

Biblioteca Națională a Republicii Moldova

**Concurs Național de Ex-libris
Biblioteca Națională – 180 de ani**

Catalog

Chișinău, 2012

CZU 017.1(478-25)

C 64

Director general: Alexe RĂU, doctor în filosofie

Alcătuitor: Svetlana Miron

Redactor: Elena Turuta

Coperta: Dragoș Popa Miu

Paginare computerizată: Diana Stoian

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Concurs Național de Ex-libris Biblioteca Națională – 180 de ani : Catalog / Bibl. Naț. a Rep. Moldova ;
dir. gen.: Alexe Rău ; alcăt.: Svetlana Miron. – Ch. : BNRM, 2012 (Combinatul Poligr.). – 36 p. – 300 ex.
ISBN 978-9975-4368-0-9.

017.1(478-25)

C 64

© Biblioteca Națională a Republicii Moldova, 2012

ISBN 978-9975-4368-0-9.

**Concurs Național de Ex - libris
Biblioteca Națională – 180 de ani**

Organizatorii Concursului:

Ministerul Culturii al Republicii Moldova

Biblioteca Națională a Republicii Moldova

Societatea Bibliofililor “Paul Mihail” din Republica Moldova

Juriul Concursului

Președintele juriului

Valeriu Herța Președinte al Secției Ex-libris și grafică de carte a Societății Bibliofililor, membru UAP

Membrii juriului:

Alexei Colîbneac Conferențiar universitar, membru UAP

Roman Cuțiuba Conferențiar universitar, membru UAP

Simion Odainic Membrul Comisiei Heraldică a Președinției Republicii Moldova, membru UAP

Dr. Alexe Rău Director general al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova

Secretarul juriului

Svetlana Miron Șefa serviciului Colecție de Artă și Hărți al Bibliotecii Naționale a Republicii Moldova

De- bine- cuvânt-are

Maestrul Valeriu Herța, unul din artiștii plastici cei mai originali și mai școliți din Moldova de Răsărit, a fost și rămâne unul din promotorii specificului național în arta plastică, dar de o manieră profesionistă, nondeclarativă. La frontiera dintre căderea imperiului sovietic și înfiri-parea unei suveranități și independențe naționale, patriotismul cult al său, erudiția profesională și talentul ingenios au servit ca puncte de reper la reorientarea artei plastice și în special a artei ex-librisului cu fața spre formele și conținuturile legate de ființa națională. Îmi amintesc de un eseu al meu, publicat în tânăra pe atunci revistă “Magazin bibliologic”, în care îl comparam pe Valeriu cu un cal troian, strecurat în interiorul secției de ex-libris a Societății Prietenii Cărții din RSSM, dominată pe atunci de o orientare antinațională, spre a o întoarce cu fața spre neamul nostru românesc, spre aspectele și temele fundamentale ale vieții culturale și spirituale din Moldova. Mai apoi, când am devenit director al Bibliotecii Naționale, am reînființat Societatea Bibliofililor sub auspiciile acestei instituții, iar Valeriu Herța este, mai bine de două decenii, președinte al secției de ex-libris a ei, făcând muncă voluntară în numele prosperării acasă și promovării în lume a acestei arte aristocrate intrată în proces de democratizare.

Cu secția de ex-libris au colaborat și colaborează mai mulți artiști plastici, la activitatea ei își pun umărul dna Svetlana Miron, șefa serviciului Colecție de Arte și Hărți, Pavel Balmuș, ex-președintele Societății Bibliofililor, Vasile Malanețchi, un cunoscut bibliofil și cercetător științific, Alexei Colîbneac și alți artiști plastici și bibliofili. De regulă, o dată la doi ani se organizau concursuri de ex-libris la care participau și artiștii consacrați, iar în perioadele de criză, de austeritate financiară, mai mult elevii de la școlile de arte plastice, iar lucrările participanților la concursuri erau prezentate în cadrul unor expoziții bienale, asociate, de regulă, unor ediții ale Salonului Internațional de Carte. Bienalele de ex-libris au contribuit la menținerea tradițiilor acestei arte la noi, la promovarea unor nume noi și la omologarea, pentru biblioteci și pentru colecționarii privați, a unor semne de proprietate lucrate conform tipicului cristalizat prin ani și secole. Temele noi și-au făcut tot mai mult loc în lucrările expuse, tehnicile au devenit mai variate și tot mai perfecte. Multe lucrări expuse la bienalele noastre au fost incluse în expoziții internaționale și distinse cu premii și mențiuni.

