Богдеско, начиная от «Кошелька с двумя денежками» И. Крянгэ (1962 г.) и «Миорицы» (1967 г.) до «Мастера Маноле» В. Александри (1986 г.) Изучая иллюстрации художника, я размышлял над шрифтовыми разработками творца, всматривался в глубокий и серьёзный подход к теме и материалу. Я многим обязан моему педагогу, у которого учился «заочно» и на которого пытаюсь в своем творчестве равняться и сегодня.

Наше близкое знакомство состоялось в 1979 году. Мне был предложен большой проект по изданию десяти буклетов об искусстве книжной графики и экслибриса Молдавии. Среди отобранных иллюстраторов книги был и Илья Богдеско. Я тогда возглавлял секцию малой графики и экслибриса Общества книголюбов Молдавии и разработал принципиальные макеты этих двух серий, но требовались совместный подбор материала с авторами и макетирование.

Вспоминаю работу с Ильей Трофимовичем, его рассуждения, его отношение и требования к композиции. Я задумал макет простым, архитектурно ясным, отобрал понравившиеся мне работы, включил их в вариант макета и отправился на «экзамен» к маэстро.

Богдеско внимательно рассмотрел предложенный вариант и мягко, не стесняя авторское начало, повёл рассуждения о лёгкости восприятия, о воздухе в формате, об органичности макета, об ином отборе иллюстративного материала. В завершении было высказано деликатное пожелание рассмотреть новый вариант именно в этом ключе.

Искусство Ильи Богдеско никогда не было уделом только

узкого круга знатоков графики. Его почитателями являются и библиофилы, и художники-любители, и профессионалы. В его иллюстрациях можно найти изящное остроумие и социальную критику, лиризм и трагические конфликты, сплетение классического с блуждающим духом современности. На этих контрастах и противопоставлениях выстраивается творчество большого мастера. Богдеско – приверженец реалистического искусства, здраво воспринимающий мир. Лейтмотив его творчества – человек и победа над дегуманизацией. Сформулировав это, я решил построить новый макет так, чтобы за творчеством ощущать творца, за формой – содержание, за темой – мысли и чувства художника. Учёл академические поля, лёгкость и противопоставления, деликатность подкладок и отправился к нему на утверждение.

Макет был принят, шрифт оговорен, поступило предложение закрепить сделанное. Илья Трофимович достал большую бутылку, на которой красовалась каллиграфическая надпись «Spiritus vini» выполненная, конечно же, автором. Мы засиделись допоздна, испытывая громадное удовольствие от общения. Мастер показывал десятки медных досок, испорченных и повторенных вновь и вновь. Он гравировал до тех пор, пока не добивался определённого, нужного ему результата. Мэтр рассказывал, как требовательно ищет и обрабатывает ту или иную композицию, как, разрабатывая новую тему, изучает новые возможности, новые материалы и инструменты, необходимые для создания иллюстраций данного произведения. Я поражался подобному глубокому подходу к профессии и невероятной трудоспособности, поискам и находкам, несметному количеству увиденных рисунков и эскизов. Из них оставались только те, которые устраивали творца, остальные беспощадно сжигались в камине, отдавая жаром интеллекта и титанического труда. Это были незабываемые уроки графического ремесла, высокого «богдесковского ремесла».

Наша последняя встреча состоялась в декабре 2005 года, во время последнего приезда мастера в Кишинёв. В середине зимнего, по-молдавски солнечного дня, со свёртком в руках, вошёл в мою мастерскую Илья Трофимович. Раздевшись, он сразу вручил мне подарок, о котором можно только мечтать: только

что изданную в Санкт-Петербурге книгу «Каллиграфия», плод его многолетних исследований и написания, а так же каталог его последней выставки, прошедшей в Санкт-Петербурге.

Я листал великолепно иллюстрированную книгу, а Илья Трофимович вслух рассуждал об искусстве рукописного письма старых и новых времен, его эстетическом очаровании, о том, что воспринимается оно нами как источник вдохновения. Мастер говорил, что все мы пьем из этого незамутненного родника, бесценного наследия – единственной профессиональной школы для тех, кто хочет совершенствовать свое умение, к которому за знаниями и высоким вкусом обращаются даже самые опытные мастера.

Я слушал и думал о том, что это все должна слышать большая аудитория; как начинающие, так и опытные художники. Иллюстрации, включенные в это издание, можно было бы воспроизвести рукой мастера на проводимом им мастер-классе, которые, к сожалению, у нас не практиковались, а ведь именно художники-оформители детских книг формируют вкус и мировоззрение наших детей! Именно от художников рекламы во многом зависит, каким будет эстетическое лицо нашего города!

Мы пили чай и рассматривали мои шрифтовые опусы. Мне важно было увидеть и, ещё более важно, услышать мнение столь взыскательного «зрителя».

Рассматривая старые гравюры в комплекте открыток «Старый Кишинёв», мы восторгались тем, каким был наш город и его архи-тектурные сооружения, к сожалению, не сохранившиеся до наших дней. И мы вели беседу на равных.

Уходя, он пригласил меня на презентацию уникального издания, которое привёз с собой. Это была рукописная книга с авторскими гравюрами «Дон Кихот» Сервантеса.

«Дон Кихот» уже издан, а теперь выходит в свет и эта автобиографическая книга Ильи Трофимовича Богдеско, об издании которой он тоже мечтал. Она повествует о непростом жизненном пути этого замечательного художника, позволяет заглянуть в его творческую мастерскую.

Филолог Наталья Багрова из Санкт-Петербурга была другом и, в течение нескольких лет, в какой-то мере, секретарем И. Т.



Богдеско. Знакомство их состоялось в марте 2001 года, когда одна общественная организация, которой Наталья помогала, обратилась к ней с просьбой найти каллиграфа для заполнения фолианта ручной работы. В него требовалось вписать все славные имена из прошлого и настоящего Санкт-Петербурга. Через городской Союз художников Н. Багрова получила контакт с мастером, с которым они сразу подружились. Ей понравилась та атмосфера творчества, что царил в доме Ильи Трофимовича, который жил иной жизнью и другими интересами, чем большинство окружающих её людей. Над рабочим столом почти всегда нависала его, отвернувшаяся от мира, как у созданного им портрета Раскольникова, спина. Он был гениальный рисовальщик, а временами и талантливый артист: мог выразительно читать вслух отрывки из своих воспоминаний, наизусть цитировать целые главы из любимого им Дантова «Ада». Он любил весело переиначивать слова. Часами мог показывать свои рисунки и гравюры, открывать слушателю мир искусства, объясняя, например, что видит в картинах своих любимых художников Рембрандта или Пьеро делла Франческа.

В 2006-2007 годах Н. Багровой был составлен черновой вариант начатой Ильей Трофимовичем автобиографической книги «Круг за кругом». В основу текста были частично положены личная переписка Ильи Трофимовича, его рукописи и дневниковые записи, к которым мэтр дал ей доступ. При подготовке материалов для архива Академии Художеств, Наталья разобрала домашний книжный, журнальный и газетный архивы. Были отслежены в Интернете материалы о творчестве И.Т. Богдеско, расшифрованы тексты аудиозаписей их бесед и тексты снятых о нем фильмов. Удалось найти информацию о судьбе, а также получить из нижегородских архивов выписку из ссыльного дела Трофима Прокофьевича Богдеско, отца Ильи Трофимовича. Весь материал был положен в основу предлагаемого читателю издания. Во многом благодаря труду составителя существует сегодня эта книга.

В большинстве источников мастер дает интервью, поэтому проблем с авторской речью практически не было. Как филолог, Н. Багрова считает, что предложенный «пошив текста» более идет к «фасону» академического человека, чем детальное, трудное

для восприятия рваное повествование с массой повторов, хотя полностью их избежать не удалось. Легкая «подгонка по фигуре» в некоторых местах никоим образом не исказила смысла сказанного. Тем более, сам мэтр считал, что «пестрота и дробность, равно как и разностильность, в книге недопустимы», хоть это и было сказано о ее художественном оформлении.

Осенью 2009 года Н. Багрова впервые посетила Молдову, где гостила по приглашению Людмилы Федоровны Осинсян, двоюродной сестры Ильи Трофимовича. Вместе они побывали по кишиневским адресам Богдеско, съездили на родину Ильи Трофимовича в Приднестровье – село Ботушаны. Милю, так в семье называют Людмилу Федоровну, и ее дочь Наташу Витюк Наталья вспоминает с большой теплотой и благодарит их за сердечное гостеприимство, а также за помощь в переводе газетных и журнальных материалов с молдавского языка на русский.

После визита в Молдову возник второй вариант книги. В 2012 году она была окончательно доработана и представлена нынче читателю.

Мне выпала честь оформлять это издание.

В этой книге – не только судьба и жизненный итог замечательного художника Ильи Трофимовича Богдеско, которым гордятся Россия, Молдова, но и судьба самих этих стран, их искусства. Очень ценно также то, что молодым художникам-иллюстраторам она может дать ряд дельных советов по искусству оформления книги. Но и менее просвещенному в этой области читателю будет интересно заглянуть в творческую мастерскую художника-графика, где создаются иллюстрации к книгам.

Григорий Босенко, *Экономическое обозрение*, 2013, 22 февраля

---

**TABEL CRONOLOGIC**

**1923**

Ilie Bogdesco s-a născut la 20 aprilie în satul Butuceni, raionul Râbnița.

**1933**

Familia sa a fost deportată de către autoritățile sovietice în regiunea Viatka (Kirov) din nordul Rusiei.

**1938-1941**

Studiază la Școala de Pictură din Kirov, devenind învățător de desen.

**1942-1945**

A fost înrolat în Armata Sovietică, satisfăcându-și stagiul militar în unitățile armate auxiliare din apropierea liniei frontului.

Debutul s-a produs în anul 1942, la expoziția artiștilor plastici din or. Kirov.

**1946-1951**

Student la Facultatea de Grafică a Institutului de Pictură, Sculptură și Arhitectură „Iliia Repin” din Leningrad (Sankt Petersburg).

După absolvire a devenit membru titular al UAP.

**1952**

A predat disciplinele de specialitate la Școala de arte plastice din orașul Saratov.

A realizat seria de ilustrații *Sorocinskaia iarmarka*, de Nikolai Gogol, care a constituit și lucrarea lui de licență.

A creat desenele pentru ilustrarea povestirilor lui Dmitri Mamin-Sibireak.

**1953**

S-a stabilit cu traiul la Chișinău, desfășurând o activitate creatoare intensă, manifestându-se activ în diferite genuri de artă și deținând concomitent importante funcții administrative.

**1954**

Participă la expoziție de grafică de carte, Beijing (China).

**1955**

Seria foilor de șevalet executate în acuarelă neagră, cu denumirea „Umbre din trecut”.

Prima expoziție personală „30 de zile în China”, deschisă la Muzeul Republican de Artă Plastică din Chișinău.

**1956**

Ilustrațiile romantice la poemul *Țigani*, de A. Pușkin.

**1960**

Expoziția „Arta plastică moldovenească”, Moscova.

**1961**

Peisajele lirice și ilustrațiile pentru romanul *Pădurea rusă*, de L. Leonov.

**1961-1963**

Redactor artistic principal la Editura „Cartea Moldovenească”.

**1962**

Foile grafice la povestea *Punguța cu doi bani* au fost apreciate cu Diploma de gradul întâi la expoziția unională de la Moscova.

A realizat ilustrații la povestea *Punguța cu doi bani*, de I. Creangă.

Diploma de gradul I la concursul unional de arta cărții.

Expoziție personală, Moscova.

Expoziție în grup, București (România).

**1963**

Artist Plastic al Poporului din URSS.

Expoziție de grafică sovietică, SUA.

**1964**

Vizitează Italia.

**1966**

I se conferă Premiul de Stat al RSSM.

Expoziție a operelor de artă ale artiștilor plastici sovietici, Havana (Cuba).

**1967**

A realizat ilustrații la balada *Miorița*.

Participă la expoziția a III-a unională de stampă, Moscova.

**1968**

Participă la expoziția de artă plastică din Moldova la Zagreb (Croatia) și Ulan-Bator (Mongolia).

**1969**

Decorat cu Marea medalie de aur a Academiei de Arte Plastice din URSS pentru pictura murală cu tempera, amplasată în holul clubului „Livădarul roșu” din satul Chițcani (în colaborare cu Leonid Beleaev).

În calitate de profesor, s-a aflat la baza fondării Liceului Republican de Arte Plastice, actualmente „Igor Vieru”.

Ilustrațiile pentru balada *Codreanul*, de V. Alecsandri.

**1970**

A apărut monografia *Ilia Bogdesco*, elaborată de criticul de artă moscovit Stanislav Grigoriev.

**1971**

Participă la Expoziția Internațională de Carte, Leipzig.

**1972**

Este ales în funcția de președinte al Comitetului de conducere al UAP din Republica Moldova.

**1973**

Pentru lucrările în domeniul graficii de carte a fost distins cu medalii de aur și de bronz la expozițiile internaționale de carte din Leipzig.

Expoziție jubiliară la Sala centrală de expoziții din Chișinău.

Meritele lui I. Bogdesco au fost recunoscute prin conferirea a două ordine *Drapelul Roșu de Muncă* și *Ordinul Revoluția din Octombrie* (1983).

**1974**

Expoziții personale în orașele Tallinn, Lvov, Kiev, Odesa, Novosibirsk, Zaporojie, Bagdad.

**1975**

Devine membru-corespondent al Academiei de Arte Plastice a URSS.

Ilustrațiile pentru *Lauda prostiei*, de Erasm din Rotterdam.

Decorat cu medalia de bronz pentru prezentarea grafică la balada *Codreanul* la expoziția „Cartea-75”, organizată la Moscova.

Expoziție personală la Belgrad, Serbia.

**1976, 1979**

A fost reales în funcția de președinte al Comitetului de conducere al UAP din Republica Moldova încă pentru două mandate, devenind automat și membru al Secretariatului UAP din fosta URSS.

A fost ales deputat în Sovietul Suprem al RSS Moldovenești.

**1976**

Expoziție personală la Moscova.

**1977**

Expoziții internaționale în Moskova, Plovdiv (Bulgaria), Nicosia (Cipru).

**1978**

Expoziție personală la Plovdiv (Bulgaria).

Expoziții în grup – Budapesta (Ungaria), Viena (Austria).

**1979**

Expoziția personală expusă în sălile Galeriei de Tablouri din Bender.

Participă la expoziții în grup la Colombo (Sri Lanka), Mexico (Mexic).

Expoziția pictorului în sala de expoziții a secției din Odesa a Uniunii Pictorilor din Ucraina.

**1980**

Expoziții în grup la Paris (Franța), Madras (India).

**1981**

I se conferă diploma *Ivan Fiodorov* la concursul unional *Arta Cărții* pentru prezentarea grafică a romanului *Călătoriile lui Gulliver*, de J. Swift.

Participă la expoziții de grafica de carte moldovenească la Bratislava (Slovacia), Calcutta (India), Atena (Grecia).

**1982**

Lucrările sale au fost prezentate în săli și galerii din orașele Oslo (Suedia), Tur (Belgia), Luxembourg, Eisenstadt (Austria).

**1984**

Expoziția personală la Muzeul de Artă Europeană și Orientală, orașul Odesa.

Expoziții personale la Vilnius, Kaunas.

**1984-1990**

Profesor la Institutul de Arte, astăzi Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, din Chișinău.

**1985**

Expoziții personale în orașele Sofia și Plovdiv.

**1986**

Titularizat profesor.

Distins cu diplomele de gradele I, II, III la concursurile naționale de carte din Republica Moldova.

Distins cu Diploma Prezidiului Sovietului Suprem al RSS Moldovenești.

**1988**

Membru titular al Academiei de Arte din URSS.

**1989**

Expoziție solo, Kaliningrad.

**1992**

S-a stabilit cu traiul în Rusia, orașul Sankt Petersburg.

**1993-2000**

Profesor la Academia de Arte din Sankt Petersburg.

**1995**

Expoziție solo, Murmansk, Sankt Petersburg.

**1997**

Premiul Academiei de Arte Plastice din Rusia *Pentru deosebită cultură a operelor grafice*.

**1998**

În semn de înaltă prețuire a meritelor deosebite în dezvoltarea și propagarea artelor plastice și pentru contribuție substanțială la formarea personalității artistice a tinerilor plasticieni, domnului Ilie Bogdesco i se conferă *Ordinul Republicii*.

Cu prilejul împlinirii vârstei de 75 de ani, la Chișinău a fost organizată o expoziție personală.

Expoziție solo, Sankt Petersburg (ilustrații la cartea *Don Quijote de la Mancha*, de Cervantes).

**1999**

Expoziție în duet cu Yuri Ljukshin, Sankt Petersburg.

**2002**

Conduce Atelierul de grafică din Sankt Petersburg.



Expoziție solo, Bolyșoi Ustiug, Solvychegodsk.

Titlul de caligraf și instituirea garniturii de litere *Bogdesco* în urma concursului Academiei de Arte din Sankt Petersburg *Arta Caligrafiei*.

**2002-2010**

Gestionează Studioul de creație grafică al Academiei de Arte din Rusia, Sankt Petersburg.

**2003**

Expoziție solo, Ettenheim, Germania (32 printuri-ilustrații pentru cartea lui Cervantes *Don Quijote de la Mancha*).

**2004**

Seria de gravuri *Don Quijote* a fost nominalizată pentru Premiul de Stat al Rusiei.

**2005**

La Sankt Petersburg apare monografia lui I. Bogdesco *Caligrafie*.

**2007**

Expoziție dedicată aniversării a 175-a a fondării Academiei de Arte din Rusia, Sankt Petersburg.

**2008**

Este pus în circulație plicul poștal cu marcă fixă *Ilie Bogdesco (1923). Pictor și grafician. 85 de ani de la naștere*. Pictor: Oleg Cojocari.

**2009**

Expoziție solo, Bolyșoi Ustiug.

**2010**

Expoziție solo dedicată aniversării a 10 ani de la fondarea Editurii „Vita Nova”.

La Centrul Rus de Știință și Cultură, în cadrul Zilelor Scrisului și

Culturii Slavone, a fost inaugurată expoziția de lucrări ale pictorului-grafician Ilie Bogdesco.

A decedat la 30 martie la Sankt Petersburg.

### 2011

Expoziție solo (36 printuri-ilustrații de carte, Cervantes *Don Quijote de la Mancha* și 57 crochiuri, eboșe), Belgorod (Rusia).

Cavalerul gravurii (36 printuri-ilustrații de carte, Cervantes *Don Quijote de la Mancha* și 57 crochiuri, eboșe), Saratov (Rusia).

### 2012

Expoziție solo (36 printuri-ilustrații de carte, Cervantes *Don Quijote de la Mancha* și 57 crochiuri, eboșe), Madrid (Spania).

### 2013

Expoziția aniversară *Ilie Bogdesco. Grafică*. Muzeului Național de Artă al Moldovei, Galeria Parter (expoziția prezintă 55 de lucrări din colecția de grafică națională, care au fost realizate în perioada anilor 1950-1980).

Expoziție reprezentativă *Ilie, Bogdesco: Pietate Maestrului*, Centrul Expozițional Constantin Brâncuși, Chișinău.

Expoziție de grafică a maestrului Ilie Bogdesco. Din colecția academicianului Vladimir Belikov, Muzeul de Stat „M. A. Bulgakov”, Moscova.

Expoziție *Ilie Bogdesco. Gravuri*. Din colecția lui Constantin Augulis. Muzeul de Ex-libris și al Cărții în Miniatură, Moscova.

**OPERA**  
**Din patrimoniul muzeelor de artă**  
**din Republica Moldova și din străinătate**

**1956**

Ilustrație la „**Țiganii**”, de Aleksandr Pușkin :

**1. Alecu**

Hârtie, acuarelă neagră, ceruză

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1969**

Ilustrații la „**Codreanul**”, de Vasile Alecsandri :

**2. Codreanul cu cal**

Hârtie, tuș, peniță.

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**3. Frontispiciu “Codreanul și domnișoara”**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**4. Măi bădiță, măi crășmar**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**5. Supracopertă la balada „Codreanul”**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrație la „**Țiganii**”, de Aleksandr Pușkin :

**6. Vin țiganii**

Hârtie, ac sec

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**7. Pagină cu manuscris cu caractere la balada „Miorița”**

de Vasile Alecsandri

Hârtie, tuș, guașă, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1971**

Ilustrații la romanul „**Crimă și pedeapsă**”, de Fiodor Dostoievski:

**8. Bătrâna cămătar**

Hârtie, linogravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**9. Raskolnikov**

Hârtie, linogravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**10. Sonia**

Hârtie, linogravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1972**

Ilustrație la „**Opere alese**”, de Constantin Negruzzi :

**11. Alexandru Lăpușeanu**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1976**

Ilustrații la „**Opere alese**”, de Ion Creangă :

**12. Dănilă Prepeleac**

Hârtie, sepia, pensulă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**13. Fata moșneagului**

Hârtie, sepia, peniță, pensulă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**14. Harap Alb**

Hârtie, tuș

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**15. Leneșul**

Hârtie, sepia, pensulă, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**16. Portretul lui Ion Creangă**

Hârtie, sepia, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1977**

Ilustrație la „**Opere alese**”, de Constantin Negruzzi :

**17. Calipso**

Hârtie, ac sec, acvaforte

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrații la „**Punguța cu doi bani**”, de Ion Creangă :

**18. Bătrânul îngândurat**

Hârtie, tuș, guașă, peniță, pensulă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**19. Baba cu mărgică**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**20. Cocoșul și elefantul**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1978**

Ilustrații la romanul „**Călătoriile lui Gulliver**”, de Jonathan Swift :

**21. De vorbă cu obiectele**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**22. Gulliver la uriași**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**23. Gulliver se întinde**

Hârtie, gravură pe cupru cu dălțița

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**24. Gulliver și damele de curte**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**25. Portretul lui Houyhnhnm**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**26. Savantul**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**27. Vinieta cu peisaj la partea a IV-a**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**28. Vinieta cu peisaj la partea I**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1979**

Ilustrații la „Laudă prostiei”, de Erasm din Rotterdam :

**29. Bufon pe tron regal**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**30. Călugărul și măgarul**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**31. Portretul lui Erasm din Rotterdam**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1980**

Ilustrație la romanul „Călătoriile lui Gulliver”, de Jonathan Swift :

**32. Portretul lui Jonathan Swift**

Hârtie, gravură

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrație la „Suflete moarte”, de Nikolai Gogol :

**33. Pliușkin**

Hârtie, tuș, peniță.

