

GAZETA bibliotecarului

Buletin informativ al Bibliotecii Naționale și al
Asociației Bibliotecarilor din Republica Moldova

Noiembrie-Decembrie
2007
Nr. 11, 12 (85-86),
16 pag.

în acest număr:



O, brad frumos

Colind

O, brad frumos, o, brad frumos,
Cu cetina tot verde,
Tu ești copacul credincios,
Ce frunza nu și-o pierde.
O, brad frumos al lui Hristos,
Verdeța ta îmi place,
Oricând o văd, sunt bucuros
Și vesel ea mă face.
O, brad frumos, o, brad frumos,
Cu frunza neschimbată,
Mă mângâi și mă faci duios
Și mă-ntărești îndată.
O, brad frumos al lui Hristos,
Verdeța ta îmi place,
Oricând o văd, sunt bucuros
Și vesel ea mă face.

Anul Nou 2008

Privirea omului îmbrăcată-n lumina imaculată, răsfoiește prin căderea fulgilor de nea ultimele file ale anului din cartea vieții. Mâna împovărată de griji și bucurii întoarce pagina anului 2007, fiind luminată de pagina văzduhului Anului 2008 – un nou capitol al vieții cu noi speranțe, visuri, prosperări, realizări... Ce ne va scrie Domnul, în paginile zilelor Anului Nou care vine? El mereu e cu noi și pe paginile zilelor Anului 2008 ne va scrie binecuvântări de sănătate, iubire, voie bună, belșug în toate, fericire, mulți ani de viață...

Cu lumină-n priviri de pace și dragoste-ntre frați, să răsfoim cartea vieții și mereu s-o ocrotim ca pe o icoană sfântă a timpului.

La mulți ani și Crăciun fericit!

GB

- 2 Comunicat de presă
BP „Liviu Rebreanu”
- 4 Zilele BP „P. Ștefănuță”
- 6 BC „Spiridon Vangheli”
- 7 Seminar Național
- 8 Anul 2008 - Anul lecturii
- 9 Cartea de specialitate
- 10 Lansări de carte
- 11 Piesă de cameră pentru
surzi
- 13 Natura și sănătatea
- 14 Ziua Mondială anti-SIDA
- 15 Știri IT
- 16 VIP-brazi

Comunicat de presă Comisia Europeană legiferează crearea Fundației Biblioteca Numerică Europeană

Comisia Europeană a salutat azi munca depusă de Fundația Biblioteca Numerică Europeană, care a finalizat cu transmiterea oficială a atribuțiilor sale statutare către eurocomisar în cadrul unei reuniuni organizate expres. "Toți cetățenii Europei trebuie să poată accede la bogățiile patrimoniului nostru cultural. Crearea Fundației constituie un pas important întru realizarea acestei aspirații", a comentat Viviane Reding, comisarul european pentru Societatea Informațională și Mass-media. "Aceasta în egală măsură ne demonstrează voința instituțiilor culturale europene de a lucra împreună pentru a-și pune colecțiile la dispoziția tuturor prin intermediul unui punct de acces unic online multilingv".

Printre membrii Fundației se numără și asociații-cheie în domeniul patrimoniului și informației în Europa. Dispozițiile prevăzute de statut le vor permite să lucreze în parteneriat pentru a susține:

- crearea unui portal comun la diferite sectoare patrimoniale pentru a asigura accesul la patrimoniul cultural și științific;
- dezvoltarea și exploatarea portalului comun;
- inițiativele vizând gruparea conținuturilor numerice existente;
- numerizarea patrimoniului cultural și științific al Europei.

Site-ul prototip al Bibliotecii Numerice Europene va fi lansat anul viitor. Odată cu intrarea oficială în atribuțiile sale, Fundația a anunțat și primul subiect ce urmează a fi dezbătut: Orașul.

Orașul este o temă largă la nivel european, care va permite viitorului site să reflecte experiența orașelor europene din mai multe perspective. Printre piste ce merită să fie luate în considerare sunt:

- orașele viitorului / orașe din trecut;
- migrație și diasporă;
- comerț și industrie;
- design și modul de viață urban;
- ciuma și holera: sănătatea în mediul urban;
- arheologie și arhitectură;
- utopii și orașe imaginare;
- revolte și tulburări;
- palate și drepturi politice.