Aniversarea a 180-a a BNRM a fost tema generică pentru concursul de ex-libris din acest an. Am făcut tot posibilul ca să oferim, pentru prima dată în acești ani de democrație tranzitivă, niște premii de zeci de ori mai valoroase , astfel ca la concurs să ia parte și maeștrii consacrați. S-au făcut investiții substanțiale pentru îmbunătățirea calității prezentării lucrărilor în expoziția bienală și pentru editarea unui catalog al acestei expoziții pe măsura importanței unei astfel de aniversări. Și reușitele nu au întârziat să apară. Am fost membru al juriului acestui concurs și vă mărturisesc, în această calitate dar și ca un scriitor care a studiat și a scris câte ceva despre grafică și ex-libris, că nivelul profesional, inovațional, artistic al lucrărilor prezentate la concurs, în expoziție și în catalog, fac dovada unui adevărat reviriment în acest domeniu. Multe din ele au o ținută competitivă cu cele mai reprezentative creații de gen pe plan internațional. Autorii participanți au ținut cont de toate rigorile genului, dar au pătruns și în multe aspecte relevante, subtile ale istoriei, actualității și specificului Bibliotecii Naționale ca memorie a neamului, dar și ca memorie a viitorului. Diversele tehnici la care s-a recurs au conferit acestor creații rafinament, expresivitate, forță de sugestie și chiar monumentalitate.

E pentru prima dată când Biblioteca Națională are de unde să-și aleagă unul sau câteva ex-librisuri-opere de artă, pe care să le tireze și să le aplice pe cărțile și pe documentele conservate în colecțiile sale, în special pe acelea intrate în registrul programului național Memoria Moldovei, obiecte ale moștenirii culturale scrise și imprimate.

Prin acest catalog al expoziției bienale rezultate din concursul național, arta ex-librisului de la noi se îmbogățește cu o mărturie istorică, de etapă, iar Biblioteca Națională deschide o filă nouă, un capitol nou în ceea ce privește arta organizării și conservării colecțiilor speciale pe care le deține. Iar această **De-bine-cuvânt-are** este expresia gratitudinii și recunoștinței mele față de toți acei care au contribuit la această împlinire remarcabilă.

Alexe RĂU,
doctor în filosofie,
director general al BNRM

Ex-libris în ascensiune

Arta Grafică din Republica Moldova trecând de faza transformărilor dramatice de la sfârșitul secolului XX, revine la început de mileniu cu nume noi, cu lucrări interesante și se pare că procesul artistic din toate genurile artei plastice, inclusiv grafica, va fi mai interesant și mai dinamic. În acest context menționăm și bienalele de Gravură din 2009 și 2011 de la Chișinău, bienale care au monitorizat starea actuală și au direcționat atenția graficienilor către tehnicile clasice ale gravurii. Concursul actual dedicat aniversării a 180-a a Bibliotecii Naționale se deosebește radical de edițiile anterioare, atât prin numărul de participanți - 26 autori, cât și prin nivelul calitativ al lucrărilor. Majoritatea dintre ei sunt studenți ai Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice și ai Universității Pedagogice de Stat “Ion Creangă”.