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1981-1982**

Ilustrații la eposul francez „Cântec despre Roland” :

**34. Roland înainte de luptă**

Hârtie, ac sec, mezzo-tinto

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**35. Roland și Oliver**

Hârtie, ac sec, mezzo-tinto

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**36. Trădătorul Ganelon și sarazitul**

Hârtie, ac sec, mezzo-tinto

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrație la romanul „Călătoriile lui Gulliver” de Jonathan Swift :

**37. Șmuțtitlu la partea I**

Hârtie, sepia, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1986**

Ilustrație la „Opere alese”, de Ion Creangă :

**38. Stan Pățitul**

Hârtie, sepia, pensulă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrații la balada „**Meșterul Manole**” :

39. **Ana și Manole**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

40. **Manole**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

41. **Zidarul Manole**

Hârtie, tuș, pensulă, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1987**

42. **Coperta la manualul „Istoria antică”**

Hârtie, guașă, pensulă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrație la „**Tartarin din Tarascon**”, de Alphonse Daudet :

43. **Șmuțtitlu**

Hârtie, gravură cu daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrații la „**Opere alese**”, de Constantin Negruzzi :

44. **Aceasta s-a întâmplat cu alții**

Hârtie, ac sec, mezzo-tinto

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

45. **Zoia**

Hârtie, ac sec, mezzo-tinto

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Ilustrații la „**Vânătorul de cerbi**”, de James Fenimore Cooper :

46. **Mingoși**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău



**47. Judith**

Hârtie, tuș, peniță

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1988**

Ilustrații la „**Don Quijote**”, de Miguel de Cervantes Saavedra :

**48. Don Quijote**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**49. Sancho căzut printre porci**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**50. Sancho în aer**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**51. Țăranii milostivi**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1989**

Ilustrații la „**Don Quijote**”, de Miguel de Cervantes Saavedra :

**52. Lupta cu morile de vânt**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**53. Portretul lui Miguel de Cervantes**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1990**

Ilustrație la „**Don Quijote**”, de Miguel de Cervantes Saavedra :

**54. Dulcineea de Tobos**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1996**

Ilustrație la „**Don Quijote**”, de Miguel de Cervantes Saavedra :

**55. Sancho lângă copac**

Hârtie, gravură pe cupru, daltă

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**2002-2004**

**56. Amat victoria curam (Победа любит старание)**

Бумага, тушь, перо. 42x31

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**57. Amazing uncial**

Бумага, тушь. 42x31

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**58. Dimidium facti, qui coepit facit (Лиха беда - начало)**

Бумага, тушь. 24x26

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**59. Sapere aude (Дерзай знать)**

Бумага, тушь. 30x21

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**60. Laboremus (Давайте трудиться)**

Бумага, тушь. 17,5x10.

Современный музей каллиграфии, г. Москва

\*\*\*

**1942**

**61. Армейские зарисовки**

Карандаш

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1950**

Подготовительные рисунки к иллюстрациям к повести

„**Сорочинская ярмарка**” Н.В. Гоголя :

**62. Афанасий Иванович**

Бумага, карандаш. 19x16,5

---

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**63. Черевик**

Бумага, карандаш. 15x14

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1951**

Из иллюстраций к повести Н.В. Гоголя „Сорочинская ярмарка”:

**64. Афанасий Иванович**

Бумага, перо, кисть, тушь. 10,7x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**65. Параска**

Бумага, перо, кисть, тушь. 10,7x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**66. Парубок**

Бумага, перо, кисть, тушь. 10,7x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**67. Переполох**

Бумага, перо, кисть, тушь. 14,2x12,5

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**68. Пляска**

Бумага, перо, кисть, тушь. 14,2x12,5

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**69. Рассказ кума**

Бумага, перо, кисть, тушь. 14,2x12,5

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**70. Стучат в ворота**

Бумага, перо, кисть, тушь. 12,5x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**71. Хивря**

Бумага, перо, кисть, тушь. 12,5x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**72. Черевик**

Бумага, перо, кисть, тушь. 10,7x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**73. Черевик, Параска и парубок**

Бумага, перо, кисть, тушь. 12,7x9

Музей Академии художеств, г. Санкт-Петербург

**1954-1956**

Из иллюстраций к поэме А.С. Пушкина „Цыганы” :

**74. „За нею следом по степи юноша спешит”**

Бумага, черная акв., белила, кисть. 12x16,5

Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина, г. Москва

**75. Земфира**

Бумага, черная акв., белила, кисть. 22x16,5

Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина, г. Москва

**76. Земфира у костра**

Бумага, черная акв., белила, кисть. 22x16,5

Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина, г. Москва

**77. Осуждение Алеко**

Бумага, черная акв., белила, кисть. 12x16,5

Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина, г. Москва

**78. Старик у костра. Заставка**

Бумага, черная акв., белила, кисть. 22x16,5

Государственный музей изобразительных искусств  
им. А.С. Пушкина, г. Москва

**1955**

79. Сатирическая серия „Тени прошлого”. 6 листов  
Бумага, тушь, гуашь, перо, кисть. 25,5х34,5  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1957**

Серия рисунков „На шестом Всемирном...”. 37 листов  
80. Кубинка. Мексиканка. Цейлонец  
Бумага, итальянский карандаш. 30х20  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

81. **40 лет Великой Октябрьской социалистической революции.** Плакат

Бумага, гуашь. 92х65  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

82. **Человек – это звучит гордо.** Плакат

Бумага, гуашь. 92х65  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1961**

83. **Днестр выше Атак**

Бумага, карандаш. 20х30  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

84. Иллюстрации к роману „Русский лес” Л. Леонова. 19 листов

Бумага, акварель, чернила, кисть, перо. 12х17  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

85. **Моя Родина**

Бумага, цветная линогравюра. 36,2х49,8  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1964**

86. **Песня**

Бумага, цветная линогравюра. 39х60  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**87. Семья**

Бумага, графит. 20x30

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1965**

**88. На гулянье**

Бумага, тушь, гуашь. 37x53

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**89. Подготовительный рисунок к иллюстрации к рассказу „Судьба человека” М. Шолохова**

Бумага, карандаш. 29x18,5

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**90. Солдат**

Бумага, темпера, тушь. 43x32

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**91. Старый молдаванин**

Бумага, карандаш. 21,8x14

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**92. Холм в Лозово**

Бумага, сангина. 20x25,8

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1966**

**93. Мош Никулай**

Бумага, тушь, акварель, перо, кисть. 24x16

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**94. Протест**

Бумага, сангина. 29,5x42

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1967**

**95. Девушка из Твардицы**

Бумага, офорт. 30,2x23,5

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

Из иллюстраций к балладе „Миорица” в обработке

В. Александри :

**96. Врынчан**

Акварель, гуашь, перо. 21,2x16

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**97. Невеста**

Акварель, гуашь, перо. 21,2x16

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**98. Мать**

Акварель, гуашь, перо. 21,2x16

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**99. Молдован**

Акварель, гуашь, перо. 21,2x16

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**100. Обложка**

Акварель, гуашь, перо. 21,2x16

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**101. Унгурян**

Акварель, гуашь, перо. 21,2x16

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**1968**

Оформление и иллюстрации к книге „В краю дойн”

Ю. Хламинского :

**102. Голова юноши**

Бумага, уголь. 30,8x24,2

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**103. Драпировка**

Бумага, карандаш. 29x24,2

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**104. Ниспоренские холмы**

Бумага, сепия, карандаш. 25x50

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**105. Рыбницкий цементный завод**

Бумага, тушь, акварель. 40x28

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1969**

**106. Коричневые холмы Молдавии**

Бумага, сепия, карандаш. 32,5x50

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**107. Портрет девушки**

Бумага, линогравюра. 27,5x30

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1970**

**108. Деревья у дороги**

Бумага, тушь, перо. 24x29

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**109. Портрет колхозницы**

Бумага, линогравюра. 40x34

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**110. Портрет колхозницы в гороховом платочке**

Бумага, линогравюра. 27,3x30

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**111. Серия рисунков „По Армении”**

Бумага, тушь, перо, карандаш. 39x45

10 листов

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău



112. **Шрифтовая композиция** по мотивам молдавской народной баллады „**Миорица**” в обработке В. Александри  
Бумага, тушь, гуашь. 52,5x27,5  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

113. **Шрифтовая композиция**  
Бумага, тушь, гуашь, перо. 52,5x37,5  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

1971

114. **Гондолы. Венеция**  
Бумага, тушь, кисть. 37x36  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

115. **Портрет передовика**  
Бумага, перо, тушь, сангина, уголь. 32x32  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

116. **Прометей**  
Бумага, линогравюра. 57,5x58,5  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

117. **Профиль. Художник Г. Саинчук**  
Бумага, тушь, перо. 23,5x17,6  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

118. **Старая черешня**  
Цветная бумага, сепия, перо. 23x25,5  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

1972

Из иллюстраций к „**Избранному**” К. Негруцци :

119. **Александру Лэпушняну**  
Бумага, тушь, перо. 24x32,2  
Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

120. **Александру Лэпушняну с Руксандой**  
Бумага, тушь, перо. 24x32,5

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**121. Король польский и государь Молдавии**

Бумага, тушь, перо. 18x24

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**122. На скачках**

Бумага, тушь, перо. 15x23

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**123. Неизвестный поэт**

Бумага, тушь, перо. 14x20,5

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**124. Пощёчина (Заячья болезнь)**

Бумага, тушь, перо. 20,2x32,2

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**125. Учитель словесности**

Бумага, тушь, перо. 21,3x24

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**126. Это случалось и с другими**

Бумага, тушь, перо. 15,3x21,9

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1974**

**127. Колхозница Валентина Урсу**

Бумага, карандаш. 50x42

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**128. Портрет тракториста тракторной бригады № 2 совхоза „Лозово” И. Жардана**

Бумага, смешанная техника. 42x35

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**129. Разговор**

Цветная линогравюра. 49,7x35,8

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1975**

Из иллюстраций к роману Эразма Роттердамского „**Похвала глупости**” :

**130. Битва**

Бумага, тушь, перо. 27,7x18,9

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**131. Богатый жених**

Бумага, тушь, перо. 25,5x15,7

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**132. В облаках**

Бумага, тушь, перо. 27,1x18,1

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**133. Иезуит („Верю, ибо это абсурдно”)**

Бумага, тушь, перо. 26,5x16,3

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**134. Король и шут**

Бумага, тушь, перо. 25,5x15,7

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**135. Купец**

Бумага, тушь, перо. 25,5x15,7

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**136. Монах**

Бумага, тушь, перо. 25,7x15,8

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**137. Портрет Эразма Роттердамского**

Бумага, тушь, перо. 27,1x18,1

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**138. Суперобложка**

Бумага, тушь, перо. 30,7x23,3

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**139. Ученый**

Бумага, тушь, перо. 26,7x15,8

Государственная Третьяковская галерея, г. Москва

**1977**

**140. На полях**

Бумага, офорт. 34,5x24,5

Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău

**1978-1981**

Иллюстрации к роману Дж. Свифта „Путешествия Гулливера” :

**141. Великан.** Шмуцтитул

Бумага, сепия, перо. 31x22

Бендерская картинная галерея

**142. Великан и Гулливер**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**143. Гулливер и королева лилипутов**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**144. Гулливер потягивается**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**145. Гулливер у великанов**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**146. Заставка к первой части**

Гравюра на меди. 6x11

Бендерская картинная галерея

**147. Заставка к четвертой части**

Гравюра на меди. 6x11

Бендерская картинная галерея

**148. Заставка ко второй части**

Гравюра на меди. 6x11

Бендерская картинная галерея

**149. Йеху на дереве**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**150. На переговоры**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**151. Портрет Дж. Свифта. Фронтиспис**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**152. Титульный разворот**

Гравюра на меди. 32x22

Бендерская картинная галерея

**153. Фрейлины и Гулливер**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**154. Ученый**

Гравюра на меди. 16x11

Бендерская картинная галерея

**1983**

**155. Шрифтовая композиция 2**

Ширококонечные перья, чёрная бумага, белая гуашь, подготовлено к печати (доводка чёрной тушью и белой гуашью). 28,5x40,2 Современный музей каллиграфии, г. Москва

**1984**

**156. Шрифтовая композиция**

Ширококонечные перья, чёрная бумага, белая гуашь, подготовлено к печати (доводка чёрной тушью и белой гуашью), офсет. 39x27

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**157. Шрифты**

Композиция старорусских шрифтов

Тушь, ширококонечные перья. 29x43

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**1991**

**158. Заставка**

Офорт. 28x39

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**2001-2004**

**159. Каллиграфия**

Черная бумага, белая тушь. 28x23

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**160. Каллиграфия (Calligraphy)**

Курсивное письмо, ширококонечные перья, тушь. 39x29

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**161. Рустика**

Бумага, тушь, перо. 25x20

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**162. Славянская газета**

Бумага, тушь, перо. 30x17

Современный музей каллиграфии, г. Москва

\*\*\*

**163. Лист „Мастер Маноле”**

Титул, тушь, ширококонечные перья, курсив. 27х37  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

**164. Лист „Н”. Каллиграфический вензель**

Тушь, ширококонечное металлическое перо. 15х19  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

**165. Лист „Но Дон Кихот просто смотрел...”**

Чёрная тушь, красная гуашь, ширококонечные перья. 28х39  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

**166. Лист 5**

Чёрная тушь, красная гуашь, ширококонечные перья. 24х34  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

**167. Лист 56**

Чёрная тушь, красная гуашь, ширококонечные перья. 25х35  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

**168. Лист – разворот книги „Дон Кихот” („Во второй части этой истории... ”)** Рисунок – офорт, текст – курсивное письмо, ширококонечное металлическое перо. 59х36

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**169. Лист – разворот книги „Дон Кихот” („Подняли с земли Дон Кихота и... ”)**

Рисунок – офорт, текст – курсивное письмо, ширококонечное металлическое перо. 50х36

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**170. Лист – разворот книги „Похвала глупости” („Значительно менее обязаны... ”)**

Рисунок – офорт, текст – ширококонечное перо, чёрная тушь, красная гуашь, шрифт – гуманистический курсив. 36х31

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**171. Лист – разворот книги „Похвала глупости” („Иные в гроб смотрят... ”)**

Рисунок – офорт, текст – ширококонечное перо, чёрная тушь, красная гуашь, авторская стилизация готического шрифта. 31x26

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**172. Лист – разворот книги „Похвала глупости” („Но глупее и гаже всех... ”)**

Рисунок – офорт, текст – ширококонечное перо, чёрная тушь, красная гуашь, шрифт – гуманистический курсив. 32x28

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**173. Лист – разворот книги „Похвала глупости”**

Рисунок – офорт, текст – ширококонечное перо, чёрная тушь, красная гуашь, шрифт – авторская интерпретация готики. 32x28

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**174. Листы книги „Кошелёк с двумя денежками”**

Чёрная тушь, красная гуашь, ширококонечное перо, авторская интерпретация полуустава, рисунок пером. 34x27

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**175. Листы книги „Кошелёк с двумя денежками”**

Чёрная тушь, красная гуашь, ширококонечное перо, авторская интерпретация полуустава. 35x27

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**176. Листы книги „Кошелёк с двумя денежками”**

Чёрная тушь, красная гуашь, ширококонечное перо, авторская интерпретация полуустава и скорописи, рисунок пером. 34x28

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**177. Литература**

Шрифтовая композиция, ширококонечное и остроконечное перо. 30x23

Современный музей каллиграфии, г. Москва



178. **Микельанджело**, текст „...да воспрянут против зла, преодолев сомнения и боли”

Чёрная бумага, белая гуашь, ширококонечные перья. 31x17  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

179. **Рисунок. Станковая графика. Монументальное искусство**

Чёрная бумага, белая гуашь, ширококонечные перья, подготовлено к печати (доводка чёрной тушью). 29x34  
Современный музей каллиграфии, г. Москва

180. **Уну-й молдован (Unu-i moldovean)**

Фотокопия. Оригинал: ширококонечные и остроконечные перья, композиция старорусских шрифтов, текст на молдавском языке. 19x26

Современный музей каллиграфии, г. Москва

181. **Шрифт**

Курсивное письмо, ширококонечные перья, тушь, подготовлено к печати (доводка белой гуашью). 31x22

Современный музей каллиграфии, г. Москва

**STAMPE (DIN COLECȚIA BIBLIOTECII NAȚIONALE)**

**1954**

182. **Девушка из Чадыр-Лунги**

Линогравюра. 43x29,5

**1961**

183. **В музее**

Офорт. 11x9

184. **Молдаванин в кушме**

Офорт. 15x12,5

185. **На заре**

Цветная линогравюра. 52x30

186. **Письмо**

Линогравюра. 39x51

187. **Хивря**

Линогравюра. 18x13

188. **Штукатур**

Цветная линогравюра. 44x21

**1965**

189. **Призыв**

Линогравюра. 40x64

**GARFICA DE CARTE**

190. ROȘCA, VALENTIN. **Nuvele** / Valentin Roșca. – Chișinău : Școala Sovietică, 1954. – il.

191. РОШКА, ВАЛЕНТИН. **Рассказы и зарисовки** / Валентин Рошка. – Chișinău : Școala Sovietică, 1954. – il.

192. **Сияние базальтовых гор** : [povestire]. – Chişinău : Şcoala Sovietică, 1956. – il.

193. ДРУЦЭ, ИОН. **Человек – твое первое имя** : [povestiri] / Ион Друцэ. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1959. – il.

194. **Заслуженный коллектив МССР, ансамбль народного танца „Жок”**. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1959. – il.

195. **Выставка молдавской книги**. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1960. – il.

196. **Документальная фотовыставка „Молдавия сегодня”**. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1960. – il.

197. ДРУЦЭ, ИОН. **Человек – твое первое имя**: [povestiri] / Ион Друцэ. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1960. – il.

198. HEMINGWAY, ERNEST. **Fiesta** : [nuvele] / Ernest Hemingway. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1961. – il.

199. ХЕМИНГУЭЙ, ЭРНЕСТ. **Избранные произведения** / Эрнест Хемингуэй. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1961. – il.

200. ВИДРАШКУ, ФЕОДОСИЙ. **Тревожное эхо**: [povestire] / Феодосий Видрашку. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1962. – il.

201. ШВЕДОВ, ИГОРЬ. **Актеры**: [roman] / Игорь Шведов. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1962. – il.

202. ЛАТЬЕВА, ЛИДИЯ. **Ирка** : [povestire] / Лидия Латьева. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1963. – il.

203. DRUŢĂ, ION. **Piept la piept** : [povestiri] / Ion Druţă. –

Chişinău : Cartea Moldovenească, 1964. – il.

204. ДРУЦЭ, ИОН. **Лицом к лицу** : [povestiri] / Ион Друцэ.  
– Chişinău : Cartea Moldovenească, 1964. – il.

205. CREANGĂ, ION. **Pupăza din tei** : [povestire] / Ion Creangă.  
– Chişinău : Lumina, 1966. – il.

206. ALECSANDRI, VASILE. **Miorița** : [baladă populară] /  
Vasile Alecsandri. – Chişinău : Lumina, 1967. – il.

207. ХЛАМИНСКИЙ, ЮРИЙ. **В краю дойн** / Юрий  
Хламинский. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1969. – il.

208. ALECSANDRI, VASILE. **Codreanul** : [baladă populară] /  
Vasile Alecsandri. – Chişinău : Lumina, 1970. – il.

209. НЕГРУЦИ, КОНСТАНТИН. **Избранное** / Константин  
Негруци. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1973. – il.

210. NECULCE, ION. **O samă de cuvinte : Letopisețul Țării  
Moldovei** / Ion Neculce. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1974.  
– il.

211. НЕКУЛЧЕ, ИОН. **Собрание сказаний : летопись  
страны Молдавской** / Ион Некулче. – Chişinău : Cartea  
Moldovenească, 1974. – il.

212. ТОЛСТОЙ, ЛЕВ. **Анна Каренина**: [roman] / Лев Толстой.  
– Chişinău : Lumina, 1975. – il.

213. ALECSANDRI, VASILE. **Opere** : [poezii] / Vasile  
Alecsandri. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1976. – il.

214. ALECSANDRI, VASILE. **Opere** : [dramaturgie]. Vol. 2 /  
Vasile Alecsandri. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1976. – il.

215. ERASM DIN ROTTERDAM. **Laudă prostiei** / Erasm din Rotterdam. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1976. – il.

216. АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ. **Сочинения** / Василе Александри. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1976. – il.

217. РОТТЕРДАМСКИЙ, ЭРАЗМ. **Похвала глупости** / Эразм Роттердамский. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1976. – il.

218. ALECSANDRI, VASILE. **Opere** : [proză, dramaturgie]. Vol. 3 / Vasile Alecsandri. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

219. ALECSANDRI, VASILE. **Opere** : [publicistică, scrisori]. Vol. 4 / Vasile Alecsandri. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

220. CREANGĂ, ION. **Punguța cu doi bani** : [poveste] / Ion Creangă. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

221. АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ. **Сочинения**. Т. 3 / Василе Александри. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

222. АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ. **Сочинения**. Т. 4 / Василе Александри. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

223. КРЯНГЭ, ИОН. **Избранное** / Ион Крянгэ. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

224. КРЯНГЭ, ИОН. **Кошелек с двумя денежками** : [poveste] / Ион Крянгэ. – Chişinău : Literatura Artistică, 1977. – il.

225. CONACHI, COSTACHE. **Opere** / Costache Conachi. – Chişinău : Literatura Artistică, 1978. – il.

226. CREANGĂ, ION. **Opere** / Ion Creangă. – Chişinău : Literatura Artistică, 1978. – il.

227. КОНАКИ, КОСТАКЕ. **Сочинения** / Костаке Конаки. – Chişinău : Literatura Artistică, 1978. – il.

228. КРЯНГЭ, ИОН. **Сочинения** / Ион Крянгэ. – Chişinău : Literatura Artistică, 1978. – il.

229. ASACHI, GHEORGHE. **Opere** / Gheorghe Asachi. – Chişinău : Literatura Artistică, 1979. – il.

230. BORŞCI, DMITRI. **Alexandru Hâjdău** / Dmitri Borşci. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1979. – il.

231. АСАКИ, ГЕОРГЕ. **Сочинения** / Георге Асаки. – Chişinău : Literatura Artistică, 1979. – il.

232. НАГИБИН, ЮРИЙ. **Ливень**: [povestiri] / Юрий Нагибин. – Chişinău : Literatura Artistică, 1979. – il.

233. **Calendar 1981**. – Chişinău : Timpul, 1980. – il.

234. CODRU, ANATOL. **Piatra de citire** : [versuri] / Anatol Codru. – Chişinău : Literatura Artistică, 1980. – il.

235. NEGRUZZI, CONSTANTIN. **Opere** / Constantin Negruzzi. – Chişinău : Literatura Artistică, 1980. – il.

236. SWIFT, JONATHAN. **Călătoriile lui Gulliver** / Jonathan Swift. – Chişinău : Literatura Artistică, 1980. – il.

237. КОДРУ, АНАТОЛ. **Читай-камень** : [versuri] / Анатол Кодру. – Chişinău : Literatura Artistică, 1980. – il.

238. НЕГРУЦИ, КОНСТАНТИН. **Сочинения** / Константин Негруци. – Chişinău : Literatura Artistică, 1980. – il.

239. ONEA, NICOLAE. **Literatura moldovenească** : Manual-crestomație pentru cl. a 6-a / Nicolae Onea. – Chişinău : Lumina, 1981. – il.

240. ONEA, NICOLAE. **Literatura moldovenească** : Manual – creștomație pentru cl. a 7-a / Nicolae Onea. – Chișinău : Lumina, 1981. – il.

241. **Вершины : Страницы молдавской классической поэзии.** – Chișinău : Literatura Artistică, 1981. – il.

242. ОНЯ, НИКОЛАЕ. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 6 кл. / Николае Оня. – Chișinău : Lumina, 1981. – il.

243. ОНЯ, НИКОЛАЕ. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 7 кл. / Николае Оня. – Chișinău : Lumina, 1981. – il.

244. CHRISTIE, AGATHA. **Misterul de la Chingz Ebbot** : [roman] / Agatha Christie. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – il.

245. ONEA, NICOLAE. **Literatura moldovenească** : Manual-creștomație pentru cl. a 6-a / Nicolae Onea. – Chișinău : Lumina, 1982. – il.

246. БУССЕНАР, ЛУИ. **Похитители бриллиантов**: [roman] / Луи Буссенар. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – il.

247. КУПЕР, ДЖЕЙМС ФЕНИМОР. **Зверобой или первая трона войны**: [roman] / Джеймс Фенимор Купер. – Chișinău : Lumina, 1982. – il.

248. КРИСТИ, АГАТА. **Происшествие в Кингз Эббот** : [roman] / Агата Кристи. – Chișinău : Literatura Artistică, 1982. – il.

249. ОНЯ, НИКОЛАЕ. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 6 кл. / Николае Оня. – Chișinău : Lumina, 1982. – il.

250. **Cântecul lui Roland.** – Chişinău : Literatura Artistică, 1983. – il.

251. **Песнь о Ролланде.** – Chişinău : Literatura Artistică, 1983. – il.

252. ONEA, NICOLAE. **Literatura moldovenească** : Manual-crestomație pentru cl. a 6-a / Nicolae Onea. – Chişinău : Lumina, 1985. – il.

253. ONEA, NICOLAE. **Literatura moldovenească** : Manual-crestomație pentru cl. a 7-a / Nicolae Onea. – Chişinău : Lumina, 1985. – il.

254. ГОГОЛЬ, НИКОЛАЙ. **Избранные произведения** в 2-х томах. – Chişinău : Literatura Artistică, 1985. – il.

255. ОНЯ, НИКОЛАЕ. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 6 кл. / Николае Оня. – Chişinău : Lumina, 1985. – il.

256. ОНЯ, НИКОЛАЕ. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 7 кл. / Николае Оня. – Chişinău : Lumina, 1985. – il.

257. **Literatura moldovenească** : Manual-crestomație pentru cl. a 8-a. – Chişinău : Lumina, 1986. – il.

258. АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ. **Мастер Маноле** : [baladă] / Василе Александри. – Chişinău : Literatura Artistică, 1986. – il.

259. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 8 кл. – Chişinău : Lumina, 1986. – il.

260. ONEA, NICOLAE. **Literatura moldovenească** : Manual-crestomație pentru cl. a 7-a / Nicolae Onea. – Chişinău : Lumina, 1988. – il.



261. ОНЯ, НИКОЛАЕ. **Молдавская литература** : Учебник-хрестоматия для 7 кл. / Николае Оня. – Chişinău : Lumina, 1988. – il.

262. ГЮГО, ВИКТОР. **Человек, который смеется** : [roman] / Виктор Гюго. – Chişinău : Lumina, 1989. – il.

263. ALECSANDRI, VASILE. **Meşterul Manole** : [baladă] / Vasile Alecsandri. – Chişinău : Periodica, 1990. – il.

264. СВИФТ, ДЖОНАТАН. **Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей** : [roman] / Джонатан Свифт. – Chişinău : Hyperion, 1992. – il.

265. CREANGĂ, ION. **Pupăza din tei** : [povestire] / Ion Creangă. – Chişinău : Lumina, 1996. – il.

266. СЕРВАНТЕС, СААВЕДРА МИГЕЛЬ де. **Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский** : [roman] / Мигель Сервантес де Сааведра. – СПб : Вита Нова, 2010. – il.

### ALBUME. CATALOAGE

267. **Илья Богдеско : На шестом Всемирном...** – Кишинев : Государственное издательство Молдавии, 1958. – 40 с.

268. **Илья Богдеско : Рисунки.** – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1963. – 80 с.

269. **Илья Богдеско : Альбом репродукций графики.** – Москва : Советский художник, 1965. – 12 с.

270. **В краю дойн** / текст Юрия Хламинского. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1969. – 103 с.

271. Григорьев, Станислав. **Илья Трофимович Богдеско** / Станислав Григорьев. – Москва : Советский художник, 1970. – 152 с.

272. **I. Bogdesco, artist plastic al poporului din URSS.** – Chişinău : Timpul, 1973. – 64 p.

273. **Илья Трофимович Богдеско : Каталог выставки.** – Москва : Советский художник, 1976. – 28 с.

274. **Илья Богдеско, народный художник СССР : Книжная графика.** – Кишинев : Лумина, 1977. – 57 с.

275. **Илья Богдеско : Книжная и станковая графика : Каталог выставки.** – Кишинев : Тимпул, 1984. – 64 с.

276. **Илья Богдеско : Альбом / сост. Д. Д. Гольцов.** – Москва : Советский художник, 1987. – 150 с.

277. **Илья Богдеско : Книжная графика : Каталог выставки произведений.** – Москва : Советский художник, 1987. – 44 с.

278. Богдеско, Илья. **Каллиграфия / Илья Богдеско.** – СПб : Агат, 2005. – 176 с.

## PLIANTE

279. **Илья Трофимович Богдеско : В рядах неодолимого движения : [pliant] / Молдавский комитет защиты мира.** – Кишинев : Тимпул, 1982.

280. **Илья Богдеско : Искусство Молдавской книги : [pliant] / Добровольное общество любителей книги Молдавской ССР.** – Кишинев : Тимпул, 1982.

## REPRODUCERI

281. **У гадалки; Табор ночью // Изобразительное искусство Молдавской ССР.** – Москва : Советский художник, 1957. – Ил. 33, 36.

282. **На заработки (По дорогам старой Бессарабии); В страдную пору** // М. Лившиц. Искусство Советской Молдавии : Очерки. – Москва : Искусство, 1958. – С. 37, 76.

283. **По дорогам старой Бессарабии; Голова девочки; У гадалки; В страдную пору** // М. Лившиц, Л. Чезза. Изобразительное искусство Молдавии. – Кишинев : Шкоала советикэ, 1958. – С. 202, 212, 213, 214.

284. **Суперобложка к поэме А.С. Пушкина „Цыганы“; Афанасий Иванович; Ранняя весна; В ожидании поезда** // Творчество. – 1958. – № 9. – С. 18-19.

285. **Voluntarii; Tânăr muncitor din Pekin** // Cultura Moldovei. – 1959. – 25 ian. – P. 4.

286. **По дорогам старой Бессарабии; Здравствуй, степь; суперобложка к поэме А.С. Пушкина „Цыганы“; Земфира; Мир! Дружба!** // Изобразительное искусство Молдавской ССР. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1960. – Ил. 25, 26, 64, 65, 66.

287. **Суперобложка к поэме А.С. Пушкина „Цыганы”** // Дойна радости. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1962. – С. 352.

288. **Обложка к книге И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками“; Обложка к книге П. Дариенко „Здравствуй, грядущее”** // Книжная графика. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1963. – С. 5.

289. **По дорогам старой Бессарабии; Табор ночью** // Советское искусство : Изобразительное искусство Советской Молдавии. – Москва : Советский художник, 1963. – Ил. 2, 3.

290. **Суперобложка к поэме А.С. Пушкина „Цыганы“; Земфира; из серии зарисовок „По Китаю” : Переправа** // Графика Советской Молдавии. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1963. – Ил. 7, 8, 9.

291. **Pe drumurile Basarabiei** // Cezza Lev. Pictura moldovenească. – Chişinău : Cartea Moldovenească, 1966. – P. 162.

292. **В центре Вечного города; Переезд** // Сов. Молдавия. – 1966. – 7 нояб. – С. 4.

293. **O şatră noaptea** // Arta plastică a Moldovei Sovietice. – Chişinău : Lumina, 1967. – P. 36.

294. **Сплетницы; суперобложка к изданию поэмы А.С. Пушкина „Цыганы”; Письмо; Песня; разворот к книге И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками”** // Искусство Молдавии. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1967. – С. 161, 248, 249, 250-251.

295. **Суперобложка книги А.С. Пушкина „Цыганы”** // Искусство, рожденное Октябрем. – Москва : Советский художник, 1967. – Ил. 216.

296. **Иллюстрации к повести Н. Гоголя „Сорочинская ярмарка”** : „Глядь, по всем окнам повывставлялись свиные рыла”; „Алексей Иванович”; к сказке И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками”; повести В. Александри „История одного золотого” ; к балладе В. Александри „Кодрян”; вариант фронтисписа к поэме А.С. Пушкина „Цыганы”; иллюстрация „Старик и Алеко”; обложка книги В. Александри „Миорица” // Книжная графика Советской Молдавии. – Кишинев : Тимпул, 1969. – С. 13-17, 20, 39.

297. **Разворот к книге И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками”** // Молдавские художники – детям. – Кишинев : Лумина, 1970. – Ил. 7.

298. **Cântecul; ilustrație la balada populară moldovenească „Codreanul”; ilustrație la balada populară moldovenească „Miorița”; Patria mea** // Arta plastică a RSS Moldoveneşti=Изобразительное искусство Молдавской ССР. – Москва : Советский художник, 1971. – II. 87-90.

299. Художники молдавской детской книги : [И. Богдеско, Л. Беляев, И. Виеру, Л. Домнин, Г. Врабие, Ф. Хэмурару, И. Кырму]. – Москва : Детская литература, 1971. – ил.

300. *Cântec* // *Arta RSS Moldovenești*. – Leningrad : Aurora, 1972. – II. 1.

301. **Иллюстрация к народной балладе „Миорица”** // Искусство народов СССР 1917 - 1970-е годы. – Ленинград : Аврора, 1977. – Ил. 304.

302. **Натюрморт** // Советская графика 77. – Москва : Советский художник, 1979. – С. 13.

303. **Обложка к книге И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками”; И. Крянгэ „Избранное”** // Лучшие издания 1977 : XIX Всесоюзный конкурс искусства книги. – Москва : Книга, 1979. – С. 28, 112.

304. **Иллюстрация к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”** // Первая всесоюзная выставка книжной иллюстрации. – Москва : Советский художник, 1980. – С. 114.

305. **Алеко** // Советское изобразительное искусство 1941-1960 : Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. – Москва : Искусство, 1981. – Ил. 498.

306. **Иллюстрация к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”; Иллюстрация к казахской народной легенде „Кыз-Жыбек”** // Советская графика 79/80. – Москва : Советский художник, 1981. – С. 13, 36.

307. **Линогравюры : Призыв; Протест; Моя Родина; Песня; Прометей; иллюстрации к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера” : Гулливер потягивается; Великан и Гулливер; Коричневые холмы. Молдавия; Портрет девушки; Солдат; Разговор; Двое** // Графики Советской Молдавии. – Москва : Советский художник, 1981. – С. 17-27.

308. **На родных полях** // По ленинскому пути : Живопись. Скульптура. Плакат. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Художественный текстиль. Декорационное искусство театра и кино. – Москва : Советский художник, 1981. – Ил. 211.

309. **Иллюстрации к книге Эразма Роттердамского „Похвала глупости”** // Академия художеств СССР : Скульптура. Живопись. Графика. Театрально-декорационное, монументальное, декоративно-прикладное искусство. – Ленинград : Аврора, 1982. – Ил. 330, 331.

310. **Прометей; суперобложка к народной балладе В. Александри „Кодрянул”** // Государственный Художественный музей Молдавской ССР=The State Art Museum of the Moldavian SSR. – Кишинев : Тимпул, 1982. – Ил. 52, 53.

311. **Советская Молдавия. Роспись в Доме культуры села Кицканы** // Советское изобразительное искусство : Живопись. Графика. Скульптура. Монументальное искусство. – Москва : Изобразительное искусство, 1982. – Ил. 269.

312. **Laul. Văru; Pogenev Kodrjan; Prometheus; Erasmus Rotterdamist; Gulliveri reisidele** // Matus Livsits. Moldavia kunst. – Tallinn : Kirjastus Kunst, 1983. – Ил. 38, 68, 69, 71, 72.

313. **Иллюстрации к книге „Похвала глупости” : Шут на королевском троне; Монах** // Молодёжь Молдавии. – 1983. – 21 апр. – С. 4.

314. **Суперобложка к балладе В. Александри „Кодрянул”** // 225 лет Академии художеств СССР. Т. 2. – Москва : Изобразительное искусство, 1983. – С. 51.

315. **Chemare; Prometeu** // Octombrie – flămură vie=Октябрь – живое знамя. – Chişinău : Literatura Artistică, 1984. – Ил. 18, 19.

316. **Фронтиспис к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”; разворот к книге В. Александри „Кодрянул”;**

**фронтиспис к книге Э. Роттердамского „Похвала глупости”**  
// Мастера книжной графики. – Кишинев : Тимпул, 1984. – С. 6.

317. **Leneșul; Dănilă Prepeleac** // Literatura și arta Moldovei. Vol.1. – Chișinău : Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1985. – P. 101.

318. **Иллюстрации к французскому эпосу „Песнь о Роланде” : Ганелон и сарацин; Роланд перед боем** // Советская графика. Вып. 9. – Москва : Советский художник, 1985. – С. 163, 165.

319. **Iustrații la „Călătoriile lui Gulliver”, de Jonathan Swift ; cartea „Laudă prostiei”, de Erasm din Rotterdam; manualul „Literatura moldovenească”; „Pupăza din tei”, „Opere”, „Punguța cu doi bani”, de Ion Creangă; „Păcală și Tândală”, de Constantin Negruzzi; „Opere alese”, de Vasile Alecsandri; „Meșterul Manole”; „Vânătorul”, de James Fenimore Cooper ; „Cântecul lui Roland”; „Opere alese”, de Nikolai Gogol** // Grafica de carte moldovenească. – Chișinău : Literatură Artistică, 1986. – P. 20-27.

320. **Pe drumurile Basarabiei de altă dată; Apel; Cântec; supracopertă la balada populară în prelucrarea lui V. Alecsandri „Codreanu”; Portretul lui Erasm din Rotterdam; Pliușkin; Uriașul și Gulliver** // Arta plastică a Moldovei Sovietice=Искусство Советской Молдавии. – Chișinău : Timpul, 1987. – II. 7, 123-128.

321. **Иллюстрация к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”** // Очерки по истории и технике гравюры : Советская гравюра. – Москва : Изобразительное искусство, 1987. – Ил. 532.

322. **Фронтиспис к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”; Портрет Дж. Свифта** // Искусство книги 1972 – 1980. Вып. 10. – Москва : Книга, 1987. – С. 65.

323. **Portretul lui J. Swift** // Muzeul de Stat de Arte Plastice al R.S.S. Moldova= Государственный художественный музей ССР Молдова. – Chişinău : S. n., 1990. – P. 46.

324. **Иллюстрация к молдавской народной балладе в обработке В. Александри „Мастер Маноле”**; иллюстрация к книге Эразма Роттердамского „Похвала глупости” // Академия художеств СССР 1983 - 1987. – Москва : Изобразительное искусство, 1990. – С. 45.

325. **Суперобложка к произведению В. Александри „Кодрянул”**; иллюстрация „Кодрянул”; фронтиспис к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”; иллюстрация „Путешествие Гулливера” // Книжное искусство СССР : Иллюстрация. Т. 1. – Москва : Книга, 1990. – Ил. 358-361.

326. **Portretul lui Erasm din Rotterdam** // Patrimoniul cultural al Republicii Moldova. – Chişinău : ARC, 1996. – P. 268.

327. **Pe drumurile vechi ale Basarabiei** // Atelier. – 1998. – № 3-4. – P. 1.

328. **Alecu** // Colecții muzeale : Descoperiri și redescoperiri. – Chişinău : Primex-Com, 2009. – P. 52.

329. **Supracopertă la poemul lui A. Puşkin „Țiganii”; Cerevik; ilustrație la balada populară „Miorița”, în prelucrarea lui V. Alecsandri** // Arta 2010 : Seria arte vizuale : Arte plastice. Arhitectura. – Chişinău : Notograf, 2010. – P. 98.

330. **Илустраție la balada „Meşterul Manole”** // Republica Moldova : Patrimonial= Republic of Moldova : Heritage. – Chişinău : Princeps, 2011. – P. 244.

331. **Supracopertă la poemul lui A. Puşkin „Țiganii”; copertă la balada populară „Miorița” în prelucrarea lui V. Alecsandri** // Victoria Rocaciuc. Artele plastice din Republica Moldova în



contextul sociocultural al anilor 1940-2000. – Chişinău : Atelier, 2011. – P. 194, 202.

332. **Stampe : Fată din Ceadâr-Lunga; Moldovean cu căciulă; Scrisoare; Tencuitor; Chemare** // Stampa Moldovei (1954-1996) din colecția de artă și hărți a Bibliotecii Naționale : Catalog. – Chişinău : BNRM, 2012. – P. 52-53.

### CĂRȚI POȘTALE

333. **И. Богдеско** : [Комплект открыток с репрод. произведений художника]. – Москва : Советский художник, 1967.

334. **Кошелек с двумя денежками** : [Комплект открыток с репрод. произведений художника И. Богдеско]. – Ленинград : Аврора, 1973.

335. **Песня**: [carte poștală]. – Chişinău : Timpul, 1984.

### EXPOZIȚII

336. Передвижная художественная выставка : Каталог. – Кишинев : Партийное Издательство ЦК КП Молдавии, 1955.

Din conț.: Рисунок к повести Н.В. Гоголя „Сорочинская ярмарка”. Бумага, карандаш.

337. Выставка произведений молдавских художников : Живопись, скульптура, графика : Каталог. – Кишинев : Партийное Издательство ЦК КП Молдавии, 1956.

Din conț.: **Акация**. Бумага, карандаш. 26x18,

**Мужской профиль**. Бумага, карандаш. 13x15,

**Портрет старика в профиль**. Бумага, карандаш. 22x16,

**Ели**. Бумага, тушь. 28x26,

**Ствол бука**. Бумага, карандаш. 37x27,

**Портрет старика**. Бумага, кисть. 32x25,

**Грозное небо**. Бумага, кисть. 24x26,

**Бук.** Бумага, тушь. 44x33,  
**Старик с палкой.** Бумага, кисть. 24x27,  
**Портрет молдаванина в кушме.** Бумага, карандаш. 19x17,  
**Сарай.** Тушь, кисть. 18x21,  
**Портрет девушки.** Бумага, карандаш. 23x18.

338. Выставка живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, посвященная XXI съезду КПСС : Каталог. – Кишинев : Партиздат, 1959.

Дin conț.: **Ивы.** Карандаш. 17x29,  
**Хивря.** Линогравюра. 13x18,  
**Шахматисты.** Линогравюра. 12x17,  
**Дерево.** Бумага, карандаш. 5x18,  
**Раздумье художника.** Бумага, тушь. 13x17,  
**Чадырлунгские колхозницы.** Бумага, карандаш. Оттиски. 17x23,  
Плакат **„40 лет”.** Бумага, карандаш. Оттиски. 45x96,  
Плакат **„Omul – găsună mândru”.** Бумага, карандаш. Оттиски. 88x55,  
Плакат **„Pace, prietenie!”** Бумага, карандаш. Оттиски. 57x88.

339. Выставка изобразительного искусства Молдавии : Каталог. – Москва : Советский художник, 1960.

Дin conț.: **По дорогам старой Бессарабии.** Холст, масло. 108x196,  
**Здравствуй, степь!** Холст, масло. 108x250,  
Плакат **„40 лет”.** Бумага, гуашь. 64x104,  
Плакат **„Мир! Дружба!”.** Бумага, гуашь, тушь. 63x95,  
Обложка к книге И. Друцэ **„Человек – твоё первое имя”.** Бумага, гуашь. 13x20,  
Иллюстрации к произведениям В. Александри :  
**Маргарита.** Бумага, тушь, перо. 12x20,  
**История одного золотого.** Бумага, тушь, кисть. 11x10,  
Иллюстрация. Бумага, тушь, кисть. 19x12,  
Иллюстрации к произведению Н.В. Гоголя **„Сорочинская ярмарка”** :  
**Хивря.** Литография. 9x11,

- Портрет старушки.** Бумага, карандаш. 11x13,  
 Иллюстрации к поэме А.С. Пушкина „**Цыганы**” :  
**Суперобложка.** Бумага, гуашь, тушь. 23x35,  
**Эпилог.** Бумага, тушь, кисть. 17x22,  
**Табор ночью.** Бумага, тушь, кисть. 9x17,  
**Портрет Земфиры.** Бумага, тушь, кисть. 17x22,  
**Портрет старика.** Бумага, тушь, кисть. 17x23,  
 „**Все вместе двинулось...**”. Бумага, тушь, кисть. 17x17,  
 „**...Под отдаленным сводом гуляет вольная луна...**” Бумага,  
 тушь, кисть. 8x23,  
**Земфира идет на свидание.** Бумага, тушь, кисть. 10x18,  
**Земфира у шатра.** Бумага, тушь, кисть. 17x2,  
**Алеко и старик.** Бумага, тушь, кисть. 9x18,  
 „**Оставь нас, гордый человек...**”. Бумага, тушь, кисть.  
 12x23,  
 Из фестивальных зарисовок. Бумага, карандаш. 18x24,  
**Араб.** Из фестивальных зарисовок. Бумага, карандаш.  
 23x18,  
 Серия китайских рисунков :  
**Смена идет.** Бумага, тушь. 13x8,  
**Портрет старика.** Бумага, тушь. 5x4,  
**Портрет китайского рабочего.** Бумага, тушь. 21x15,  
**Китайский переводчик.** Бумага, тушь. 17x12,  
**Портрет девушки.** Бумага, карандаш. 27x10,  
**Смена идет.** Бумага, тушь. 7x16,  
**На берегу восточного озера.** Бумага, тушь. 12x18,  
**Старик.** Бумага, тушь. 15x11,  
**У переправы.** Бумага, тушь. 4x10,  
**Группа добровольцев.** Бумага, тушь. 7x7,  
**Добровольцы.** Бумага, акварель. 10x21,  
**Домашние хозяйки дробят руду.** Бумага, тушь, кисть.  
 18x25,  
**Сельскохозяйственная коммуна.** Бумага, тушь. 18x25,  
**Просеивают глину под навесом.** Бумага, тушь, кисть. 19x25.

340. Каталог Республиканской художественной выставки „Семилетка в действии”. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1962.

**Дin conț.:** **Мать.** Цв. линогравюра. 58x35,  
**Растут этажи.** Цв. линогравюра. 45x21,  
**Моя Родина.** Цв. линогравюра. 36x51,  
**На заре.** Цв. линогравюра. 35x53,  
**Письмо.** Цв. линогравюра. 39x52.

341. Выставка произведений художников Молдавской ССР :  
Каталог. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1963.

**Дin conț.:** **Мать.** 1961. Цв. линогравюра. 35x58,  
**Моя Родина.** 1961. Цв. линогравюра. 36x51,  
**Письмо.** 1961. Цв. линогравюра. 39x52,  
Из иллюстраций к роману Л. Леонова „**Русский лес**”. 1961:  
Фронтиспис. Черн. акварель. 16x21,5,  
**Поля идет на задание.** Черн. акварель. 15,5x11,5,  
Из цикла зарисовок „**30 дней в Китае**”. 1958-1959,  
**Портрет девушки.** Бумага, карандаш. 34x25,  
**Портрет старого китайца.** Бумага, тушь, кисть. 17x12,  
**Возвращение с работы.** Бумага, тушь, кисть. 11x12,  
**Упряжка.** Бумага, тушь, кисть. 25x12,  
**Доменная печь.** Бумага, тушь, кисть. 18x23,  
**Женский портрет.** 1961. Карандаш. 10,7x7,5,  
**Гадалка.** 1959. Карандаш. 14,3x10,  
**Тост.** 1962. Перо, тушь. 15x19,  
**Мексиканская танцовщица.** 1957. Карандаш. 23x17,  
**У гадалки.** 1963. Бумага, сепия, тушь. 20x30,  
**Уголок Молдавии.** 1961. Цв. карандаш. 10,3x14,8,  
**Портрет девушки.** 1963. Фломастер. 30x20,  
Дружеские шаржи :  
**Художник В. Коваль.** 1962. Фломастер. 25x19,5,  
**Художник Ю. Шibaев.** 1962. Фломастер. 25x16,  
**Художник Б. Широкопад.** 1960. Фломастер. 15x12.