Mai mult de jumătate din lucrările prezentate sunt stampe realizate în tehnicile clasice ale gravurii: acvaforte, acvatintă, linogravură sau combinații ale acestor tehnici și se încadrează ușor în trei categorii:

a) stampe clasice; b) lucrări realizate cu ajutorul computerului; c) desene realizate manual.

Juriul a menționat în mod deosebit două lucrări. Astfel premiul I – Dmitri Șibaev, pentru o lucrare complexă, dar și foarte bine lucrată în detalii. Premiul II - Vladimir Kravcenko, membru stagiar UAP, secția Grafică, pentru lucrarea realizată la computer, ingenioasă prin modul de a combina logoul Bibliotecii Naționale cu o sculptură clasică.

Mulțumim tuturor participanților pentru pasiunea către grafica de format mic și promovarea semnului de carte Ex-libris.

Valeriu HERȚA,
președinte Secția Ex-libris a
Societății Bibliofililor din Moldova

PARTICIPANȚII LA CONCURS :

BESPALIUC CATRIN
CAITAZ EUGEN
CALANCEA TATIANA
CIORNÎ ALIONA
CLUNCO ALIONA
COJOCARU EMIL
GODZIN SANDRA
GOREAN EUGEN
GUZUN ELENA
HUBENCO RUXANDA
KRAVCENKO VLADIMIR
MALERU NATALIA
MICIȘINA IULIA
MOVILEANU CRISTINA
POSTOLACHI PETRU
PUȘCAȘU RADU
ROȘCA MIHAIL
ROȘCA RUSLAN
ROȘCA VITALIE
SCOROCÎRJA DORINA
SOLOMCO MAXIM
SPEIANU STELA
ȘIBAEV DMITRI
ȘURUBA NATALIA
ȘVITCHI DIANA
VASILENCO ALIONA

DMITRI ȘIBAEV
Premiul I



14x14 cm, acvaforte

VLADIMIR KRAVCENKO Premiul II



11,5x7 cm, grafică asistată de
computer



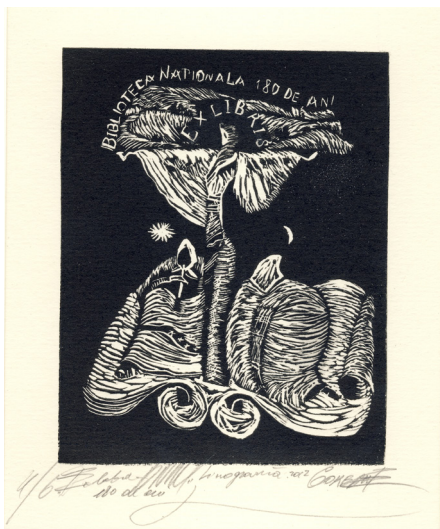
13,8x8 cm, grafică asistată de
computer

CATRIN BESPALIUC
Premiul III



10x9 cm, acvaforte

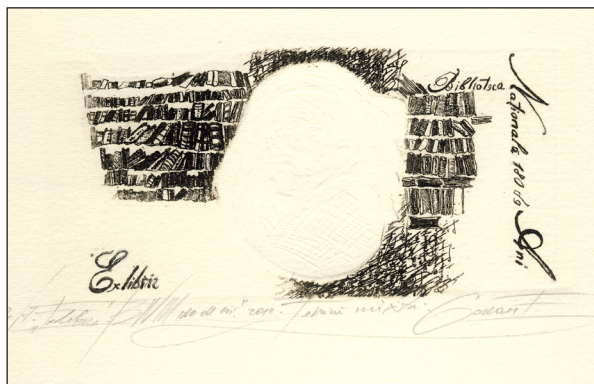
EUGEN GOREAN Premiul III



12,5x7 cm, linogravură



11x9 cm , linogravură



5,5x11 cm, acvaforte

PETRU POSTOLACHI
Premiu special



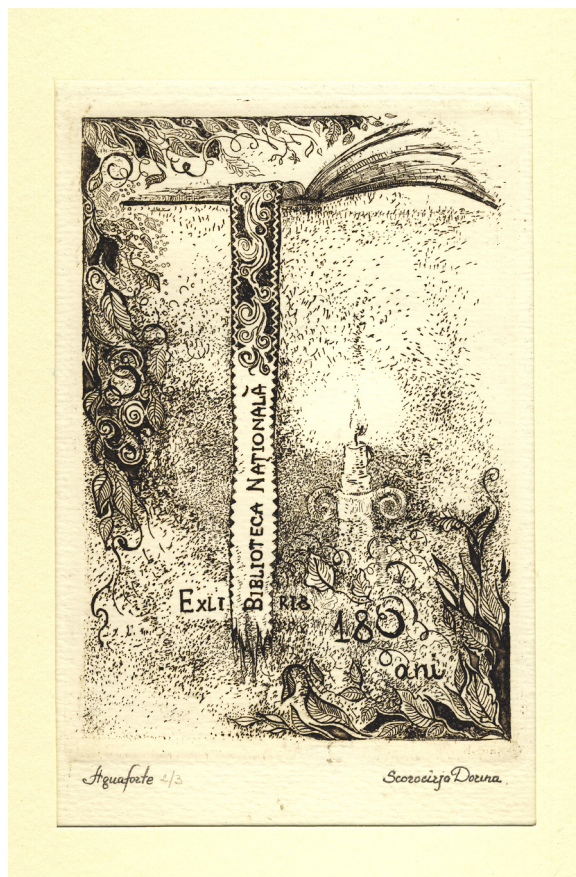
10x7 cm, acvaforte

MIHAIL ROȘCA
Premiu special



13,3x9,5 cm, acvaforte