342. Юбилейная Республиканская художественная выставка  
„К 40-летию республики и Коммунистической партии Молдавии  
1923-1964” : Каталог. – Кишинев : Картя Молдовеняскэ, 1965.

**Дin conț.:** **Письмо.** 1960. Цв. линогравюра. 39x52,  
**Моя Родина.** 1960. Цв. линогравюра. 37x50,  
**Песня.** 1964. Цв. линогравюра. 39x60,

- Мош Иордаке.** 1964. Бумага, чернила, перо. 30x24,  
**Депутат.** 1964. Ватман, тушь, перо, сепия. 27,5x33,5,  
**Семья.** 1964. Бумага, карандаш. 25x34,5,  
**У гадалки.** 1964. Бумага, тушь, перо, сепия. 25,5x32,5,  
**В новом городе.** 1964. Бумага, сепия, тушь. 40x35,  
**Черевик.** Подготовительный рисунок к „Сорочинской ярмарке” Н.В. Гоголя 1950. Бумага, карандаш. 16x14,  
 Иллюстрации к поэме А.С. Пушкина „**Цыганы**”. 1956,  
 Суперобложка. Бумага, акварель, гуашь. 22,5x33,5,  
**Алеко.** Вариант. Бумага, чернила, акварель. 22,5x17,  
 Иллюстрация к сказке В. Александри :  
**„История одного золотого”.** 1956. Бумага, кисть, тушь. 10x10,5,  
 Иллюстрация к произведению В. Александри :  
**Маргарита.** Бумага, тушь, перо. 12x19,5,  
 Иллюстрация к роману Л. Леонова „**Русский лес**” :  
**Отец Вихрова.** 1960. Бумага, тушь, гуашь. 19x10,  
 Из иллюстраций к сказке И. Крянгэ „**Кошелек с двумя денежками**”. 1962,  
 Суперобложка. Литография. 16x12,  
 Текст. Литография. 12x9,  
 Обложка к учебнику. 1964. Литография. 25x15,5,  
 Плакат „**Мир! Дружба!**” 1956. Бумага, гуашь. 94x63,  
 Плакат „**XI ani ai Marei Revoluții Socialiste din Octombrie**”. 1956. Бумага, гуашь. 107x69.

343. Всесоюзная юбилейная художественная выставка : 50 лет Советской власти. – Москва : Советский художник, 1967.

Din conț.: Обложка и семь иллюстраций к балладе „**Миорица**”. 1966. Бумага, акварель, темпера. 21x16,5.

344. Всесоюзная юбилейная художественная выставка : Новые произведения советских художников. – Москва : Советский художник, 1969.

Din conț.: Иллюстрация к балладе „**Миорица**”. 1966.

345. Передвижная выставка изобразительного искусства Молдавии : Живопись, скульптура, графика : Каталог. – Кишинев

: Издательство ЦК КП Молдавии, 1969.

Din conț.: **Моя Родина**. 1960. Цв. линогравюра. 37х50,

**Песня**. 1964. Цв. линогравюра. 33х60,

Обложка и разворот к сказке И. Крянгэ „**Кошелек с двумя денежками**” 1965. Линогравюра. 16х28,

Две иллюстрации к народной балладе „**Миорица**”. 1967. Темпера, акварель. 21х17.

346. Первая Республиканская выставка эстампа : Каталог. – Кишинев : Молдреклама, 1966.

Din conț.: **Моя Родина**. 1960. Цв. линогравюра. 37х52,

**Письмо**. 1960. Цв. линогравюра. 37х50,

**Песня**. 1964. Цв. линогравюра. 39х60,

**Призыв**. 1965. Линогравюра. 40х65,

Титульный разворот к произведению И. Крянгэ „**Кошелек с двумя денежками**”. 1962. Линогравюра. 16х28.

347. Юбилейная выставка изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1969.

Din conț.: Оформление поэмы В. Александри „**Миорица**”. 1966,

Обложка. Бумага, акв. темпера. 21х17,

**Унгурян**. Бумага, акв. темпера. 21х17,

**Врынчан**. Бумага, акв. темпера. 21х17,

**Молдован**. Бумага, акв. темпера. 21х17,

**Унгурян и Врынчан**. Бумага, акв. темпера. 21х17,

**Мындра Крэясэ**. (Девица-краса). Бумага, акв. темпера. 21х17.

348. Каталог выставки произведений изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященной 50-летию Советской Армии : Живопись Скульптура. Графика. – Кишинев : Тимпул, 1970.

Din conț.: **Призыв**. 1966. Линогравюра. 40х64.

349. Каталог выставки произведений художников Молдавии

: Живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – Кишинев : Тимпул, 1970.

Din conț.: **Прометей**. 1969. Линогравюра. 83x80,  
**Портрет**. 1969. Линогравюра. 27x30,  
**Портрет девушки**. 1970. Линогравюра. 40x40,  
**Ниспоренские холмы**. 1968. Бумага, сепия, карандаш. 25x50,  
 Рисунок. 1968. Бумага, карандаш. 25x35.

350. Изобразительное искусство Молдавской ССР : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1971.

Din conț.: **Песня**. 1964. Цв. линогравюра. 33x60,  
**Прометей**. 1969. Линогравюра. 83x80,  
**Портрет**. 1969. Линогравюра. 27x30,  
**Портрет девушки**. 1969. Линогравюра. 35x33,  
 Два разворота из книги „**Кодрян**” :  
**Кодрян перед господарем**. 1969. Бумага, тушь, перо. 32x32,  
**Кодрян с конем**. 1969. Бумага, тушь, перо. 32x32.

351. Юбилейная Республиканская выставка изобразительного искусства Молдавской ССР, посвященная 25-летию победы в Великой Отечественной войне : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1971.

Din conț.: **Мать**. 1966. Бумага, кисть, битум. 60x44,  
**Протест**. 1967. Линогравюра. 29x41.

352. Expoziția republicană „Cultura fizică și sportul în arta plastică” : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1972.

Din conț.: **Мингеа în joc**. 1971. Tehnică mixtă. 66x66,  
**Fata cu mingea**. 1971. Tempera, peniță. 68x29.

353. Выставка произведений художников Молдавской ССР : Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1972.

Din conț.: **Моя Родина**. 1961. Цв. линогравюра. 34x19,  
**Песня**. 1964. Цв. линогравюра. 33x60.

354. Республиканская художественная выставка, посвященная XIII съезду КПМ и XXIV съезду КПСС : Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1972.

Din conț.: **Девушка из Твардицы**. 1967. Офорт. 30,5x23,5,  
**Мош Никулае**. 1968. Бумага, тушь, перо, акварель. 24x17,  
**Молодой чабан**. 1968. Бумага, итальянский карандаш. 28,5x22,5,

**Рыбницкий цементный завод**. 1968. Бумага, тушь, акварель. 40x28,

**Портрет девушки**. 1970. Линогравюра. 40x34,

**Прометей**. 1970. Линогравюра. 57,5x60,

**Портрет**. 1970. Линогравюра. 27x30.

355. Expoziția republicană de artă „Pământul și oamenii” : Artă plastică, sculptură, grafică, artă decorativă : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1973.

Din conț.: Иллюстрации к балладе В. А. Александри „**Codreanul**” :

Desfășurarea „**Codrean înaintea domnului**”. 1969. Hârtie, tuș. 30x30,

Desfășurarea „**Codrean și calul**”. 1969. Hârtie, tuș. 30x30,

Desfășurarea și textul. 1969. Hârtie, tuș. 30x30.

Иллюстрации к роману В. Ф. Достоевского „**Судьба человека**” :

**Бăтрâна și cãmătãreasa**. 1971. Linogravură. 22x15,

**Raskolnikov**. 1971. Linogravură. 22x15,

**Portretul unei armence**. 1971. Hârtie, peniță, tuș. 49x36.

356. Передвижная выставка произведений художников Молдавии : Живопись. Скульптура. Графика : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1973.

Din conț.: **Моя Родина**. 1961. Цв. линогравюра. 34x19,

**Песня**. 1964. Цв. линогравюра. 33x60,

**Призыв**. 1966. Линогравюра. 40x64.

357. Первая республиканская выставка рисунка : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1975.

Din conț.: **За чтением**. 1965. Бумага, сепия. 12,6x17,

Лист набросков бойца с ребенком и рук. „**Судьба человека**”  
М. Шолохова. 1965. Бумага, сангвина, карандаш. 27,4x32,4,



- Голова юноши.** 1968. Бумага, уголь. 30,7x24,  
**Искусствовед Ю. Колпинский.** 1972. Бумага, фломастер. 27,5x20,4,  
**Весенняя роща.** 1973. Бумага, перо, сангвина, уголь, карандаш. 31x30,5,  
**Старая черешня.** 1973. Бумага, перо, сепия. 26x28.
358. Arta plastică a Moldovei Sovietice : Pictură. Sculptură. Grafică. Artă aplicată decorativă : Catalog. – Chişinău : Timpul, 1976.  
 Din conţ.: **Cântec.** 1964. Linogravură color. 39x60,  
**Apel.** 1965. Linogravură. 41x65,  
**Prometeu.** 1973. Linogravură. 45x47,  
**Portretul Valentinei Ursu, mulgătoare din sovhozul „Lozovo”.** 1974. Hârtie, creion, sanguină. 51x42,  
**Portretul lui C. Gorea, şeful FTL a sovhozului „Lozovo”.** 1974. Hârtie, creion, sanguină. 44x34,  
**Portretul lui I. Jardan, tractorist al brigăzii de tractoare nr. 2 a sovhozului „Lozovo”.** 1974. Hârtie, tehnică mixtă. 42x35,  
**Portretul unui tractorist.** 1974. Hârtie, creion. 33x27,5.
359. Expoziția republicană de artă „30 de ani de la Marea Biruință” : Catalog. – Chişinău : Timpul, 1977.  
 Din conţ.: **Protest.** 1961. Hârtie, sanguină. 41x29,  
**Ostaş.** 1965. Hârtie, tuş, acuarelă, alb de zinc. 32x43,5.
360. Expoziția jubiliară republicană de artă „Pe calea leninistă” : Pictură, grafică, sculptură, artă decorativă : Catalog. – Chişinău : Timpul, 1979.  
 Din conţ.: **Portretul lui C. Gorea, şeful fermei de lapte-marfă, a sovhozului „Lozovo”.** 1974. Hârtie, creion, sanguină. 44x34,  
**Pe câmpiile natale.** 1977. Acvaforte. 35,5x49,  
**Pământ natal.** 1977. Acvaforte. 34,5x24,5.
361. XIV выставка произведений членов Академии художеств СССР 1979 года : Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство : Каталог. – Москва : Изобразительное искусство, 1979.

Din conț.: Иллюстрации к роману Дж. Свифта „Путешествие Гулливера” : 1978. Гравюра на меди,  
**Портрет Джонатана Свифта.** 16x11,  
Фронтиспис. 1979. 22x14,5,  
**Гулливер у лилипутов.** 16x11,  
**Гулливер и королева лилипутов.** 16x11,  
**Гулливер у великанов.** 16x11,  
**Гулливер у фрейлины.** 16x11,  
**На переговоры.** 16x11,  
**Портрет Гуингигма.** 16x11,  
**Йеху на дереве.** 16x11,  
**Ученый.** 16x11,  
Заставки. 16x11.

362. Первая всесоюзная выставка книжной иллюстрации : Каталог. – Москва : Советский художник, 1980.

Din conț.: **Кодрянул.** Суперобложка. 1969. Тушь, гуашь,  
Иллюстрация. 1969. Тушь,  
Э. Роттердамский. „**Похвальное слово глупости**”. Иллюстрации (6). 1975. Тушь,  
И. Крянгэ. „**Избранное**”. Иллюстрации (3). 1977. Акв.,  
И. Крянгэ. „**Кошелек с двумя денежками**”. Иллюстрации (4). 1978. Тушь,  
Фронтиспис к роману Дж. Свифта „Путешествие Гулливера”. 1978. Гравюра на меди,  
**Портрет Дж. Свифта.** 1978. Гравюра на меди,  
Иллюстрации (8). 1978. Гравюра на меди,  
Заставки (4). 1978. Гравюра на меди.

363. Expoziția întâia republicană autumnală a creațiilor artiștilor plastici din Moldova : Pictură, grafică, sculptură, artă decorativă aplicată : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1982.

Din conț.: Ilustrații la operele lui Jonathan Swift ( 6 ilustrații). 1978. Hârtie, acvaforte. 15x11.

364. Expoziția republicană de arte plastice „60 de ani glorioși” : Pictură, sculptură, grafică, artă aplicată decorativă : Catalog. – Chișinău: Timpul, 1982.

Din conț.: **Recrutarea**. 1965. Linogravură. 41x65.

365. Искусство Советской Молдавии : Выставка, посвященная 60-летию образования Молдавской ССР и создания Коммунистической партии Молдавии : Каталог. – Москва : Советский художник, 1984.

Din conț.: Иллюстрации к роману Дж. Свифта „Путешествие Гулливера” : 1978. Гравюра на меди. 20x14,

**Гулливер у великанов,**  
**Гулливер потягивается,**  
**Гулливер и фрейлины,**  
**На переговоры,**  
**Ученый,**  
**Йеху на дереве,**  
**Гулливер и королева лилипутов,**  
**Портрет Дж. Свифта,**

Иллюстрации к французскому эпосу „Песнь о Роланде” :  
1981. Гравюра на меди. 20,3x14,2,

**Казнь Ганелона,**  
**Портрет Роланда,**  
**Роланд,**  
**Роланд трубит,**  
**Гибель Роланда,**  
**Роланд и Оливье,**  
**Предатель Ганелон и сарацин,**  
**Битва,**

Иллюстрации к книге Э. Роттердамского „Похвала глупости”:

1983. Резцовая гравюра. 15,5x9,5,  
**Шут на королевском троне,**  
**Монах с ослом.**

366. Республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию освобождения Молдавии от немецко-румынских фашистских захватчиков : Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1985.

Din conț.: **Призыв.** 1965. Линогравюра. 40x63.

367. Expoziția jubiliară republicană de arte plastice, consacrată aniversării a 60-a formării RSS Moldovenești și creării Partidului Comunist al Moldovei : Pictură, grafică, sculptură, artă decorativă aplicată, artă teatral-scenografică : Catalog. – Chișinău : Timpul, 1986.

Din conț.: Ilustrații la opera lui Erasm din Rotterdam „**Laudă prostiei**”. 1979. Gravură cu dalta,

**În nori.** 15,5x9,

**Un măscărici în tronul regelui.** 15,5x9,

**Un călugăr cu măgar.** 15,5x9,

**Portretul lui Erasm din Rotterdam.** 18x11,5.

368. Мастера культуры за мир : Республиканская выставка, посвященная Международному году мира : Каталог. – Кишинев : Тимпул, 1988.

Din conț.: **Солдат.** 1965. Б., темпера, белила. 42,5x30,5,

**Призыв.** 1967. Линогравюра. 39,5x63,5,

**Протест.** 1967. Бумага, сангина. 29,5x41,5.

369. Палитра друзей : Собрание живописи и графики народного артиста РСФСР Л.Г. Гарелика : Каталог. – Москва : Советский художник, 1991.

Din conț.: Ф. Достоевский. **Преступление и наказание.** (2 иллюстрации). Линогравюра. 22x15,

Дж. Свифт. **Путешествие Гулливера.** (2 иллюстрации). Гравюра на меди. 16x11.

---

## VIAȚA ȘI ACTIVITATEA LUI ILIE BOGDESCO

### BIBLIOGRAFII

370. [BOGDESCO, ILIE] // *Arta Moldovei (1924-1974)* : [indice bibliografic]. – Chișinău : Știința, 1975. – P. 133, 134, 306, 307, 317, 366, 377, 395-405, 527.

371. [BOGDESCO, ILIE] // *Calendarul bibliotecarului*. – Chișinău, 1993. – P. 45.

372. [BOGDESCO, ILIE] // *Calendar național 2003*. – Chișinău, 2003. – P. 80.

373. [BOGDESCO, ILIE] // *Calendar național 2008*. – Chișinău : BNRM, 2008 – P. 128.

374. [BOGDESCO, ILIE] // *Calendar național 2013*. – Chișinău : BNRM, 2013. – P. 125-126.

### ENCICLOPEDII, DICȚIONARE

375. [BOGDESCO, ILIE] // *Enciclopedia sovietică moldovenească*. Vol. 1. – Chișinău : Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1970. – P. 450.

376. [BOGDESCO, ILIE] // *Большая Советская Энциклопедия*. Т. 3. – Москва: Советская энциклопедия, 1970. – С. 445.

377. [BOGDESCO, ILIE] // *Искусство стран и народов мира* : Краткая художественная энциклопедия. Т. 3. – Москва : Советская энциклопедия, 1971. – С. 16.

378. [BOGDESCO, ILIE] // *Выставки Советского изобразительного искусства*: Справочник. Т. 3. 1941-1947 гг. – Москва : Советский художник, 1973. – С. 86, 133.

379. [BOGDESCO, ILIE] // Справочник членов Союза художников СССР (А-К). – Москва : Советский художник, 1973. – С. 107.

380. [BOGDESCO, ILIE] // Выставки Советского изобразительного искусства : Справочник. Т. 4. 1948-1953 гг. – Москва : Советский художник, 1975. – С. 301, 304, 308, 382, 394, 492, 514.

381. [BOGDESCO, ILIE] // Художники народов СССР : Биобиблиографический словарь. Т. 1. – Москва : Искусство, 1976. – С. 431.

382. [BOGDESCO, ILIE] // Молдавская Советская Социалистическая Республика. – Кишинев : Главная редакция Молдавской Советской энциклопедии, 1979. – С. 437.

383. [BOGDESCO, ILIE] // Выставки Советского изобразительного искусства : Справочник. Т. 5. 1954-1958 гг. – Москва : Советский художник, 1981. – С. 99, 100, 119, 214, 215, 322, 339, 358, 361, 372, 388, 496, 514, 539, 613, 635, 637.

384. [BOGDESCO, ILIE] // Справочник членов Союза художников СССР (А-Л). – Москва : Советский художник, 1982. – С. 165.

385. [BOGDESCO, ILIE] // Literatura și arta Moldovei. Vol. 1. – Chișinău : Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1985. – P. 101.

386. [BOGDESCO, ILIE] // Популярная художественная энциклопедия : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 1. – Москва : Советская энциклопедия, 1986. – С. 85.

387. [BOGDESCO, ILIE] // Dicționar enciclopedic moldovenesc. – Chișinău : Redacția Principală a Enciclopediei Sovietice Moldovenești, 1989. – P. 81.

388. [BOGDESCO, ILIE] // Молдавско-русские взаимосвязи в лицах и персоналиях : Биобиблиографический словарь-справочник. Т. 2. – Кишинев : Инеса, 2010. – С. 209.

## STUDII, ARTICOLE ÎN PUBLICAȚII PERIODICE

### 1948

389. ANDREEV, G. **Pictorul tânăr** / G. Andreev // Moldova socialistă. – 1948. – 4 martie. – P. 2.

### 1953

390. MANSUROVA, A. **O expoziție a pictorilor tineri din Moldova** : [Bogdesco, I. și Kaciarov, O.] / A. Mansurova // Moldova socialistă. – 1953. – 3 noiemb. – P. 2.

### 1958

391. IACOVLEV, M. **Sorbind din freamătul vieții** : [despre pictorul Ilie Bogdesco] / M. Iacovlev // Cultura Moldovei. – 1958. – 29 mai. – P. 3.

392. ЛИВШИЦ, МАТУС. **Образы Пушкина и Гоголя в творчестве И. Богдеско** / Матус Лившиц // Творчество. – 1958. – № 9. – С. 18.

### 1959

393. DIMITRIU, GH. **Impresii** : [de la expoziția despre China a pictorului I. Bogdesco] / Gh. Dimitriu // Nistru. – 1959. – nr. 7. – P. 148-150.

394. ЗАХАРОВА, Р. **60 рисунков к „Русскому лесу”** / Р. Захарова // Сов. Молдавия. – 1959. – 23 дек. – С. 3.

**1960**

395. ГОЛОВЧЕНКО, А. **Молдавское изобразительное искусство к декаде** : [график И. Богдеско] / А. Головченко // Гудок Молдавии. – 1960. – 31 марта. – С. 4.

**1962**

396. [BOGDESCO, ILIE ] // **Искусство книги 1958 - 1960**. Вып. 3. – Москва : Искусство, 1962. – С. 417.

397. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Художник и гражданин** / Дмитрий Гольцов // Сов. Молдавия. – 1962. – 26 янв. – С. 3.

**1963**

398. ВОЛОСОВИЧ, А. **Выставка произведений трёх молдавских художников** : Л. Дубиновского, Л. Григоращенко, И. Богдеско. Москва 1962 / А. Волосович // Искусство. – 1963. – № 3. – С. 42.

399. КОСТИНА, Е. **Художники Молдавии в Москве** / Е. Костина // Творчество. – 1963. – № 2. – С. 5.

400. КУТЫРЕВА, АЛЛА. **Народный художник СССР** : [о творчестве молдавского графика И. Богдеско] / Алла Кутырева // Молодёжь Эстонии. – 1963. – 15 мая.

401. КУТЫРЕВА, АЛЛА. **Народный художник СССР** : [о творчестве молдавского графика И. Богдеско] / Алла Кутырева // Сов. Эстония. – 1963. – 29 мая.

402. „**Хорошее произведение искусства равняется победе в сражении!**” : [о творчестве молдавского графика И. Богдеско] // Рахва хяэль. – 1963. – 25 мая. – Lb. eston.

403. **Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почётного звания народного художника СССР**



**Богдеско Илье Трофимовичу** // Ведомости Верховного Совета СССР. – 1963. – № 16. – С. 342.

**1964**

404. GORDIN, R. **Trepte** : [despre creația plasticianului I. Bogdesco] / R. Gordin // Nistru. – 1964. – Nr. 4. – P. 148-152.

405. **Trei ilustrații ale lui I. Bogdesco la „Punguța cu doi bani”** // Tinerimea Moldovei. – 1964. – 16 dec. – P. 4.

**1965**

406. **Prinosul pictorilor** : [desene de I. Bogdeso] // Cultura. – 1965. – 14 oct. – P. 2-3.

407. **Богдеско И., Васильев А., Руссу-Чобану В., Окушко Р.** : Художественные картины // Огонёк . – 1965. – № 31. – С. 24-25.

408. ГОРДИН, Р. **Ступени мастерства** : [творчество народного художника СССР И. Богдеско] / Р. Гордин // Бакинский рабочий. – 1965. – 11 сент.

409. ПОПОВА, Э. **Утро Молдавии** : [о молдавских художниках Владимире и Ростиславе Окушко, М. Греку, Э. Греку, И. Богдеско и др.] / Э. Попова // Огонёк. – 1965. – № 31. – С. 9.

410. ХЛАМИНСКИЙ, ЮРИЙ. **Яркий талант** : [о творчестве молдавского художника И. Богдеско] / Юрий Хламинский // Искусство. – 1965. – № 6. – С. 25-27.

**1966**

411. CEZZA, LEV. **Freemătul vremii** : [despre pictorul Ilie Bogdesco] / Lev Cezza // Cultura. – 1966. – 1 oct. – P. 12.

412. CEZZA, LEV. **Ilie Bogdesco** / Lev Cezza // Moldova. – 1966. – Nr. 6. – P. 4-5.

413. BELÂI, LIVIU. **Cântare și culori** : [despre pictorul I. Bogdesco] / Liviu Belâi // Moldova socialistă. – 1966. – 14 oct. – P. 4.

414. CLIMA, M. **Simfonia culorilor** : [creația pictorului I. Bogdesco] / M. Clima // Moldova socialistă. – 1966. – 11 sept. – P. 4.

415. GOLȚOV, DIMITRIE. **Muncă și măiestrie** : [Ilie Bogdesco] / Dimitrie Golțov // Tânărul leninist. – 1966. – 17 dec. – P. 2.

416. HMELNIȚKI, ALEXANDRU. **Cântare plaiului natal** : [despre creația plasticianului I. Bogdesco] / Alexandru Hmelnițki // Moldova socialistă. – 1966. – 21 sept. – P. 3.

417. LATIEVA, LIDIA. **Maturitate** : [despre creația pictorului I. Bogdesco] / Lidia Latieva // Chișinău. Gaz. de seară. – 1966. – 16 sept. – P. 3; Вечерний Кишинёв. – 1966. – 16 сент. – С. 3.

418. LUPAN, ANDREI. **Laureații Premiului de Stat al RSS Moldovenești** : [E. Bucov, I. Bogdesco și E. Lazarev] / Andrei Lupan // Bucovina sovietică. – 1966. – 16 oct. – P. 4.

419. LUPAN, ANDREI. **Primii laureați ai Moldovei** : [E. Bucov, I. Bogdesco și E. Lazarev] / Andrei Lupan // Moldova socialistă. – 1966. – 12 oct.; Cultura. – 1966. – 15 oct. – P. 2.

420. **Pentru Premiile de Stat ale RSSM în domeniul artelor plastice** : [M. Grecu, I. Bogdesco, L. Dubinovschi] // Scânteia leninistă. – 1966. – 9 sept. – P. 5.

421. POSTOLACHE, I. **Proză și poezie** : [despre pictorul I. Bogdesco] / I. Postolache // Cultura. – 1966. – 1 oct. – P. 12.

422. VELVICI, V. **Pictorul Doinei** : [Ilie Bogdesco] / V. Velvici // Nistru. – 1966. – Nr. 9. – P. 138.

423. АНДРЕЕВ, В. **В мастерской Ильи Богдеско** / В. Андреев // Сов. молодёжь (Рига). – 1966. – 20 нояб.

424. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Гуманистическое искусство** : [о творчестве молдавского художника И. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Сов. Молдавия. – 1966. – 13 авг. – С. 4.

425. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Труд и мастерство** : [о художнике И. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Юный ленинец. – 1966. – 17 дек. – С. 2.

426. ДЕМЕНТЬЕВ, ВАЛЕРИЙ. **Признание в любви (Письма из Молдавии)** / Валерий Дементьев // Москва. – 1966. – № 2. – С. 195.

427. ЛАТЬЕВА, ЛИДИЯ. **Зрелость** [молдавского художника И.Т. Богдеско] / Лидия Латьева // Вечерний Кишинёв. – 1966. – 5 сент. – С. 3.

428. **Лауреаты Молдавии** : [Государственной премией отмечен художник Илья Богдеско за серию линогравюр] // Известия. – 1966. – 13 окт. – С. 4.

429. ЛУПАН, АНДРЕЙ. **Первые лауреаты Молдавии** : [Ем. Буков, И. Богдеско и Э. Лазарев] / Андрей Лупан // Сов. Молдавия. – 1966. – 20 дек. – С. 4.

430. **На соискание государственных премий МССР** : [рисунки И. Богдеско к книге И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками”] // Сов. Молдавия. – 1966. – 13 июля. – С. 4.

431. ПОТЁМКИНА, Л. **Подхватывающие песню** : [о первых лауреатах Гос. премий МССР : художник И. Богдеско, композитор Э. Лазарев и поэт Е. Буков] / Л. Потёмкина // Блокнот агитатора. – 1966. – № 16. – С. 9.

## 1967

432. **Cărțile lui I. Bogdesco** : [arta grafică] // Tânărul leninist. – 1967. – 29 noiemb. – P. 2.

433. CLIMA, M. **Grafica cărții în Moldova** : [I. Bogdesco, I. Vieru, F. Hâmuraru, I. Puiu, B. Șirokorad, A. Hmelnițki] / M. Clima // Tinerimea Moldovei. – 1967. – 27 aug. – P. 4.

434. MADAN, ION. **Ilie Bogdesco** / Ion Madan // Calendar de masă 1968. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1967. – P. 172.

435. **Книги Ильи Богдеско** : [графическое искусство молдавского художника] // Юный ленинец. – 1967. – 29 нояб. – С. 3.

436. ЛОЗИЕ, Ш. **Графика И. Богдеско** / Ш. Лозие // Молодой буковинец. – 1967. – 22 сент. – Лб. иср.

## 1968

437. SUSANINA, S. **Prin cristalul magic...** : [despre pictorul I. Bogdesco] / S. Susanina // Chișinău. Gaz. de seară. – 1968. – 27 iul. – P. 3.

438. [BOGDESCO, ILIE] // **Искусство книги 1963 – 1964**. Вып. 5. – Москва : Книга, 1968. – С. 6, 324.

439. **В братских республиках** : [„Миорица” Ильи Богдеско] // Литературная Россия. – 1968. – 12 янв. – С. 17.

440. **Краски сельского клуба** : [мастерская народного художника СССР Ильи Богдеско и его коллеги Леонида Беляева

в селе Кицканы] // Веч. Кишинёв. – 1968. – 18 июня. – С. 3.

441. СУСАНИНА, С. **Сквозь магический кристалл...** : [в мастерской народного художника СССР Ильи Богдеско] / С. Сусанина // Веч. Кишинёв. – 1968. – 27 июля. – С. 3.

442. **Премия за лучшее издание** : [шедевр молдавской народной поэзии – баллада „Миорица” – вторая рукописная книга молдавского графика Ильи Богдеско] // Искусство. – 1968. – № 2. – С. 77.

### 1969

443. POLINGHER, Z. **Piie Bogdesco** / Z. Polingher // Viața satului. – 1969. – 11 ian. – P. 4.

444. ГРИГОРЬЕВ, СТАНИСЛАВ. **Народный художник** / Станислав Григорьев // Культура и жизнь. – 1969. – № 5. – С. 32-33.

445. КУТЫРЕВА, АЛЛА. **Принадлежит народу** : [настенная роспись „Молдавия” в доме культуры колхоза „Красный садовод” Тираспольского района, созданная И. Богдеско и Л. Беляевым] / Алла Кутырева // Сов. Молдавия. – 1969. – 15 марта. – С. 4.

446. **Роспись в с. Кицканы** [о работе художника над монументальной росписью для Дворца культуры в с. Кицканы] // Творчество. – 1969. – № 10. – С. 3-5.

### 1970

447. GORDIN, R. **Piie Bogdesco** / R. Gordin // Scânteia leninistă. – 1970. – Nr. 11. – P. 15.

448. IVANOVA, L. **Apreciere binemerităă** : [pânzele pictorului I. Bogdesco] / L. Ivanova // Moldova socialistă. – 1970. – 14 ian. – P. 4.

449. VĂTAVU, M. **Și teatru, și muzeu...** : [despre arta monumentală a lui I. Bogdesco și L. Beleaev] / M. Vătavu // Moldova. – 1970. – Nr. 10. – P. 18-19.

450. [BOGDESCO, ILIE] // Ильяшенко, Л. **Молдавские художники – детям.** – Кишинэу : Лумина, 1970. – С. 13.

451. [BOGDESCO, ILIE] // **Искусство книги 1965 – 1966.** Вып. 6. – Москва : Книга, 1970. – С. 155, 162.

452. БЕЙЛИНСОН, Яков. **Мир героев Ильи Богдеско** / Яков Бейлинсон // Книжное обозрение. – 1970. – № 31. – С. 11.

453. ГОЛЬЦОВ, ЛЕОНИД. **Графические баллады И. Богдеско** / Леонид Гольцов // В мире книг. – 1970. – № 10. – С. 48.

## 1971

454. [BOGDESCO, ILIE] // **Изобразительное искусство Молдавской ССР.** – Кишинёв : Тимпул, 1971. – С. 58.

455. [BOGDESCO, ILIE] // **Искусство книги 1967** : Полвека советской книжной графики. Вып. 7. – Москва : Книга, 1971. – С. 184.

456. **Художники молдавской детской книги** : [И. Богдеско, Л. Беляев, И. Виеру, Л. Домнин, Г. Врабие, Ф. Хэмурару, П. Мудрак, И. Кырму] // Детская литература . – 1971. – № 10. – С. 33-38.

## 1972

457. КОСТИНА, Е. **Источник вдохновения** : [о творчестве графика И. Богдеско] / Е. Костина // Книжная торговля. – 1972. – № 9. – С. 42.

458. МАКСИМЕНКО, В. **Счастливый** : [о творчестве молдавского художника И. Т. Богдеско] / В. Максименко // Молодой коммунист. – 1972. – № 1. – С. 20.

**1973**

459. BOBERNAGA, SOFIA. **Vrăjitor de linii și culori** : [Ilie Bogdesco la 50 de ani] / Sofia Bobernaga // Moldova socialistă. – 1973. – 20 apr. – P. 4.

460. CELĂȘEV, B. **Culorile vii ale talentului** : [despre expoziția pictorului I. Bogdesco] / B. Celășev // Chișinău. Gaz. de seară. – 1973. – 27 dec. – P. 2.

461. CIOBANU, D. **Ilie Bogdesco** : [despre activitatea graficianului] / D. Ciobanu // Cultura. – 1973. – 15 dec. – P. 11.

462. CIOBANU, D. **Ilie Bogdesco** : [50 de ani de la naștere] / D. Ciobanu // Nistru. – 1973. – Nr. 4. – P. 138-142.

463. **Expoziția personală a lui I. Bogdesco** // Moldova socialistă. – 1973. – 5 dec. – P. 3.

464. IVANOVA, L. **Ilie Bogdesco** : [la 50 de ani] / L. Ivanova // Cultura. – 1973. – 28 apr. – P. 12.

465. ZBÂRCIOG, VLAD. **Despre caractere grafice și problema dezvoltării lor creatoare** : [graficianul I. Bogdesco] / Vlad Zbârciog // Cultura. – 1973. – 1 dec. – P. 11.

466. АНДРЕЕВА, В. **Выставка мастера графики Ильи Трофимовича Богдеско в Центральном выставочном зале г. Кишинёва** / В. Андреева // Веч. Кишинёв. – 1973. – 3 окт. – С. 2.

467. **Вдохновение художника** : [о документальном фильме „Вдохновение”, посвящённом творчеству народного художника СССР И. Богдеско] // Вечерняя Уфа. – 1973. – 13 июня.

468. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Всегда в поиске** : [об юбилейной выставке работ И. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Сов. Молдавия. – 1973. – 2 дек. – С. 3.

469. КУТЫРЕВА, АЛЛА. **По велению сердца** : [к 50-летию со дня рождения художника И. Богдеско] / Алла Кутырева // Сов. Молдавия. – 1973. – 20 апр. – С. 4.

470. **От Академии художеств СССР** : [в числе выдвинутых в кандидаты чл.-кор. Академии художеств СССР Богдеско И.Т. и Васильев А.А.] // Советская культура. – 1973. – 16 окт. – С. 4.

471. **Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении народного художника СССР Богдеско И.Т. Орденом Трудового Красного Знамени** // Молодёжь Молдавии. – 1973. – 21 апр. – С. 1.

472. ЧЕЛЫШЕВ, Б. **Живые краски таланта** : [творчество народного художника СССР И. Т. Богдеско] / Б. Челышев // Веч. Кишинёв. – 1973. – 27 дек. – С. 2.

## 1974

473. CIOBANU, D. **Илие Bogdesco** / D. Ciobanu // Femeia Moldovei. – 1974. – Nr. 2. – P. 18.

474. GHEORGHÎȚĂ, I. **Retrospectivă I. Bogdesco** : [despre opera lui] / Gheorghîță I. // Nistru. – 1974. – Nr. 1. – P. 154-155.

475. **Prin orașele țării** : [lucrările artistului plastic I. Bogdesco] // Moldova socialistă. – 1974. – 12 ian. – P. 4.

476. АНДРЕЕВА, В. **Встречи с молдавским художником** / В. Андреева // Веч. Кишинёв. – 1974. – 19 сент. – С. 2.

477. **В гостях молдавский художник И. Богдеско** // Ыхтулехт. – 1974. – 28 мая. – Lb. eston.



478. **Выставка молдавского художника И. Богдеско в Эстонии** // Сов. Эстония. – 1974. – 24 мая. – С. 2.

479. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Щедрый талант**: [о художнике-графике И. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Образотворге мистецтво. – 1974. – № 2. – С. 6-8. – Lb. ucr.

480. ГРИГОРЬЕВ, А. **Поэзия книжного листа** / А. Григорьев // Литературное обозрение. – 1974. – № 10. – С. 106.

481. КИВИ, В. **Выставка молдавского художника И. Богдеско в г. Таллине** / В. Киви // Вечерний Таллин. – 1974. – 24 мая.

482. КОШЕВОЙ, О. **Графика И. Богдеско** / О. Кошевой // Книжное обозрение. – 1974. – 22 февр. – С. 12.

483. РОХТ, М. **Выставка молдавского художника в Таллине** / М. Рохт // Кодумая. – 1974. – 19 июня. – С. 4. – Lb. eston.

484. САФРОНОВА, В. **Гость из солнечной Молдавии** : [о персональной выставке художника И. Богдеско во Львове] / В. Сафронова // Вильна Украина. – 1974. – 26 янв. – Lb. ucr.

485. СИМСОН, С. **Выставка молдавского художника** : [график и живописец И. Богдеско] / С. Симсон // Рахва Хяэль. – 1974. – 8 июня. – Lb. eston.

486. СИМСОН, С. **Выставка молдавского художника** : [И. Богдеско] / С. Симсон // Рахва Хяэль. – 1974. – 21 июня. – С. 10. – Lb. eston.

**1975**

487. GOLUBOVSKI, E. **Și măiestrie, și inspirație** : [din activitatea lui I. Bogdesco] / E. Golubovski // Chișinău. Gaz. de seară. – 1975. – 13 febr. – P. 2; Веч. Кишинёв. – 1975. – 13 февр. – С. 2.

488. GRINCO, A. **Expoziția lui I. Bogdesco la Odesa** / A. Grinco // Cultura. – 1975. – 15 mart. – P. 10.

489. БАЗАЗЬЯНЦ, С. **Образ человека в монументальной живописи** : [творчество художника И. Богдеско] / С. Базазьянц // Искусство. – 1975. – № 2. – С. 21-31.

490. ИЛЮШИН, И. **Вдохновение и мастерство** : [выставка произведений И. Богдеско в Одессе] / И. Илюшин // Знамя коммунизма. – 1975. – 11 янв. – С. 2.

**1976**

491. CELĂȘEV, V. **Două Zamfire** : [chipul Zamfirei în creația pictorilor moldoveni I. Bogdesco, A. Vasiliev] / V. Celâșev // Chișinău. Gaz. de seară. – 1976. – 25 dec. – P. 2.

492. FLOREA, E. **Expoziția lui I. Bogdesco la Moscova** / E. Florea // Cultura. – 1976. – 30 oct. – P. 14.

493. MIHALIOVA, V. **Chipuri și caractere** : [în atelierul pictorului I. Bogdesco] / V. Mihaliova // Chișinău. Gaz. de seară. – 1976. – 13 aug. – P. 3; Веч. Кишинёв. – 1976. – 13 авг. – С. 3.

494. MUGUR, V. **Lucrările lui I. Bogdesco în orașul Moscova** / V. Mugur // Tinerimea Moldovei. – 1976. – 24 oct. – P. 4.

495. [BOGDESCO, ILIE] // **Советская графика '74**. – Москва : Советский художник, 1976. – С. 17.

496. АКУЛОВА, РАИСА. **Графику И. Богдеско смотрят москвичи** : [в выставочных залах Союза художников СССР ] / Раиса Акулова // Сов. Молдавия. – 1976. – 3 нояб. – С. 4.

497. АЛЁШИНА, А. **Народный художник СССР И.Т. Богдеско** / А. Алёшина // Сов. Молдавия. – 1976. – 18 янв. – С. 1.

498. **Художник – гражданин** : [об И. Богдеско – иллюстраторе книг] // Книжное обозрение. – 1976. – 17 сент. – С. 11.

499. ЧЕЛЫШЕВ, Б. **Две Земфиры** : [образ Земфиры в творчестве молдавских художников И.Т. Богдеско и А.А. Васильева] / Б. Челышев // Веч. Кишинёв. – 1976. – 25 сент. – С. 3.

## 1977

500. СЮBANU, D. **Ilie Bogdesco** / D. Ciobanu // Femeia Moldovei. – 1977. – Nr. 2. – P. 18-19.

501. TADJER, SALIS. **Întâlnire de neuitat** : [scriitorul bulgar Salis Tadjer în ospeție la pictorul I. Bogdesco] / S. Tadjer // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 10 dec. – P. 3.

502. ȚÂPRUȘ, S. **Miracolul desenului** : [despre pictorul I. Bogdesco] / S. Țâpruș // Chișinău. Gaz. de seară. – 1977. – 17 sept. – P. 3.

503. [BOGDESCO, ILIE] // Осадчий, Е.Н. **Художественное училище имени И.Е. Репина**. – Кишинев : Литература артистикэ, 1977. – С. 37, 40.

504. **Выставка произведений известного молдавского графика И. Богдеско, открывшаяся 13 октября 1976 года в Доме Союза художников СССР** // Искусство. – 1977. – № 1. – С. 77.

505. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Блистательная грань таланта Ильи Богдеско** / Дмитрий Гольцов // Сов. Молдавия. – 1977. – 11 дек. – С. 4.

506. **Мастер книжной графики** // Книжное обозрение. – 1977. – № 51. – С. 11.

507. ТАДЖЕР, САЛИС. **Незабываемая встреча** : [в гостях у молдавского художника-графика Ильи Богдеско болгарский писатель и поэт Салис Таджер] / Салис Таджер // Веч. Кишинёв. – 1977. – 10 сент. – С. 3.

508. ЦЫПРУШ, С. **Рисованные чудеса** : [о народном художнике СССР И. Т. Богдеско] / С. Цыпруш // Веч. Кишинёв. – 1977. – 17 сент. – С. 3.

## 1978

509. ZBÂRCIOG, VLAD. **Caractere grafice – instrumente ale culturii** / Vlad Zbârciog // Zbârciog, Vlad. Poemele sufletului. – Chişinău : Literatura Artistică, 1978. – P. 31.

510. БУРОВ, К. **Чудо-книга Ильи Богдеско** : [иллюстрации к книге И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками”] / К. Буров // В мире книг. – 1978. – № 7. – С. 28.

511. ХОМЕНКО, Р. **Сказка на ладони** : [„Кошелек с двумя денежками”, проиллюстрированная И. Богдеско] / Р. Хоменко // Радяньска Волынь. – 1978. – 19 февр. – Лб. уст.

## 1979

512. ACULOVA, RAISA. **Expoziția pictorului I. Bogdesco** / Raisa Aculova // Chişinău. Gaz. de seară. – 1979. – 25 iul. – P. 3.

513. GOLȚOV, DIMITRIE. **Noile ilustrații ale lui Ilie Bogdesco** / Dimitrie Golțov // Lit. și arta. – 1979. – 6 sept. – P. 6.

514. PETRICENCO, A. **Viziune proprie** : [despre expoziția pictorului I. Bogdesco] / A. Petricenco // Chișinău. Gaz. de seară. – 1979. – 9 iul. – P. 3.

515. [BOGDESCO, ILIE] // **Искусство книги 1970 – 1971**. Вып. 9. – Москва : Книга, 1979. – С. 190.

516. АКУЛОВА, РАИСА. **Выставка произведений И. Богдеско** : [в выставочном зале Одесского отделения Союза художников Украины] / Раиса Акулова // Веч. Кишинёв. – 1979. – 25 июля. – С. 3.

517. ПЕТРИЧЕНКО, А. **Видеть мир по-своему** : [выставка работ И. Богдеско в залах Бендерской картинной галереи] / А. Петриченко // Веч. Кишинёв. – 1979. – 9 июля. – С. 3.

518. „Поэт, как и прежде... зовёт меня к себе...” : [иллюстрации художника к поэме А.С. Пушкина „Цыганы”, сделанные в разные годы] // Русский язык в молдавской школе. – 1979. – № 1. – С. 60.

## 1980

519. ZBÂRCIOG, VLAD. **La porțile unui suflet...** : [despre graficianul I. Bogdesco] / Vlad Zbârciog // Lit. și arta. – 1980. – 14 febr. – P. 1-3.

520. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Иллюстрируя Свифта...** / Дмитрий Гольцов // Сов. Молдавия. – 1980. – 16 авг. – С. 4.

521. ГОРДИН, Г. **Зеркало века** : [художник И. Богдеско] / Г. Гордин // В мире книг. – 1980. – № 2. – С. 30.

522. ЕВЛАДОВА, Л. **Депутатская почта** : [о творчестве молдавского художника, депутата Верховного Совета МССР И.Т. Богдеско] / Л. Евладова // Сов. культура. – 1980. – 1 февр. – С. 1.

**1981**

523. GORDEEVA, J. **Rostul vieții** : [despre pictorul I. Bogdesco] / J. Gordeeva // Chișinău. Gaz. de seară. – 1981. – 19 ian.; Веч. Кишинёв. – 1981. – 19 янв. – С. 3.

524. „**Gulliver**” de **Ilie Bogdesco** // Chișinău. Gaz. de seară. – 1981. – 16 mai; Веч. Кишинёв. – 1981. – 16 мая. – Р. 3.

525. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Новые иллюстрации Ильи Богдеско** / Дмитрий Гольцов // Искусство. – 1981. – № 4. – С. 46-52.

526. ГОРДЕЕВА, Ж. **Смысл жизни** : [о народном художнике СССР И.Т. Богдеско] / Ж. Гордеева // Веч. Кишинев. – 1981. – 19 янв. – С. 3.

527. МАТЮПАНЕНКО, М. **Каждая книжка – праздник** : [о молдавских художниках-графиках, работающих в оформлении детской литературы – И. Богдеско, И. Виеру, Л. Саинчук] / М. Матюпаненко // Учительская газета. – 1981. – 7 апр. – С. 2.

**1982**

528. CLIMA, M. **Ilie Bogdesco** : [la 60 de ani din ziua nașterii] / M. Clima // Calendar 1983. – Chișinău : Cartea Moldovenească, 1983. – P. 57.

529. GOLȚOV, DIMITRIE. **Desene ce reînvie lumea indienilor** : [despre ilustrațiile pictorului Ilie Bogdesco pentru romanul „Vânătorul”, de James Fenimore Cooper] / Dimitrie Golțov // Lit. și arta. – 1982. – 28 oct. – P. 7.

530. GOLȚOV, DIMITRIE. **Un maestru al graficii de carte** : [Ilie Bogdesco] / Dimitrie Golțov // Nistru. – 1982. – Nr. 6. – P. 145-151.

531. НЕМЧИНОВ, Г. **Лёгкая рука мастера** / Г. Немчинов // Молодёжь Молдавии. – 1982. – 7 сент. – С. 2.

**1983**

532. BRÂNZEI, B., ACULOVA, R. **Calea maestrului** : [Ilie Bogdesco] / B. Brânzei, R. Aculovala // Chişinău. Gaz. de seară. – 1983. – 20 apr. – P. 3.

533. CLIMA, M. **Finețe și sobrietate expresivă** : [artistul plastic I. Bogdesco la 60 de ani] / M. Clima // Viața satului. – 1983. – 21 apr. – P. 4.