DORINA SCOROCÎRJA
Premiu special



13x9 cm, acvaforte

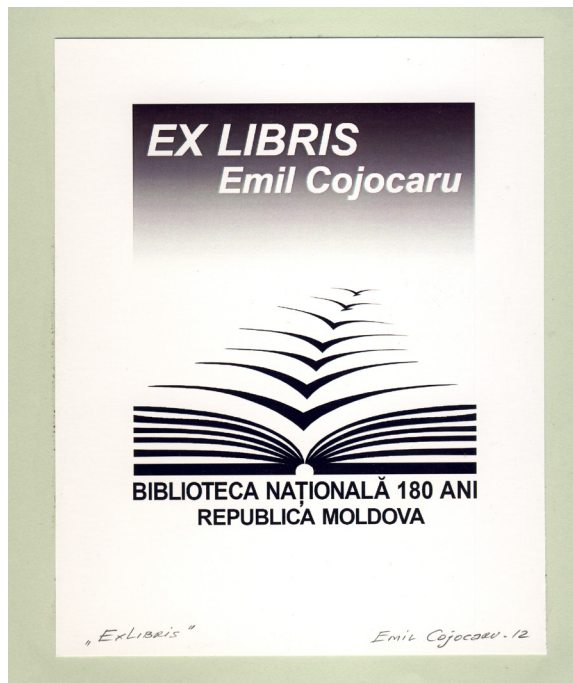
MAXIM SOLOMCO
Premiu special



10x6 cm, acvaforte

EMIL COJOCARU

Mențiune

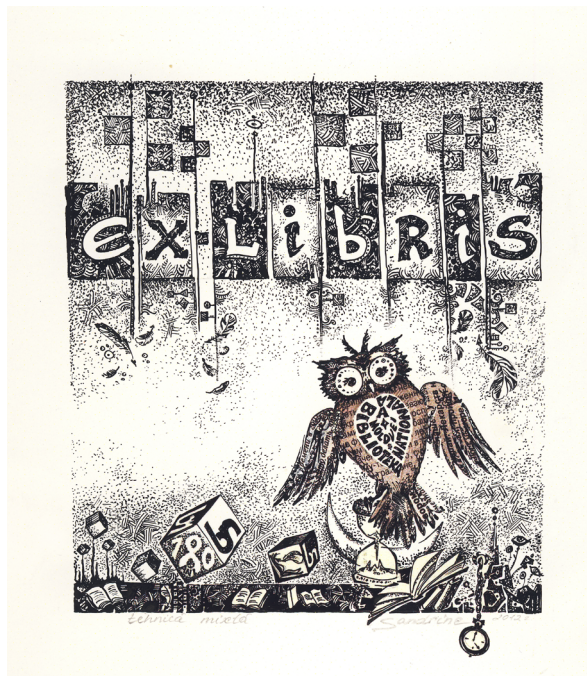


12,4x10 cm , grafică asistată de computer



12,2x12,2 cm , grafică asistată de computer

SANDRA GODZIN
Mențiune



12x10,5, tuș, peniță



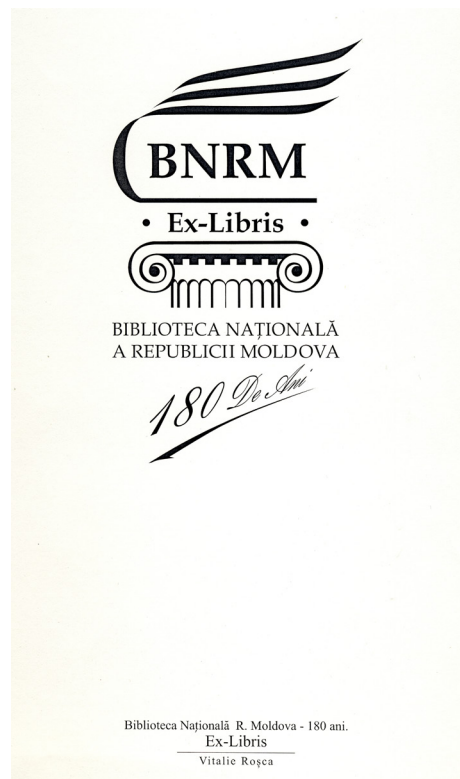
12x11,5, tuș, peniță

VITALIE ROȘCA

Mențiune



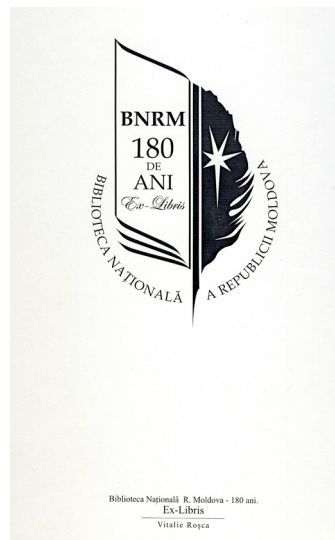
13,5x12,5 cm , grafică asistată de computer