534. CLIMA, M. **Vigoarea unui talent consecvent** : [I. Bogdesco] / M. Clima // Lit. și arta. – 1983. – 21 apr. – P. 6.

535. **Cu privire la decorarea lui Bogdesco I.T., artist plastic al poporului din URSS, cu Ordinul Revoluția din Octombrie** : [Ucazul Prezidiului Sovietului Suprem al URSS] // Moldova socialistă. – 1983. – 20 apr. – P. 1.

536. FURTUNĂ, I. **Înaltul sentiment al datoriei a artistului plastic I. Bogdesco** / I. Furtună // Moldova socialistă. – 1983. – 20 apr. – P. 4.

537. GOLȚOV, DIMITRIE. **Creație cu profundă semnificație etică** : [Ilie Bogdesco] / Dimitrie Golțov // Lit. și arta. – 1983. – 21 apr. – P. 6.

538. NEMCINOV, G. **Maestrul** : [I. Bogdesco la 60 de ani] / G. Nemcinov // Lit. și arta. – 1983. – 21 apr. – P. 6.

539. POHILĂ, VLAD. **Descifrând ale cărților mistere** : [despre expoziția jubiliară a lui I. Bogdesco] / Vlad Pohilă // Lit. și arta. – 1983. – 20 oct. – P. 2.

540. STAVILĂ, TUDOR. **Pagini de carte, pagini de viață** : [I. Bogdesco la 60 de ani] / Tudor Stavilă // Tinerimea Moldovei. –

1983. – 20 apr. – P. 4.

541. ȘCERBINA, I. **Semnele maturității** : [despre artistul plastic I. Bogdesco] / I. Șerbina // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 20 apr. – P. 4.

542. **Talent dăruit poporului** : [despre I. Bogdesco, artist plastic al poporului din URSS] // Lit. și arta. – 1983. – 20 oct. – P. 2.

543. ZBÂRCIOG, VLAD. **Artist original și complex**: [pictorul I. Bogdesco la 60 de ani] / Vlad Zbârciog // Femeia Moldovei. – 1983. – Nr. 6. – P. 21.

544. ZBÂRCIOG, VLAD. **Un maestru în arta cărții** : [graficianul I. Bogdesco] / Vlad Zbârciog // Lit. și arta. – 1983. – 1 dec. – P. 2.

545. БРЫНЗЕЙ, Б., АКУЛОВА, Р. **Путь мастера** : [народному художнику СССР И.Т. Богдеско – 60 лет] / Б. Брынзей, Р. Акулова // Веч. Кишинёв. – 1983. – 20 апр. – С. 3.

546. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Призвание** : [творческий портрет народного художника СССР И.Т. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Сов. Молдавия. – 1983. – 20 апр. – С. 4.

547. **20 апреля исполняется 60 лет Илье Трофимовичу Богдеско – народному художнику СССР, члену-корреспонденту Академии художеств СССР** // Русский язык в молдавской школе. – 1983. – № 2. – С. 3.

548. КУТЫРЕВА, АЛЛА. **Зеркало жизни** : [о художнике И. Богдеско] / Алла Кутырева // Сов. Молдавия. – 1983. – 13 окт. – С. 3.

549. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Молодое сердце мастера** : [о персональной выставке И.Т. Богдеско] / Лариса Михайло // Молодёжь Молдавии. – 1983. – 27 окт. – С. 2.



550. **О награждении народного художника СССР И.Т. Богдеско Орденом Октябрьской Революции : Указ Президиума Верховного Совета СССР // Сов. Молдавия.** – 1983. – 20 апр. – С. 1; Веч. Кишинёв.– 1983. – 20 апр. – С. 1.

551. СТАВИЛЭ, ТУДОР. **Мастер** : [о творчестве художника И. Богдеско] / Тудор Ставилэ // Кодры. – 1983. – № 4. – С. 137-142.

552. **Талант, отданный народу** : [персональная выставка И.Т. Богдеско] // Советская Молдавия. – 1983. – 14 окт. – С. 1.

## 1984

553. **O expoziție de grafică a lui I. Bogdesco în Lituania // Moldova socialistă.** – 1984. – 7 iul. – P. 3.

554. БАРЛАДЯНУ, В. **Мастер графики** : [выставка работ И. Богдеско в Одесском музее западного и восточного искусства] / В. Барладяну // Знамя коммунизма. – 1984. – 29 апр. – С. 2.

555. БОСЕНКО, ГРИГОРИЙ. **Мастера книжной графики** : [И.Т. Богдеско] / Г. Босенко. – Кишинёв : Тимпул, 1984. – С. 68.

556. **Выставка работ художника из Молдавии // Вакаринес науейнос.** – 1984. – 6 июля. – Lb. lit.; Вечерние новости. – 1984. – 6 июля.

557. ГАЛИНЕНЕ, А. **Изучать не только текст...** / А. Галинене // Пяргале. – 1984. – № 9. – С. 178. – Lb. lit.

558. ИСКОЛЬЗСКАЯ, М. **Всегда поиск** : [в мастерской И. Богдеско] / М. Искользская // Книжное обозрение. – 1984. – 12 окт. – С. 9.

559. **Художественная жизнь Советского Союза. Молдавия** : [выставка работ И.Т. Богдеско в Государственном

художественном музее МССР] // Искусство. – 1984. – № 1. – С. 79.

## 1985

560. GOLȚOV, DIMITRIE. **Proza lui James Fenimore Cooper în viziunea plasticianului Ilie Bogdesco** / Dimitrie Golțov // Lit. și arta. – 1985. – 26 sept. – P. 7.

561. **Мастерство графики** : [о народном художнике СССР И.Т. Богдеско] // Книжное обозрение. – 1985. – 9 авг. – С. 15.

562. **Равная среди равных – Молдавская ССР** : [Илья Богдеско, народный художник СССР] // Культура и жизнь. – 1985. – № 9. – С. 5-19.

## 1986

563. CIOBANU, CONSTANTIN ION. **Amplu registru plastic** : [despre creația graficianului I. Bogdesco] / Constantin Ion Ciobanu // Lit. și arta. – 1986. – 16 ian. – P. 6.

564. GOLȚOV, DIMITRIE. **Ilustrații noi de Ilie Bogdesco** / Dimitrie Golțov // Nistru. – 1986. – Nr. 6. – P. 156–160.

565. **В мастерской художника Ильи Богдеско** // Дружба народов. – 1986. – № 7. – На 3 с. обложки.

## 1987

566. STAVILĂ, TUDOR. **Opera poetului A. Pușkin în creația plasticienilor** : [I. Bogdesco] / Tudor Staviță // Moldova socialistă. – 1987. – 6 iun. – P. 4.

567. ZBÂRCIOG, VLAD. **Maestrul**: [portretul de creație al artistului plastic I. Bogdesco] / Vlad Zbârciog // Orizontul. – 1987. – Nr. 2. – P. 53-54.

568. [BOGDESCO, ILIE] // Осадчий, Е.Н. **Республиканское художественно - педагогическое училище имени И.Е. Репина.** – Кишинев : Литература артистикэ, 1987. – С. 39-40.

569. ЗБЫРЧОГ, ВЛАД. **Мастер** : [творческий портрет И. Богдеско] / Влад Збырчогу // Горизонт. – 1987. – № 2. – С. 53.

### 1988

570. ИВАНЧЕВА, С. **Дон Кихот возвращается** : [заметки с выставки И. Богдеско, Москва, 1987] / С. Иванчева // Литературное обозрение. – 1988. – № 4. – С. 91.

### 1989

571. ZBÂRCIOG, VLAD. **Maestrul** / Vlad Zbârciog // Zbârciog, Vlad. Vămi pentru valorile sufletului. – Chişinău: Cartea Moldovenească, 1989. – P. 106.

### 1990

572. [BOGDESCO, ILIE] // **Академия искусств СССР 1983 - 1987.** – Москва : Книга, 1990. – С. 44.

573. [BOGDESCO, ILIE] // **Книжное искусство СССР : Оформление, конструирование, шрифт. Т. 2.** – Москва : Книга, 1990. – С. 19.

### 1991

574. PURICE, LUCIA; ZBÂRCIOG, VLAD. **Embleme ale virtuozităţii**: [creaţia lui I. Bogdesco, Artist al Poporului din RSS Moldova] / Lucia Purice, Vlad Zbârciog // Purice, Lucia; Zbârciog, Vlad. A patra dimensiune. – Chişinău : Hyperion, 1991. – P. 150.

575. ПЛАТОНОВА, Н. И. **Богдеско. Иллюстрации к „Дон Кихоту” Сервантеса** / Н. Платонова // Юный художник. – 1991. – № 4. – С. 27-31.

**1993**

576. CRĂCIUN, R. **Ilia Bogdesco – grafica de șevalet** / R. Crăciun // Știința. – 1993. – Nr. 8-9. – P. 13.

577. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Прощание с Пиранези** : [офорт итальянского художника в коллекции И. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Гражданский мир. – 1993. – 12 февр. – С. 4.

**1998**

578. GRIȘIN, EVGHENI. **Slujitor sârguincios al lui Apollo** : [75 de ani de la nașterea pictorului Ilie Bogdesco] / Evgheni Grișin // Comunistul. – 1998. – 15 mai. – P. 12; Коммунист. – 1998. – 15 мая. – С. 12.

579. **Mesaj adresat maestrului Ilie Bogdesco** // Atelier. – 1998. – Nr. 3-4. – P. 32.

580. PETREANU, VLAD. **(Re)venirea unui artist** : [Ilie Bogdesco la 75 de ani] / Vlad Petreanu // Atelier. – 1998. – Nr. 3-4. – P. 29.

581. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Юбилей художника** : [к 75-летию и 50-летию творческой деятельности художника И. Богдеско] / Лариса Михайло // Независимая Молдова. – 1998. – 22 апр. – С. 6.

582. РЕВУЦКИЙ, ВСЕВОЛОД. **Выдающийся художник Молдовы** : [к 75-летию художника] / Всеволод Ревуцкий // Кишинёвский обозреватель. – 1998. – 24 апр. – С. 7.

**1999**

583. ЗАРТАЙСКИЙ, В. **Иллюстрируя классику** : [художник Илья Богдеско] / В. Зартайский // Питербоок плюс (Книжный Петербург). – 1999. – № 4.

**2003**

584. МИХАЙЛО, ЛАРИСА. **Полномочный посол** : [к юбилею художника] / Лариса Михайло // Столица. – 2003. – 19 апр. – С. 12.

585. РЕВУЦКИЙ, ВСЕВОЛОД. „**Молдова в сердце моём**”: [Илья Богдеско – 80 лет] / Всеволод Ревуцкий // Кишинёвский обозреватель. – 2003. – 18 апр. – С. 8.

586. **Рыцарь без страха и упрёка** : [portretul de creație al pictorului Ilie Bogdesco la 80 de ani de la naștere] // Независимая Молдова. – 2003. – 23 апр. – С. 6.

587. ХОРШАК, А. **Росчерк и штрих** / А. Хоршак // Просто дизайн. – 2003. – № 9.

**2006**

588. GRIȘIN, EVGHENI. **Chipuri din eterna carte a înțelepciunii**: [creația artistului plastic Ilie Bogdesco] / Evgheni Grișin // Comunistul. – 2006. – 20 ian. – P. 16.

589. ГРИШИН, ЕВГЕНИЙ. **Образы вечной книги мудрости** / Евгений Гришин // Коммунист. – 2006. – 20 янв. – С. 16.

**2007**

590. [BOGDESCO, ILIE] // Magazin bibliologic. – 2007. – Nr. 2. – P. 121.

591. VRABIE, GHEORGHE. **Arta graficii de carte și de șevalet în creația lui Ilie Bogdesco** / Gheorghe Vrabie // Lit. și arta. – 2007. – 4 oct. – P. 6.

**2008**

592. ȘVITCHI, DIANA. **Expoziție jubiliară** : [expoziție dedicată aniversării a 85 de ani de la nașterea maestrului Ilie Bogdesco] / Diana Șvitchi // Gazeta bibliotecarului. – 2008. – Nr. 4/5. – P. 10.

593. VRABIE, GHEORGHE. **Ilia Bogdesco la un prag temporal** / Gheorghe Vrabie // Moldova : serie nouă. – 2008. – Nr. 5. – P. 42.

594. ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ. **Неповторимый художественный стиль** : [о народном художнике И. Богдеско] / Дмитрий Гольцов // Moldova : serie nouă. – 2008. – Nr. 5. – P. 44.

595. ТРЕТЬЯКОВ, В. **От замысла до шедевра** / В. Третьяков // Музеи Санкт-Петербурга. – 2008. – Nr. 3.

**2010**

596. CONȚIU, MIHAI. **Atunci când Dumnezeu vorbește oamenilor prin grafică** : [în memoriam artistului plastic Ilie Bogdesco] / Mihai Conțiu // Moldova suverană. – 2010. – 21 apr. – P. 1-3.

597. ROCACIUC, VICTORIA. **Grafica moldovenească în perioada postbelică** : [Ilie Bogdesco] / Victoria Rocaciuc // Arta 2010 : Seria arte vizuale : Arte plastice. Arhitectura. – Chișinău : Notograf, 2010. – P. 91.

598. БОСЕНКО, ГРИГОРИЙ. **Уход Дон Кихота** : [памяти художника Ильи Богдеско] / Григорий Босенко // Кишинёвский обозреватель. – 2010. – 29 апр. – С. 15.

599. ДОЛИНСКАЯ, ЕЛЕНА. **Двадцатые, юбилейные** : [И. Богдеско] / Елена Долинская // Русское слово. – 2010. – № 20. – С. 2.

600. МИГУЛИНА, ТАТЬЯНА. **Каждый день в мастерской, как последний...** / Татьяна Мигулина // Логос-Пресс. – 2010. – № 15. – С. 30.

601. СИДОРОВ, ДМИТРИЙ. **Художник, прославивший Молдову : Триумфальное творчество Ильи Богдеско** / Дмитрий Сидоров // Независимая Молдова. – 2010. – 27 мая. – С. 4.

602. СОЛОВЬЁВА, ТАТЬЯНА. **Уход Дон Кихота : Мгновения вечности** / Татьяна Соловьёва // Кишинёвский обозреватель. – 2010. – № 16. – С. 15.

603. ТРЕТЬЯКОВ, В. **Илья Богдеско : „Дон Кихот”**. Создание образа / В. Третьяков. – СПб : Вита Нова, 2010.

#### INTERVIURI. CONVORBIRI. ARTICOLE DE ILIE BOGDESCO

604. **Reflecții despre grafica moldovenească** // Cultura Moldovei. – 1958. – 13 apr. – P. 5.

605. **O lună în China** // Cultura Moldovei. – 1959. – 25 ian. – P. 4.

606. **În țara prietenilor** : [impresiile pictorului din călătorie prin China] // Tânărul leninist. – 1960. – 23 ian. – P. 2.

607. **Pentru o artă realistă socialistă** : [în preajma Congresului Plasticienilor din Moldova] // Cultura Moldovei. – 1961. – 4 dec. – P. 6.

608. **Нести людям прекрасное** : [к открытию съезда художников Молдавии] // Сов. Молдавия. – 1961. – 12 дек. – С. 3.

609. **О „режиссёрском” видении художника** // Сов. Молдавия. – 1963. – 19 марта. – С. 4.

610. **Înalta menire a plasticienilor : Arta și viața** // Moldova socialistă. – 1965. – 19 mar. – P. 4.

611. **По пути всего человечества** : [впечатления о поездке по Италии] // Сов. Молдавия. – 1966. – 7 нояб. – С. 4.

612. **Искусство, обращённое к человеку** : [к 60-летию со дня рождения художника Д.А. Шмаринова] // Сов. Молдавия. – 1967. – 12 мая. – С. 4.

613. **Afirmând lumea nouă** : [despre Congresul Unional al Pictorilor] // Moldova socialistă. – 1968. – 17 dec. – P. 4.

614. **Afirmând lumea nouă** : [despre problemele discutate la Congresul al III-lea Unional al Artiștilor Plastici din Moscova] // Zorile Bucovinei. – 1968. – 12 dec. – P. 4.

615. **Художник и время** // Сов. Молдавия. – 1968. – 8 мая. – С. 4.

616. **Dialog în trei** : [interviu] // Cultura. – 1970. – 24 ian. – P. 10.

617. **Pe calea căutărilor creatoare** : [interviu] / a consemnat V. Mihaliova // Chișinău. Gaz. de seară. – 1970. – 8 ian. – P. 3; Веч. Кишинёв. – 1970. – 8 янв. – С. 3.

618. **На пути творческих исканий** : [interviu] / записала В. Михалёва // Веч. Кишинев. – 1970. – 8 янв. – С. 3.

619. **Fermitate ideologică** : [interviu] // Moldova socialistă. – 1972. – 26 apr. – P. 2.

620. **Problemele complexe** : [reconstrucția Chișinăului] // Cultura. – 1972. – 11 mart. – P. 12.



621. **Роспись в селе Кицканы** // Из творческого опыта советских художников. – Москва : Искусство, 1972. – С. 21-28.

622. **Ucazul prezidiumului sovietului Suprem al Uniunii RSS** : [cu privire la decorarea artistului plastic al poporului din URSS Bogdesco I.T. cu Ordinul *Drapelul Roșu de Muncă*] // Moldova socialistă. – 1973. – 29 apr. – P. 1.

623. **Волшебные буквы** : [о выставке эстонского шрифта в Кишинёве] // Сов. Молдавия. – 1973. – 22 нояб. – С. 4.

624. **Долг почётный и ответственный** : [на призыв писателей республики отвечают художники] // Сов. Молдавия. – 1973. – 11 апр. – С. 4.

625. **Источник вдохновения** : [convorbire cu I. Bogdesco] // Сов. Молдавия. – 1973. – 12 окт. – С. 4.

626. **Одной жизнью с народом** : [interviu] // Сов. Молдавия. – 1973. – 26 мая. – С. 4.

627. **Советский художник – активный участник строительства коммунистического общества** : [выступление на IV-ом съезде художников СССР] // Сов. культура. – 1973. – 22 мая. – С. 6.

628. **O cauză comună a tuturor** : [despre succesele plasticienilor către jubileul de 50 de ani ai RSSM] // Cultura. – 1974. – 23 mart. – P. 12.

629. **În aceeași cadență cu timpul** : [despre arta plastică moldovenească] // Chișinău. Gaz. de seară. – 1974. – 12 aug. – P. 2.

630. **Treptele maturizării artei plastice moldovenești** // Cultura. – 1974. – 5 oct. – P. 10-11.

631. **Четвёртый, объединённый пленум Правления СХ СССР** : [выступление молдавского графика И. Богдеско] // Творчество. – 1975. – № 3. – С. 4-5.

632. **Să creăm opere demne de epoca noastră** : [despre dezvoltarea artei plastice moldovenești] // Cultura. – 1976. – 17 ian. – P. 4-5.

633. **Молодым сердцем** : [interviu] // Коммунист. – 1976. – 24 окт.

634. **Arta plastică – focar de lumină** : [rolul artei în educația estetică a maselor] // Lit. și arta. – 1977. – 7 apr. – P. 3.

635. **Oamenii de creație** : [convorbire cu P. Boțu, I. Bogdesco, V. Pascari despre pregătirea către jubileu a uniunilor de creație] / a consemnat Gh. Ciocoi // Moldova socialistă. – 1977. – 6 mart. – P. 3.

636. **Un an de rodnice realizări** : [interviu] / consemnare de V. Zbârciog // Cultura. – 1977. – 19 febr. – P. 11.

637. **Искусство, рождённое революцией** : [выступление председателя правления Союза художников МССР И. Богдеско] // Искусство. – 1977. – № 11. – С. 12.

638. **С временем сверяя шаг** : Размышления о критериях общественной и художественной значимости произведения изобразительного искусства // Сов. культура. – 1977. – 26 июля. – С. 2.

639. **Союз искусства и труда** : [художники Молдавии – к юбилею Октября] // Сов. Молдавия. – 1977. – 30 окт. – С. 3.

640. **Ani de rodnice succese** : [convorbire cu I. Bogdesco] / a consemnat V. Fulga // Lit. și arta. – 1978. – 28 dec. – P. 1-2.

641. **Caractere grafice – instrumente ale culturii** : [interviu] //

Zbârciog, V. Poemele sufletului. – Chişinău : Literatura Artistică, 1978. – P. 31-40.

642. **Metaforă sugestivă a cuvântului** : [interviu] / consemnare de V. Olărescu // Lit. și arta. – 1978. – 14 sept. – P. 5.

643. **Responsabili în fața timpului...** : [despre realizări din arta plastică a republicii] // Lit. și arta. – 1978. – 12 oct. – P. 1-2.

644. **Доклад на Восьмом съезде художников Молдавской ССР, 8 декабря 1976 г.** // Пятый съезд художников СССР : Стенографический отчёт. – Москва : Искусство, 1979. – С. 457-485.

645. **Настройтесь на волну творчества** : [слово к молодым] // Сов. культура. – 1979. – 28 авг. – С. 4.

646. **Когда оживают страницы** : [convorbire cu I. Bogdesco] // Сов. культура. – 1981. – 30 окт. – С. 6.

647. **Oglindă a contemporaneității** : [interviu] / a realizat I. Furtună // Moldova socialistă. – 1982. – 9 febr. – P. 4.

648. **IX съезд художников Молдавской ССР** : [отчётный доклад председателя правления Союза художников Молдавии И. Богдеско] // Искусство. – 1982. – № 5. – С. 10-14.

649. **Прикосновение к великому** : [convorbire cu I. Bogdesco] / записала Л. Кудрявцева // Детская литература. – 1982. – № 1. – С. 62-63.

650. **Речь председателя правления Союза художников МССР И. Богдеско на VI съезде Союза художников СССР** // Декоративное искусство. – 1982. – № 11. – С. 26.

651. **„Arta este cel mai luminos pod între om și natură ! ”** : [interviu] / consemnare: A. Ciocanu // Moldova. – 1983. – Nr. 4. – P. 18-19.

652. **Semnele maturității** : [dialog cu I. Bogdesco, pictor al poporului din URSS] // Tinerimea Moldovei. – 1983. – 20 apr. – P. 4.

653. „**Мы вечные ученики...**” : [convorbire cu I. Bogdesco] / записала А. Юнко // Молодёжь Молдавии. – 1983. – 21 apr. – P. 4.

654. **Ожидание встречи : Картина на выставке – это диалог художника и зрителя** // Сов. культура. – 1983. – 16 авг. – С. 6.

655. **Художник и время** : [interviu] // Книжное обозрение. – 1983. – 21 янв. – С. 9.

656. **VI съезд художников СССР** : [из выступления председателя правления Союза художников Молдавии И. Богдеско] // Сов. культура. – 1983. – 20 янв. – С. 2-3.

657. **An de rodnice realizări** : [despre succesele artiștilor plastici] // Lit. și arta. – 1984. – 5 ian. – P. 2.

658. „**Expoziția constituie un examen artistic**” : [interviu] / consemnare de C. Cheianu // Lit. și arta. – 1984. – 26 iul. – P. 6.

659. **Бесконечная рукопись жизни** : [convorbire cu I. Bogdesco] / записал В. Качурин // Сов. культура. – 1986. – 7 июня. – С. 6.

660. „**Înțeleptul povestitor are a ne învăța încă multe lucruri folositoare. Să știm a-l citi și asculta**” : [interviu cu pictorul I. Bogdesco despre prezentarea grafică a operei scriitorului clasic I. Creangă] / realizat de L. Butnaru // Moldova. – 1987. – Nr. 3. – P. 8-9.