14x8 cm , grafică asistată de computer



14x9,5 cm , grafică asistată de computer



14x9 cm , grafică asistată de computer



14x12 cm , grafică asistată de computer

DIANA ȘVITCHI

Mențiune



11x12 cm , grafică asistată de computer



10x10 cm , grafică asistată de computer



8x12 cm , grafică asistată de computer



10x14 cm , grafică asistată de computer

EUGEN CAITAZ



10,5x9 cm, linogravură



10,5x8 cm, acvaforte

TATIANA CALANCEA

9,5X6,7 cm, acvaforte

ALIONA CIORNÎ



13x11 cm, tuș, peniță



10,8x7,5 cm, tuș, peniță

ALIONA CLUNCO

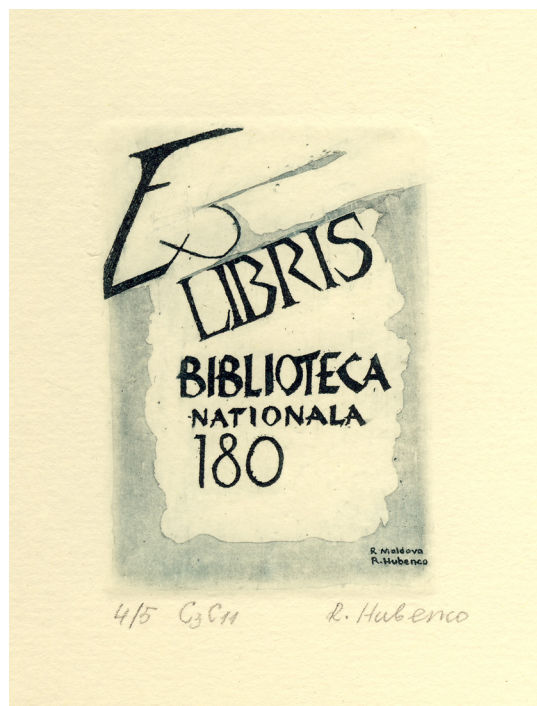


14,5x9,5 cm, acvaforte

ELENA GUZUN

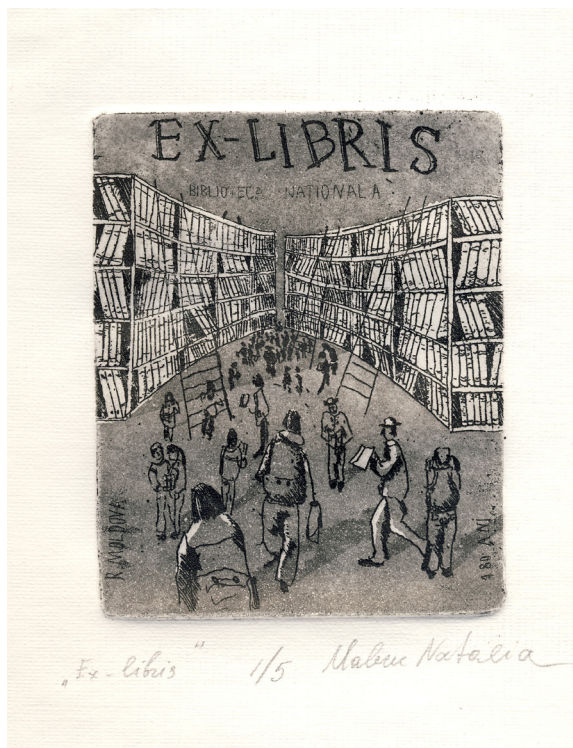


14,2x12 cm, linogravură

RUXANDA HUBENCO

6,2X4 cm, acvaforte

NATALIA MALERU



9,5x7,8 cm, acvaforte

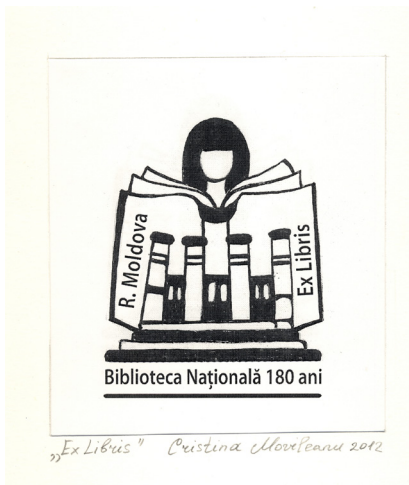


12x10 cm, acvaforte

IULIA MICIȘINA

8x4,5 cm, linogravură

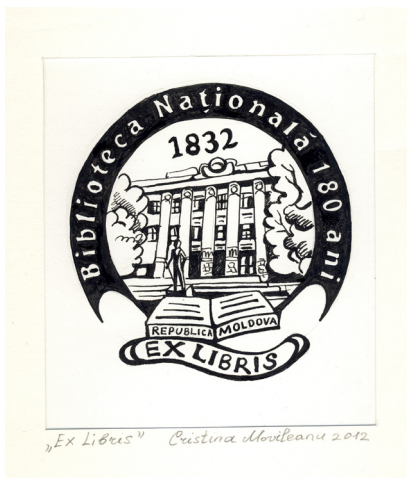
CRISTINA MOVILEANU



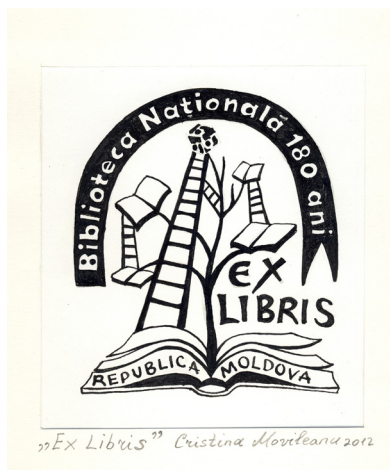
9x6,5 cm, tuș, peniță



9,5x10 cm, tuș, peniță



9,5x9,2 cm, tuș, peniță