661. **Restructurarea depinde de noi înșine, nu de indicații** : [interviu cu pictorul I. Bogdesco] / interlocutor: C. Cheianu // Lit. și arta. – 1987. – 22 ian. – P. 6.

662. **Пять кишинёвских диалогов** : [dialogul scriitorului G. Makalea cu plasticianul] // Литература и мастацтва. – 1988. – № 43. – С. 4. – Lb. bielorus.

663. **„Молдова в сердце моём”** : [interviu] / записал В. Ревуцкий // Кишинёвские новости. – 2003. – 18 апр. – С. 8.

664. **„Din Moldova am plecat de două ori...”** : [interviu] / consemnare de N. Roibu // Timpul de dimineață. – 2006. – 13 ian. – P. 10.

665. **„Книга – праздник для души”** : [interviu] / записала Л. Михайло // Aquarelle. – 2006. – Febr. – P. 130-132.

#### EMISIUNI TV, FILME, VIDEO

666. **„Вдохновение”** : [film documentar]. - Moldova-film. - 1972.

667. **Convorbire cu Ilie Bogdesco**. - Emisiune TVM. - 1998.

668. **Ilie Bogdesco** : video // Decalz -ghenador. - 2012. - 8 sept.  
- Mod de acces : [lockerz.com/u/21213657/decalz/.../ilie\\_bogdesco](http://lockerz.com/u/21213657/decalz/.../ilie_bogdesco)

669. **Ilie Bogdesco 90 ani** : video // Cultura Azi. - 2013. - 28 apr.  
- Mod de acces : <http://www.trm.md/ru/cultura-azi/cultura-azi-din-28-aprilie-2013/>

INDEX ALFABETIC DE NUME

**A**

ACULOVA, RAISA 512, 532  
ALECSANDRI, VASILE 1, 7,  
206, 208, 213, 214, 218, 219,  
263, 319, 320, 329, 331, 355  
ANDREEV, G. 389  
ASACHI, GHEORGHE 229

**B**

BELÂI, LIVIU 413  
BELEAEV, LEONID 449  
BOBERNAGA, SOFIA 459  
BORȘCI, DMITRI 230  
BOȚU, PAVEL 635  
BRÂNZEI, BORIS 532  
BUCOV, EMILIAN 419  
BUTNARU, LEO 660

**C**

CELÂȘEV, B. 460, 491  
CEZZA, LEV 291, 411, 412  
CHEIANU, CONSTANTIN  
658, 661  
CHRISTIE, AGATHA 244  
CIOBANU, CONSTANTIN  
ION 536  
CIOBANU, D. 461, 462, 473,  
500  
CIOCANU, A. 651  
CIOCOI, GH. 635  
CLIMA, M. 414, 528, 533,  
534  
CODRU, ANATOL 234  
CONACHI, COSTACHE 225  
CONȚIU, MIHAI 596  
COOPER, JAMES FENIMORE

46, 319

CRĂCIUN, R. 576  
CREANGA, ION 12, 18, 38,  
205, 220, 226, 265, 319, 660

**D**

DAUDET, ALPHONSE 43  
DIMITRIU, GH. 393  
DOSTOIEVSKI, FIODOR 8,  
355  
DRUȚĂ, ION 203  
DUBINOVSCI, L. 420

**E**

ERASM DIN ROTTERDAM  
29, 215, 320, 367

**F**

FLOREA, E. 492  
FULGA, V. 640  
FURTUNĂ, I. 536, 647

**G**

GHEORGHITĂ, I. 474  
GOGOL, NIKOLAI 33, 319  
GOLȚOV, DIMITRIE 415,  
513, 529, 530, 537, 560, 564  
GOLUBOVSKI, E. 487  
GORDEEVA, J. 523  
GORDIN, R. 404, 447  
GRECU, MIHAI 420  
GRINCO, A. 488  
GRIȘIN, EVGHENI 578, 588

**H**

HĂMURARU, FILIMON 433

HÂJDĂU, ALEXANDRU 416  
 HEMINGWAY, ERNEST 198  
 HMELNIŢKI, ALEXANDRU  
 433

**I**

IACOVLEV, M. 391  
 IVANOVA, L. 448, 464

**K**

KACIAROV, O. 390

**L**

LATIEVA, LIDIA 417  
 LAZAREV, E. 419  
 LIVSITS, MATUS 312  
 LUPAN, ANDREI 418, 419

**M**

MADAN, ION 434  
 MAKALEA, G. 662  
 MANSUROVA, A. 390  
 MIHALIOVA, V. 493, 617  
 MUGUR, V. 494

**N**

NECULCE, ION 210  
 NEGRUZZI, CONSTANTIN  
 11, 17, 44, 235, 319  
 NEMCINOV, G. 538

**O**

OLĂRESCU, V. 642  
 ONEA, NICOLAE 239, 240,  
 245, 252, 253, 260

**P**

PASCARI, V. 635  
 PETREANU, VLAD 580  
 PETRICENCO, A. 514  
 POHILĂ, VLAD 539  
 POLINGHER, Z. 443  
 POSTOLACHE, I. 421  
 PUIU, I. 433  
 PURICE, LUCIA 574  
 PUŞKIN, ALEKSANDR 1, 6,  
 329, 331

**R**

ROCACIUC, VICTORIA 597  
 ROIBU, N. 664  
 ROŞCA, VALENTIN 190

**S**

SAAVEDRA, MIGUEL  
 CERVANTES DE 48, 52, 54,  
 55  
 STAVILĂ, TUDOR 540, 566  
 SUSANINA, S. 437  
 SWIFT, JONATHAN 21, 32,  
 37, 236, 319, 363

**Ş**

ŞCERBINA, I. 541  
 ŞIROKORAD, BORIS 433  
 ŞVITCHI, DIANA 592

**T**

TADJER, SALIS 501

**Ț**

ȚÂPRUŞ, S. 502

**V**

VASILIEV, ALEXEI 491  
VĂTAVU, M. 449  
VELVICI, V. 422  
VIERU, IGOR 433  
VRABIE, GHEORGHE 591,  
593

**Z**

ZBÂRCIOG, VLAD 465, 509,  
519, 543, 544, 567, 571, 574,  
636, 641

\*\*\*

**A**

АКУЛОВА, РАИСА 496, 516,  
545  
АЛЕКСАНДРИ, ВАСИЛЕ 96,  
112, 216, 221, 222, 258, 296,  
310, 314, 316, 324, 325, 339,  
342, 347  
АЛЁШИНА, А. 497  
АНДРЕЕВ, В. 423  
АНДРЕЕВА, В. 466, 476  
АСАКИ, ГЕОРГЕ 231

**Б**

БАЗАЗЬЯНЦ, С. 489  
БАРЛАДЯНУ, В. 554  
БЕЙЛИНСОН, ЯКОВ 452  
БЕЛЯЕВ, ЛЕОНИД 299, 440,  
445, 456  
БОСЕНКО, ГРИГОРИЙ 555,  
598  
БРЫНЗЕЙ, БОРИС 545  
БУКОВ, ЕМИЛИАН 429, 431  
БУРОВ, К. 510

БУССЕНАР, ЛУИ 246

**В**

ВАСИЛЬЕВ, АЛЕКСЕЙ 407,  
470  
ВИДРАШКУ, ФЕОДОСИЙ  
200  
ВИЕРУ, ИГОР 299, 456, 527  
ВОЛОСОВИЧ, А. 398  
ВРАБИЕ, ГЕОРГЕ 299, 456

**Г**

ГАЛИНЕНЕ, А. 557  
ГОГОЛЬ, НИКОЛАЙ 62, 64,  
254, 296, 336, 339, 342  
ГОЛОВЧЕНКО, А. 395  
ГОЛЬЦОВ, ДМИТРИЙ 397,  
424, 425, 468, 479, 505, 520,  
525, 546, 577, 594  
ГОЛЬЦОВ, ЛЕОНИД 453  
ГОРДЕЕВА, Ж. 526  
ГОРДИН, Р. 408, 521  
ГРЕКУ, МИХАИЛ 409  
ГРЕКУ, ЭСФИРА 409  
ГРИГОРАШЕНКО, ЛЕОНИД  
398  
ГРИГОРЬЕВ, А. 480  
ГРИГОРЬЕВ, СТАНИСЛАВ  
271, 444  
ГРИШИН, ЕВГЕНИЙ 589  
ГЮГО, ВИКТОР 262

**Д**  
ДАРИЕНКО, ПЕТРЯ 288  
ДЕМЕНТЬЕВ, ВАЛЕРИЙ  
426  
ДОЛИНСКАЯ, ЕЛЕНА 599



ДОМНИН, Л. 456  
 ДОСТОЕВСКИЙ, ФЁДОР  
 369  
 ДРУЦЭ, ИОН 193, 197, 204,  
 339  
 ДУБИНОВСКИЙ, ЛАЗАРЬ  
 398

**Е**

ЕВЛАДОВА, Л. 522

**З**

ЗАРТАЙСКИЙ, В. 583  
 ЗАХАРОВА, Р. 394  
 ЗБЫРЧОГ, ВЛАД 569

**И**

ИВАНЧЕВА, С. 570  
 ИЛЮШИН, И. 490  
 ИСКОЛЬЗСКАЯ, М. 558

**К**

КАЧУРИН, В. 659  
 КИВИ, В. 481  
 КОВАЛЬ, ВИКТОР 341  
 КОДРУ, АНАТОЛ 237  
 КОЛПИНСКИЙ, ЮРИЙ 357  
 КОНАКИ, КОСТАКЕ 227  
 КОСТИНА, Е. 399, 457  
 КОШЕВОЙ, О. 482  
 КРИСТИ, АГАТА 248  
 КРЯНГЭ, ИОН 223, 224, 228,  
 288, 294, 296, 297, 303, 342,  
 345, 346, 362, 430, 510  
 КУДРЯВЦЕВА, Л. 649  
 КУПЕР, ДЖЕЙМС  
 ФЕНИМОР 247  
 КУТЫРЕВА, АЛЛА 400, 401,

445, 469, 548  
 КЫРМУ, ИСАЙ 299, 456

**Л**

ЛАЗАРЕВ, ЭДУАРД 429, 431  
 ЛАТЬЕВА, ЛИДИЯ 202, 427  
 ЛЕОНОВ, ЛЕОНИД 341, 342  
 ЛИВШИЦ, МАТУС 282, 283,  
 392  
 ЛОЗИЕ, Ш. 436  
 ЛУПАН, АНДРЕЙ 429

**М**

МАКСИМЕНКО, В. 458  
 МАТЮПАНЕНКО, М. 527  
 МИГУЛИНА, ТАТЬЯНА 600  
 МИХАЙЛО, ЛАРИСА 549,  
 581, 584Б 665  
 МИХАЛЁВА, В. 618  
 МУДРАК, ПЕТРУ 456

**Н**

НАГИБИН, ЮРИЙ 232  
 НЕГРУЦИ, КОНСТАНТИН  
 209, 238  
 НЕКУЛЧЕ, ИОН 211  
 НЕМЧИНОВ, Г. 531

**О**

ОКУШКО, ВЛАДИМИР 409  
 ОКУШКО, РОСТИСЛАВ  
 407, 409  
 ОНЯ, НИКОЛАЕ 242, 243,  
 249, 255, 256, 261  
 ОСАДЧИЙ, Е. 503, 568

**П**

ПЕТРИЧЕНКО, А. 517

ПЛАТОНОВА, Н. 575  
ПОПОВА, Э. 409  
ПОТЁМКИНА, Л. 431  
ПУШКИН, АЛЕКСАНДР 74,  
284, 286, 287, 290, 294, 295,  
339, 342, 518

## Р

РЕВУЦКИЙ, ВСЕВОЛОД  
582, 585, 663  
РОТТЕРДАМСКИЙ, ЭРАЗМ  
217, 316, 324, 365  
РОХТ, М. 483  
РОШКА, ВАЛЕНТИН 191  
РУССУ-ЧОБАНУ,  
ВАЛЕНТИНА 407

## С

САИНЧУК, ГЛЕБУС 117  
САИНЧУК, ЛИКЭ 527  
САФРОНОВА, В. 484  
СВИФТ, ДЖОНАТАН 141,  
264, 304, 306, 316, 321, 322,  
325, 361, 362, 365, 369  
СЕРВАНТЕС, СААВЕДРА  
МИГЕЛЬ ДЕ 266  
СИДОРОВ, ДМИТРИЙ 601  
СИМСОН, С. 486  
СОЛОВЬЁВА, ТАТЬЯНА 602  
СТАВИЛЭ, ТУДОР 551  
СУСАНИНА, С. 441

## Т

ТАДЖЕР, САЛИС 507  
ТОЛСТОЙ, ЛЕВ 212  
ТРЕТЬЯКОВ, В. 595, 603

## Х

ХЕМИНГУЭЙ, ЭРНЕСТ 199  
ХЛАМИНСКИЙ, ЮРИЙ  
207, 270, 410  
ХОМЕНКО, Р. 511  
ХОРШАК, А. 587  
ХЭМУРАРУ, ФИЛИМОН  
299, 456

## Ц

ЦЫПРУШ, С. 508

## Ч

ЧЕЗЗА, ЛЕВ 283  
ЧЕЛЫШЕВ, Б. 472, 499

## Ш

ШВЕДОВ, ИГОРЬ 201  
ШИБАЕВ, ЮРИЙ 341  
ШИРОКОРАД, БОРИС 341  
ШМАРИНОВ, ДЕМЕНТИЙ  
612  
ШОЛОХОВ, МИХАИЛ 89,  
357

## Ю

ЮНКО, А. 653

---

**INDEX ALFABETIC AL LUCRĂRILOR PLASTICIANULUI**
**A**

Aceasta s-a întâmpat cu alții 44  
 Alecu 1, 328  
 Alexandru Lăpușneanu 11  
 Amat victoria curam 56  
 Amazing uncial 57  
 Ana și Manole 39  
 Apel 358

**B**

Baba cu mărgică 19  
 Bătrâna cămătar 8  
 Bătrâna și cămătăreasa 355  
 Bătrânul îngândurat 18  
 Bufon pe tron regal 29

**C**

Calipso 17  
 Călugărul și măgarul 30  
 Cântec 300, 320, 358  
 Cântecul 298  
 Cerevik 329  
 Chemare 315, 332  
 Cocoșul și elefantul 20  
 Codreanul cu cal 2  
 Coperta la manualul „Istoria antică” 42  
 Copertă la balada populară „Miorița” în prelucrarea lui V. Alecsandri 331

**D**

Dănilă Prepeleac 12, 317  
 De vorbă cu obiectele 21  
 Desfășurarea „Codrean înaintea

domnului” 355  
 Desfășurarea „Codrean și calul” 355  
 Dimidium facti, qui coepit facit 58  
 Don Quijote 48  
 Dulcinea de Tobos 54

**E**

Erasmus Rotterdamist 312

**F**

Fata cu mingea 352  
 Fata moșneagului 13  
 Fată din Ceadâr-Lunga 332  
 Frontispiciu Codreanul și domnișoara 3

**G**

Gulliver la uriași 22  
 Gulliver se întinde 23  
 Gulliver și damele de curte 24  
 Gulliveri reasidele 312

**H**

Harap Alb 14

**I**

Ilustrație la balada „Codreanul” 298, 355  
 Ilustrație la balada „Meșterul Manole” 330  
 Ilustrație la balada „Miorița” 298, 329  
 Ilustrații la cartea „Laudă prostiei”, de Erasm din

Rotterdam 319, 367  
Ilustrații la „Călătoriile lui  
Guliver”, de Jonathan Swift  
319  
Ilustrații la „Cântecul lui  
Roland”  
Ilustrații la romanul lui  
F.M. Dostoievski „Crimă și  
pedeapsă” 355  
Ilustrații la romanul lui James  
Fenimore Cooper „Vânătorul de  
cerbi” 46

## Î

În nori 367

## J

Judith 47

## L

Laboremus 60  
Laul. Văru 312  
Leneșul 15, 317  
Lupta cu morile de vânt 52

## M

Manole 40  
Măi bădiță, măi crâșmar 4  
Mingea în joc 352  
Mingoși 46  
Moldovean cu căciulă 332

## O

O șatră noaptea 292  
Omul – răsună mândru 338  
Ostaș 359

## P

Pace, prietenie! 338  
Pagină cu manuscris cu  
caractere la balada „Miorița” 7  
Patria mea 298  
Pământ natal 360  
Pe câmpiile natale 360  
Pe drumurile Basarabiei 291,  
327  
Pe drumurile Basarabiei de altă  
dată 320  
Pliușkin 33, 320  
Pogenev Kodrjan 312  
Portretul lui C. Gorea, șeful  
fermei de lapte-marfă, a  
sovhozului „Lozovo” 360  
Portretul lui C. Gorea, șeful FTL  
a sovhozului „Lozovo” 358  
Portretul lui Erasm din  
Rotterdam 31, 320, 326, 367  
Portretul lui Houyhnhnm 25  
Portretul lui I. Jardan, tractorist  
al brigăzii de tractoare nr. 2 a  
sovhozului „Lozovo” 358  
Portretul lui Ion Creangă 16  
Portretul lui Jonathan Swift 32,  
322  
Portretul lui Miguel de  
Cervantes 53  
Portretul unei armence 355  
Portretul unui tractorist 358  
Portretul Valentinei Ursu,  
mulgătoare din sovhozul  
„Lozovo” 358  
Prometeu 315, 358  
Prometheus 312  
Protest 359

**R**

Raskolnikov 9, 355  
 Recrutarea 364  
 Roland înainte de luptă 34  
 Roland și Oliver 35

**S**

Sancho căzut printre porci 49  
 Sancho în aer 50  
 Sancho lângă copac 55  
 Sapere aude 59  
 Savantul 26  
 Scrisoare 332  
 Sonia 10  
 Stan Pățitul 38  
 Supracopertă la balada  
 „Codreanul” 5, 320  
 Supracopertă la poemul lui  
 A. Pușkin „Țigani” 329, 331

**Ș**

Șmuțtitlu la partea I a romanului  
 “Călătoriile lui Gulliver”, de  
 Jonathan Swift 37  
 Șmuțtitlu la “Tartarin din  
 Tarascon”, de Alphonse Daudet  
 43

**T**

Tânăr muncitor din Pekin 285  
 Tencuitor 332  
 Trădătorul Ganelon și sarazinul  
 36

**Ț**

Țăranii milostivi 51

**U**

Un călugăr cu măgar 367  
 Un măscărici în tronul regelui  
 367  
 XI ani ai Marei Revoluții  
 Socialiste din Octombrie 342  
 Uriașul și Gulliver 320

**V**

Vin țigani 6  
 Vinietă cu peisaj la partea I  
 a romanului “Călătoriile lui  
 Gulliver”, de Jonathan Swift 28  
 Vinietă cu peisaj la partea IV  
 a romanului “Călătoriile lui  
 Gulliver”, de Jonathan Swift 27  
 Voluntarii 285

**Z**

Zidarul Manole 41  
 Zoia 45

\*\*\*

**A**

Акация 337  
 Алеко 305, 342  
 Алеко и старик 339  
 Александру Лэпушняну 119  
 Александру Лэпушняну с  
 Руксандой 120  
 Алексей Иванович 296  
 Араб 339  
 Армейские зарисовки 61  
 Афанасий Иванович 62, 64,  
 284

**Б**

Битва 130, 365  
Богатый жених 131  
Бук 337

**В**

В музее 183  
В новом городе 342  
В облаках 132  
В ожидании поезда 284  
В страдную пору 282, 283  
В центре Вечного города 292  
Великан 141  
Великан и Гулливер 142, 307  
Весенняя роща 357  
Возвращение с работы 341  
Врынчан 96, 347  
Все вместе двинулось... 339

**Г**

Гадалка 341  
Ганелон и сарацин 318  
Гибель Роланда 365  
Глядь, по всем окнам  
повыставлялись свиные рыла  
296  
Голова девочки 283  
Голова юноши 102, 357  
Гондолы. Венеция 114  
Грозовое небо 337  
Группа добровольцев 339  
Гулливер и королева  
лилипутов 143, 361, 365  
Гулливер потягивается 144,  
307, 365  
Гулливер у великанов 145,  
361, 365  
Гулливер у лилипутов 361

**134**

Гулливер у фрейлины 361,  
365

**Д**

Двое 307  
Девушка из Твардицы 95,  
354  
Девушка из Чадыр-Лунги  
182  
Депутат 342  
Дерево 338  
Деревья у дороги 108  
Днестр выше Атак 83  
Добровольцы 339  
Домашние хозяйки дробят  
руду 339  
Доменная печь 341  
Драпировка 103

**Е**

Ели 337

**Ж**

Женский портрет 341

**З**

За нею следом по степи  
юноша спешит 74  
За чтением 357  
Заставка 158  
Заставка к первой части  
романа Дж. Свифта  
“Путешествие Гулливера”  
146  
Заставка к четвертой  
части романа Дж. Свифта  
“Путешествие Гулливера”  
147

Заставка ко второй части романа Дж. Свифта „Путешествие Гулливера” 148  
Здравствуй, степь 286, 339  
Земфира 75, 286, 290  
Земфира идет на свидание 339  
Земфира у костра 76  
Земфира у шатра 339

## И

Ивы 338  
Иезуит („Верю, ибо это абсурдно”) 133  
Иллюстрации к балладе В. Александри „Кодрян” 296  
Иллюстрации к книге Эразма Роттердамского „Похвала глупости” 309, 313, 324, 365  
Иллюстрации к повести В. Александри „История одного золотого” 296  
Иллюстрации к повести Н. Гоголя „Сорочинская ярмарка” 296  
Иллюстрации к рассказу „Судьба человека” 89  
Иллюстрации к роману „Русский лес” 84  
Иллюстрации к сказке И. Крянгэ „Кошелек с двумя денежками” 296  
Иллюстрации к французскому эпосу „Песнь о Роланде” 318, 365  
Иллюстрация к казахской народной легенде „Кыз-Жыбек” 306

Иллюстрация к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера” 304, 306, 307, 321, 361, 362, 365  
Иллюстрация к молдавской народной балладе „Мастер Маноле” 324  
Иллюстрация к народной балладе „Миорица” 301, 344, 345  
Искусствовед Ю. Колпинский 357  
История одного золотого 399, 342

## Й

Йеху на дереве 149, 361, 365

## К

Казнь Ганелона 365  
Каллиграфия 159  
Каллиграфия (Calligraphy) 160  
Китайский переводчик 339  
Кодрян перед господарем 350  
Кодрян с конем 350  
Колхозница Валентина Урсу 127  
Коричневые холмы Молдавии 106, 307  
Король и шут 134  
Король польский и государь Молдавии 121  
Кошелек с двумя денежками 334  
Кубинка 80  
Купец 135

**Л**

Лист „Мастер Маноле” 163  
Лист „Н” 164  
Лист „Но Дон Кихот просто смотрел...” 165  
Лист 5 166  
Лист 56 167  
Лист - разворот книги „Дон Кихот” („Во второй части этой истории...”) 168  
Лист - разворот книги „Дон Кихот” („Подняли с земли Дон Кихота и...”) 169  
Лист - разворот книги „Похвала глупости” („Значительно менее обязаны...”) 170  
Лист - разворот книги „Похвала глупости” („Иные в гроб смотрят...”) 171  
Лист - разворот книги „Похвала глупости” („Но глупее и гаже всех...”) 172  
Лист - разворот книги „Похвала глупости” 173  
Листы книги „Кошелёк с двумя денежками” 174, 175, 176  
Литература 177

**М**

Маргарита 339, 342  
Мать 98, 340, 341, 351  
Мексиканка 80  
Мексиканская танцовщица 341  
Микельанджело 178  
Мир! Дружба! 286, 339, 342

136

Молдован 99, 347  
Молдаванин в кушме 184  
Молодой чабан 354  
Монах 136, 313  
Монах с ослом 365  
Мош Йордаке 342  
Мош Никулай 93, 354  
Моя Родина 85, 307, 340, 341, 342, 345, 346, 353, 356  
Мужской профиль 337  
Мындра Крэясэ (Mândra Crăiasă) 347

**Н**

На берегу восточного озера 339  
На гулянье 88  
На заработки (По дорогам старой Бессарабии) 282  
На заре 185, 340  
На переговоры 150, 361, 365  
На полях 140  
На родных полях 308  
На скачках 122  
Натюрморт 302  
Невеста 97  
Неизвестный поэт 123  
Ниспоренские холмы 104, 349

**О**

Обложка 100  
Обложка к книге И. Друцэ „Человек – твоё первое имя” 339  
Обложка к книге И. Крянгэ „Кошелёк с двумя денежками” 288, 303, 345



- Обложка к книге П. Дариенко „Здравствуй, грядущее” 288  
 Обложка книги В. Александри „Миорица” 296, 343  
 Оставь нас, гордый человек... 339  
 Осуждение Алеко 77  
 Отец Вихрова 342
- П**
- Параска 65  
 Парубок 66  
 Переезд 292  
 Переполох 67  
 Переправа 290  
 Песня 86, 294, 307, 335, 342, 345, 346, 350, 353, 356  
 Письмо 186, 294, 340, 341, 342, 346  
 Пляска 68  
 По дорогам старой Бессарабии 283, 286, 289, 339  
 Под отдаленным сводом гуляет вольная луна... 339  
 Подготовительный рисунок к рассказу „Судьба человека” М. Шолохова 89  
 Поля идет на задание 341  
 Портрет 349, 350, 354  
 Портрет Гуинггнма 361  
 Портрет девушки 107, 307, 337, 339, 341, 349, 350, 354  
 Портрет Дж. Свифта 151, 322, 361, 362, 365  
 Портрет Земфиры 339  
 Портрет китайского рабочего 339
- Портрет колхозницы 109  
 Портрет колхозницы в гороховом платочке 110  
 Портрет молдаванина в кушме 337  
 Портрет передовика 115  
 Портрет Роланда 365  
 Портрет старика 337, 339  
 Портрет старика в профиль 337  
 Портрет старого китайца 341  
 Портрет старушки 339
- Портрет тракториста тракторной бригады № 2 совхоза „Лозово”  
 И. Жардана 128  
 Портрет Эразма Роттердамского 137  
 Пощёчина (Заячья болезнь) 124  
 Предатель Ганелон и сарацин 365  
 Призыв 189, 307, 346, 348, 356, 366, 368  
 Прометей 116, 307, 310, 349, 350, 354  
 Просевают глину под навесом 339  
 Протест 94, 307, 351, 368  
 Профиль. Художник Г. Саинчук 117
- Р**
- Разворот к книге В. Александри „Кодрянул” 316, 350  
 Разворот к книге И. Крянгэ

- „Кошелек с двумя денежками” социалистической революции  
294, 297, 345, 346 81
- Разговор 129, 307 Сплетницы 294
- Раздумье художника 338 Старая черешня 118, 357
- Ранняя весна 284 Старик 339
- Рассказ кума 69 Старик и Алеко 296
- Растут этажи 340 Старик с палкой 337
- Рисунок. Станковая графика. Старик у костра 78
- Монументальное искусство Старый молдаванин 91
- 179 Ствол бука 337
- Роланд 365 Стучат в ворота 70
- Роланд и Оливье 365 Суперобложка 138
- Роланд перед боем 318 Суперобложка к народной
- Роланд трубит 365 балладе В. Александри
- Рустика 161 „Кодрянул” 310, 314, 325,  
362
- Рыбницкий цементный завод Суперобложка к поэме
- 105, 354 А.С. Пушкина „Цыганы”  
284, 286, 287, 290, 294, 295,  
339
- С**
- Сарай 337
- Сельскохозяйственная **Т**
- коммуна 339 Табор ночью 281, 289, 339
- Семья 87, 342 Титульный разворот 152
- Серия зарисовок „По Китаю” Тост 341
- 290
- Серия рисунков „На шестом **У**
- Всемирном...” 80 У гадалки 281, 283, 341, 342
- Серия рисунков „По У переправы 339
- Армении” 111 Уголок Молдавии 341
- Серия рисунков „Тени Унгуриян 101, 347
- прошлого” 79 Унгуриян и Врынчан 347
- Славянская газета 162 Уну-й молдован (Уну-й
- Смена идет 339 moldovean) 180
- Советская Молдавия 311 Упряжка 341
- Солдат 90, 307, 368 Ученый 139, 154, 361, 365
- 40 лет 338, 339 Учитель словесности 125
- 40 лет Великой Октябрьской

- Ф**  
 Фрейлины и Гулливер 153  
 Фронтиспис к книге Дж. Свифта „Путешествие Гулливера” 316, 322, 325, 362  
 Фронтиспис к книге Э. Роттердамского „Похвала глупости” 316  
 Фронтиспис к поэме А.С. Пушкина „Цыганы” 296
- Х**  
 Хивря 71, 187, 338, 339  
 Холм в Лозово 92  
 Художник Б. Широкоград 341  
 Художник В. Коваль 341  
 Художник Ю. Шибает 341
- Ц**  
 Цейлонец 80
- Ч**  
 Чадырлунгские колхозницы 338
- Человек – это звучит гордо 82  
 Черевик 63, 72, 342  
 Черевик, Параска и парубок 73
- Ш**  
 Шахматисты 338  
 Шрифт 181  
 Шрифтовая композиция 112, 113, 156  
 Шрифтовая композиция 2 155  
 Шрифты 157  
 Штукатур 188  
 Шут на королевском троне 313, 365
- Э**  
 Эпилог 339  
 Это случилось и с другими 126

**INDEX DE TITLURI ALE PUBLICAȚIILOR PERIODICE  
CONSULTATE**

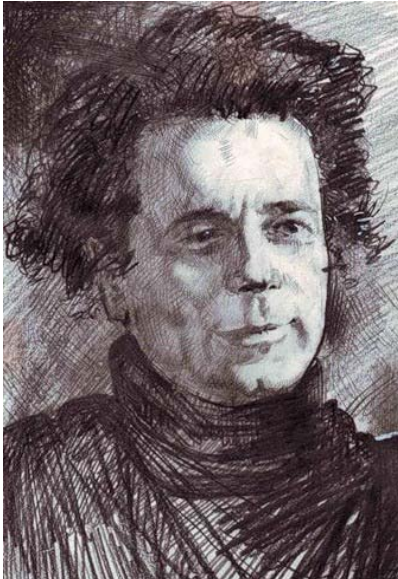
Atelier	Вечерний Кишинёв
Aquarelle	Вечерний Таллин
Bucovina sovietică	Вильна Украина
Calendar național	Горизонт
Capitala	Гражданский мир
Chișinău. Gaz. de seară	Гудок Молдавии
Comunistul	Декоративное искусство
Cultura	Детская литература
Cultura Moldovei	Дружба народов
Femeia Moldovei	Знамя коммунизма (Одесса)
Gazeta bibliotecarului	Известия
Literatura și arta	Искусство
Magazin bibliologic	Кишинёвские новости
Moldova	Кишинёвский обозреватель
Moldova: serie nouă	Книжная торговля
Moldova socialistă	Книжное обозрение
Moldova suverană	Кодры
Nistru	Кодумая
Orizontul	Коммунист
Scânteia leninistă	Коммунист (Ереван)
Știința	Культура и жизнь
Tânărul leninist	Литература и мастацтва
Timpul de dimineață	Литературная Россия
Tinerimea Moldovei	Литературное обозрение
Viața satului	Логос пресс
Zorile Bucovinei	Молодёжь Молдавии
	Молодёжь Эстонии
***	Молодой буковинец
Бакинский рабочий	Молодой коммунист
Блокнот агитатора	Москва
В мире книг	Музеи Санкт-Петербурга
Вакаринес науиенос	Независимая Молдова
Ведомости Верховного Совета СССР	Образотворге мистецтво
Вечерние новости	Огонёк
	Питербоок плюс (Книжный)

Петербург)	Советская Молдавия
Просто дизайн	Советская молодёжь (Рига)
Пяргале	Советская Эстония
Радяньска Волынь	Столица
Рахва хяэль	Творчество
Русский язык в молдавской школе	Учительская газета
Сирп я вазар	Ыхтулехт
Советская культура	Юный ленинец
	Юный художник

# FILE DE ALBUM



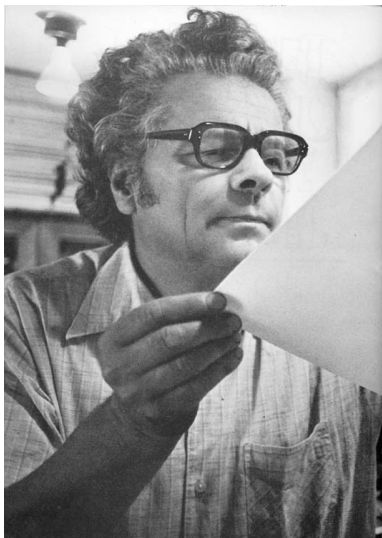
**Ilie Bogdesco. 1970**



**Portretul lui  
Ilie Bogdesco. Autor: Iurie Canașin.**



**Meditare**



În atelierul de creație





**Ilie Bogdesco împreună  
cu Grigore Bosenco**



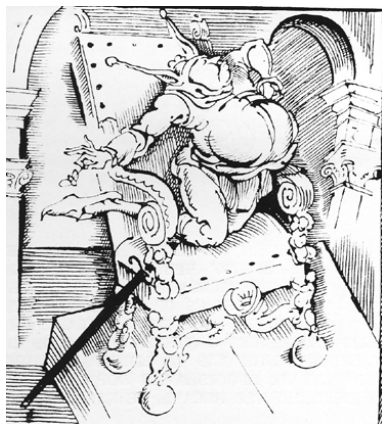
**Ilie Bogdesco în compania lui Alexei Colâbneac  
la congresul al VII-lea al Pictorilor din URSS, 1987**



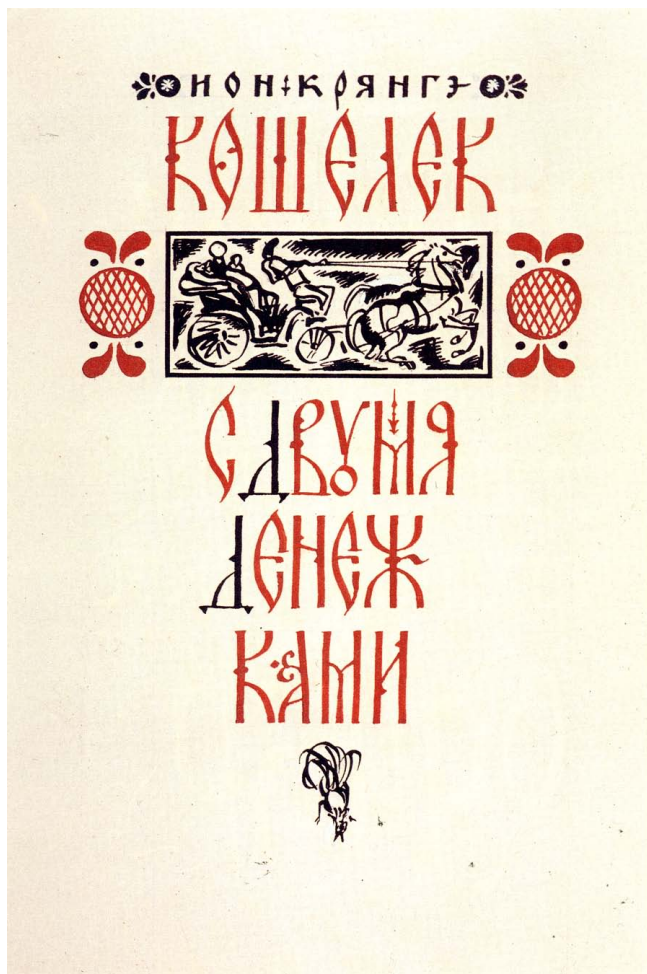
Erasm din Rotterdam.  
Frontispiciu. 1982-1985

Но, кажехъ мнѣ, и абже  
нѣмъ не вынаемъ прав  
ды; но тои причине,  
и прѣзрѣномъ развѣду отъ мудре  
цовъ, оуаасяся, какъ бы не отыс  
каася ехъду нѣхъ челоуекъ слѣ  
дѣнъи, которыи нааеетъ тоу  
рѣнъи бѣнъи скорѣе прѣдѣубые,  
ченъи прѣдѣубые. Днѣ деи  
сѣмъиуе абуо такъ: неабисѣмъ  
на иеѣнъиа уаѣнъи. Но то и  
удѣиуе абуо бѣиуе аѣнъи каѣ,  
что отъ нѣхъ не тоаько иѣнъиа,  
но абуые аѣнъиа уѣнъиа быѣнъи  
иѣдѣиуе сѣнъиуеиуеиуеиуе.

Pagină cu manuscris cu caractere la  
cartea „Laudă prostiei”, de Erasm din  
Rotterdam



Ilustrații la cartea „Laudă prostiei”, de Erasme din Rotterdam

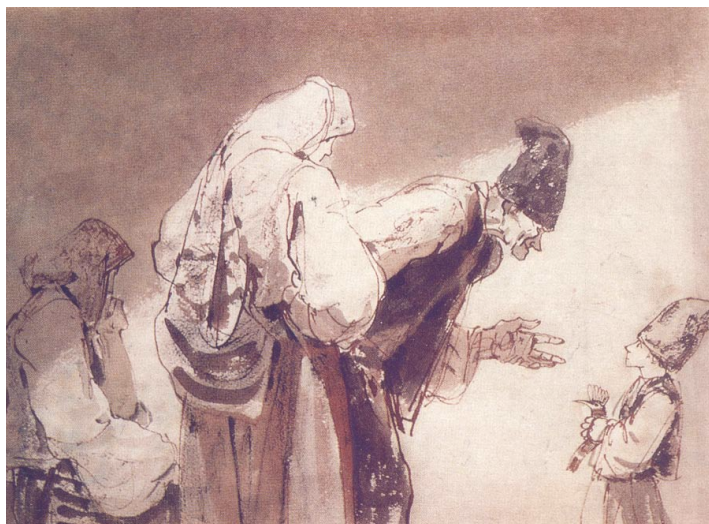


Coperta cărții „Pungața cu doi bani”, de Ion Creangă. 1973



А форт дато кынд а фосте  
 Кудак нел фи фосте ну сар  
 повестти. Ной ну ыннтели  
 де те кынд повешти де че  
 ыннтели сая дин каче ку  
 брес дотреш зне де те  
 кынд и потпел а пуречеле

Илустраții la „Punguța cu doi bani”, de Ion Creangă



Coperta și ilustrație la cartea  
„Pupăza din tei”, de Ion Creangă. 1982



Ilustrații la balada „Meșterul Manole”



Portretul  
lui Vasile Alecsandri. 1979

Плоштели Кодрян лун,  
Ла облынк ле динна,  
Крышлыфраца сфурта,  
Ши ку войбул яр глека  
Ши ку войбул се лза  
Де-ацугра Королуцй,  
Коля'н редтол Брязулуцй,  
Локашул витязулуцй.  
Кырлану'нспрег шил фряця,  
Ел ла умбрэ се гуня.  
Маз мындэ-шь ынтиндя  
Ши мынка, бя, веселя,  
Де поттифэ нил гундя!  
Дар поттифэ-л урифя,  
Поттифэ арнэуцяскэ,  
Ку ябэз вынэуцяскэ,  
Унде-а да сз ну грешаскэ!  
Кодрянаш, кытэ о бидя,  
Плоска ла сурэ-адуня,  
Яр поттифэ-й потти гуня:  
-Дэ-те, Кодрени, летати,  
Сз ну те дучел стрикати.  
Кодрянаш ле рэстундя:  
-Мелу-й грас, плоскуца-й гря,  
Де сынтепелъ нилкайва фряць,  
Ятэ маса ши мынкаць!  
Арнэуций се избя,

Pagină cu manuscris cu caractere la cartea  
„Codreanul”





Иллюстрации к книге „Козляков“



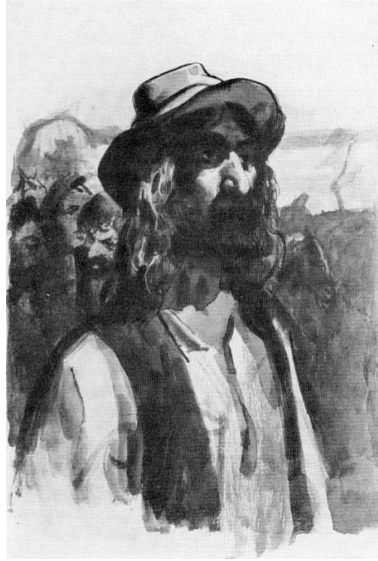
Supracopertă la poemul lui Aleksandr Pușkin „Țigani”. 1955



Ilustrații la poemul „Țigani”, de Aleksandr Pușkin



**Alecu. Schiță**



**Bătrânul țigan. Schiță**



**Ilustrații la poemul „Țigani”, de Aleksandr Pușkin**



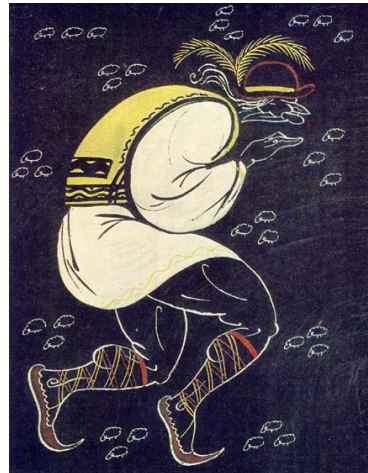
Copertă la balada populară  
„Miorita”



Mireasă. 1967



Ungurean. 1967



Ilustrații la balada populară „Miorița”



**Jonathan Swift. Frontispiciu. 1978-1981**



Ilustrații la romanul „Călătoriile lui Gulliver”, de Jonathan Swift



Ilustrații la romanul „Don Quijote”, de Miguel de Cervantes Saavedra





Mingoși. 1982

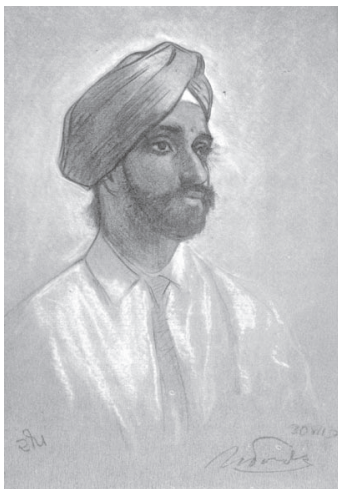
Ilustrație la romanul „Vânătorul de cerbi”, de James Fenimore Cooper



**Roland. 1981**  
**Ilustrație la eposul francez „Cântec despre Roland”**



**Trădătorul Ganelon și sarazinul. 1981  
Ilustrație la eposul francez „Cântec despre Roland”**



Desene. 1957



**Ilustrații la povestirea lui Nikolai Gogol  
„Iarmarocul din Sorocineț”**

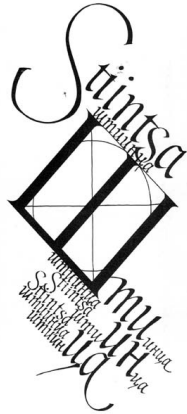
*Nporpaitula*



*Onde l'affettuosa fantasia  
che l'arte mi fece idol e mo*

*Mesterul Manole*

**Caligrafie**



**Caligrafie**

Sapere aude

abdeok  
abbigexzuk  
лпипонбemy  
рхлпипипуэоя  
бггызр

MIK

Сашоитук  
и ето  
сипидва

Caligrafie

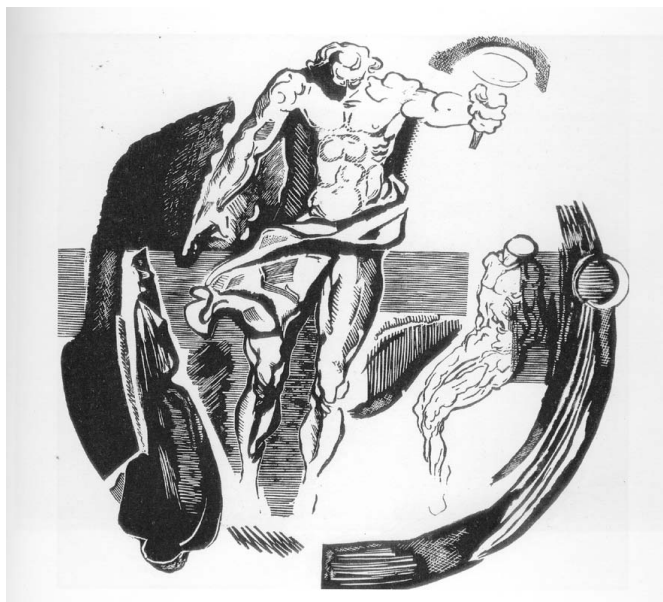




Caligrafie



**Chemare. 1967**



**Prometeu. 1973**



**Cântecul. 1964**



**Patria mea. 1961**



**Portretul mamei. 1954**



**Bătrânul vier. 1981**



**Bătrânul cireș. 1973**



Pictură monumentală. 1969

## CUPRINS

Notă asupra ediției .....	3
Arta graficii de carte și de șevalet în creația lui Ilie Bogdesco (Gheorghe Vrabie) .....	5
Atunci cînd Dumnezeu vorbește oamenilor prin grafică! (Mihai Conțiu).....	9
Неповторимый художественный стиль (Дмитрий Гольцов).....	13
Уход Дон Кихота (Татьяна Соловьёва).....	14
Штрихи к портрету мастера (Элеонора Белонович).....	18
Памяти Мастера (Виктор Бритвин).....	20
Мигель де Сервантес. <i>Дон Кихот</i> (Илья Богдеско) .....	24
Каждый день в мастерской, как последний... (Татьяна Мигулина) ...	25
Из Могикан последних родов... (Григорий Босенко) .....	28
Tabel cronologic.....	35
OPERA	
Din patrimoniul muzeelor de artă din Republica Moldova și din stră- inătațe .....	43
Stampe (din colecția Bibliotecii Naționale).....	66
Grafica de carte .....	66
Albume. Cataloage.....	73
Pliante .....	74
Reproduceri.....	74
Cărți poștale .....	81
Expoziții.....	81
VIAȚA ȘI ACTIVITATEA LUI ILIE BOGDESCO	
Bibliografii .....	93
Enciclopedii, dicționare .....	93
Studii, articole în publicații periodice.....	95
Interviuri. Convorbiri. Articole de Ilie Bogdesco .....	119
Index alfabetic de nume.....	126
EMISIUNI TV, FILME, VIDEO.....	125
Index alfabetic al lucrărilor plasticianului.....	131
Index de titluri ale publicațiilor periodice consultate .....	140
File de album.....	142

Redactor: Jana Badan  
Paginare computerizată: Diana Stoian  
Bun de tipar: 16.12.2013  
Apărut: 2013  
Coli de tipar: 11  
Tiraj: 100 ex.

---

Tiparul sub comanda nr. 13 ,  
executat la Imprimeria BNRM,  
str. 31 August 1989, nr. 78 A,  
Chişinău