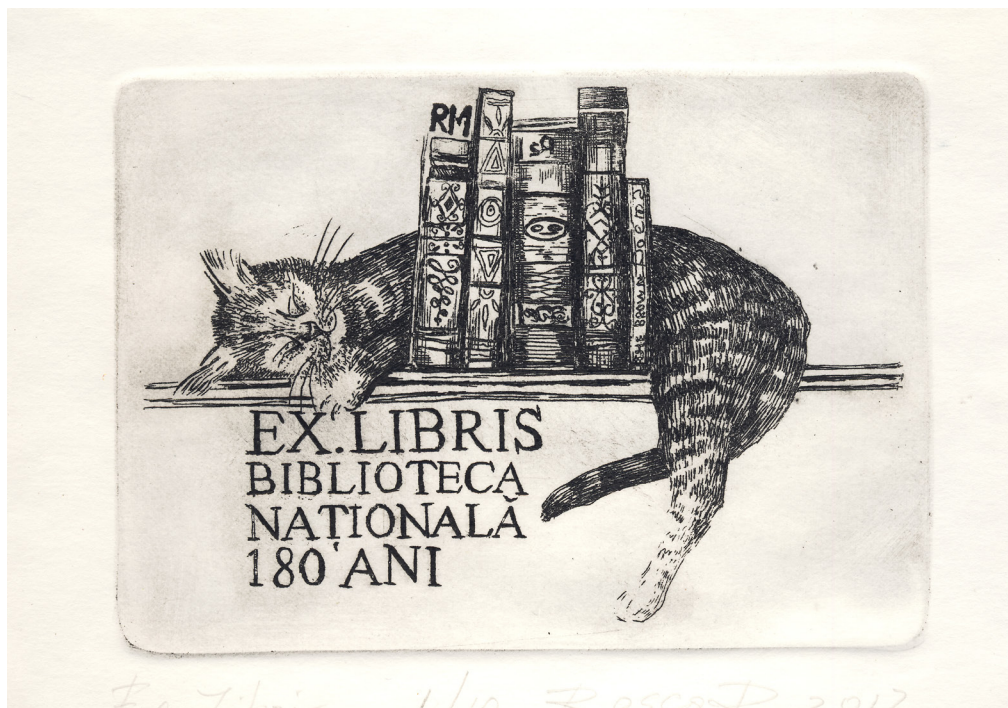
10x8,5 cm. tuș, peniță

RADU PUȘCAȘU



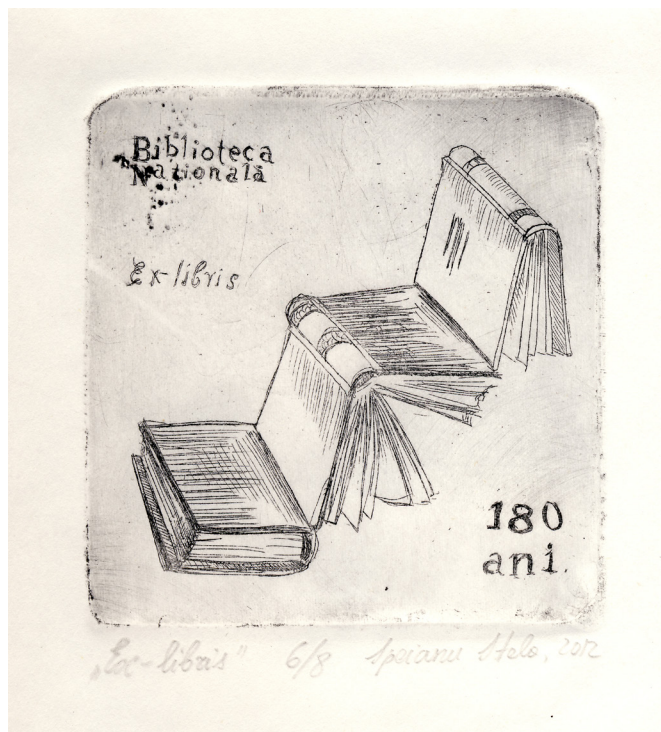
13,5x13,5 cm, acvaforte

RUSLAN ROȘCA



9,7x13,7 cm, acvaforte

STELA SPEIANU



9,3x9 cm, acvaforte

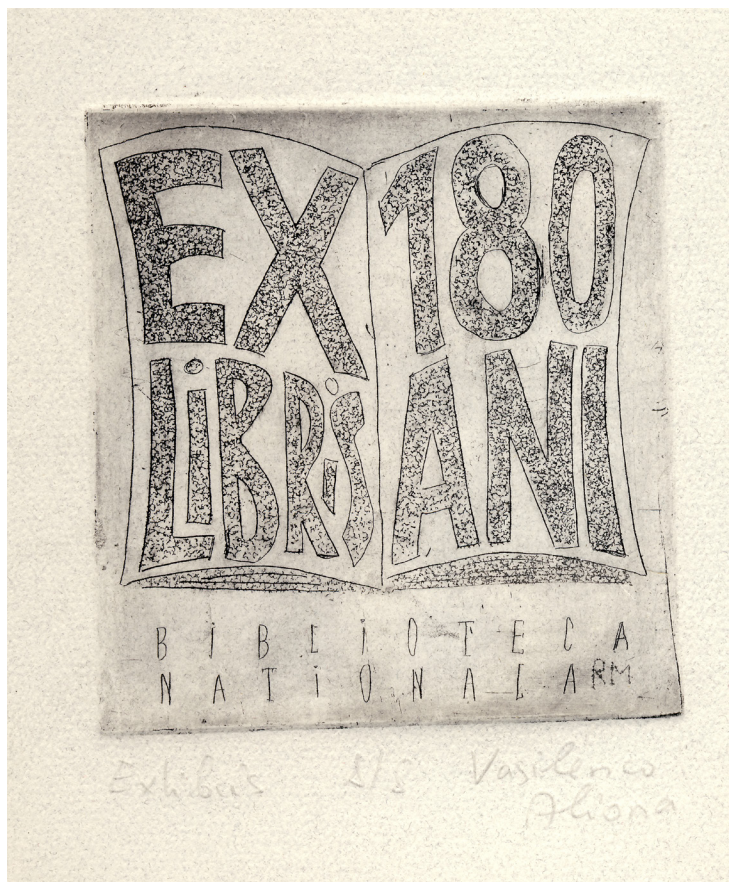
NATALIA ȘURUBA



1/6 Ex libris Șuruba Natalia 2012 linogravura

13x9 cm, linogravură

ALIONA VASILENCO



10x9 cm, acvaforte

Bun de tipar: 07.08.2012

Coli de tipar: 4,5

Tiraj: 300 ex.

Tiparul sub comanda nr. 20877
Î.S. Combinatul Poligrafic din Chişinău