Proiectul bibliotecii digitale vine să integreze conținutul numerizat al arhivelor, muzeelor, colecțiilor audiovizuale și bibliotecilor europene. Acesta va utiliza hărți, artefacte, fotografii, înregistrări sonore, filme, cărți, documente de arhivă și lucrări de artă pentru a explora conexiunea de 2 milenii dintre orașele Europei.

Dr. Wim van Drimmelen, membrul Fundației și directorul Bibliotecii Naționale din Olanda, care găzduiește proiectul Bibliotecii Numerice Europene, a afirmat: "instituțiile de cultură, arhivele, muzeele, audiovizualul și bibliotecile muncesc împreună, astfel încât resursele sale să fie stocate într-o lume virtuală, indiferent de locul conservării lor în lumea reală. Este ceea ce așteaptă utilizatorii. Totuși beneficiile nu vor fi doar pentru ei. Munca în derulare permite de a crea un veritabil forum propice transferurilor de cunoștințe între diferite domenii, ceea ce ne va permite acum să dezvoltăm capacitățile noastre colective pentru a răspunde necesităților crescânde ale utilizatorilor și totodată să rămânem pertinenti într-un mediu numeric extrem de evolutiv".

<http://www.europeandigitallibrary.eu/edlnet/>

BIBLIOTECA PUBLICĂ "LIVIU REBREANU" A ȘTIUT SĂ UNEASCĂ DOUĂ JUMĂTĂȚI DE INIMĂ

Ce poate fi mai frumos și mai sfânt pe pământ când omul poartă-n suflet virtuțile creștine, săvârșind fapte bune: sădește un pom, sapă o fântână, înalță o casă, crește un copil, scrie o carte... Și toate acestea omul le face prin harul sau voința sa, dragostea, bunătatea față de urmașii acestui pământ. "Deschiderea unei biblioteci e o continuitate spirituală a vieții, a țării unde tră-

iește omul"... avea să relateze Lidia Kulikovski, director general al Bibliotecii Municipale "B.P. Hasdeu", în pragul inaugurării Bibliotecii Publice "Liviu Rebreanu" în sectorul Râșcani, pe strada Socoleni nr. 9 din capitală.

Lumina zilei de 27 noiembrie, anul curent, aprinse-n licărele ochilor celor prezenți la inaugurarea Bibliotecii Publice "Liviu

Rebreanu" flăcăruia vie a cărții, aducându-i și un omagiu de comemorare marelui scriitor Liviu Rebreanu. La acest eveniment cultural au participat bibliotecari, scriitori, profesori, elevi, precum și mulți oaspeți din România. De asemenea au fost prezente diferite personalități: Filip Teodorescu, ambasadorul României la Chișinău, Dorin Chirtoacă, primar ge-

(Continuare în pag. 3)



neral al municipiului Chișinău, acad. Mihai Cimpoi, președinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, Ionel Tom, vicepreședinte al Consiliului Municipal Județean Bistrița-Năsăud (România), Olimpia Pop, directorul Bibliotecii Județene Bistrița-Năsăud, Mihai Cârliș, pretorul sectorului Râșcani din capitală, scriitorii: Iulian Filip, Ianoș Țurcanu, Nicolae Băciuț (România), publicistul Vlad Pohlă. Cu un buchet de melodii populare a evoluat un ansamblu de muzică populară din Bistrița-Năsăud, România.

Inaugurarea Bibliotecii Publice “Liviu Rebreanu” a fost realizată cu sprijinul Bibliotecii Județene Bistrița-Năsăud, care a oferit un enorm fond de carte atât pentru copii, cât și pentru maturi, și desigur în colaborare cu Biblioteca Municipală “B.P. Hasdeu”. La deschiderea BP “Liviu Rebreanu” au luat cuvântul diferite personalități.

Dorin Chirtoacă, primar general al municipiului Chișinău, a remarcat importanța deschiderii bibliotecii ca fiind un simbol de continuare a tradițiilor și obiceiurilor naționale față de carte, această bibliotecă de carte românească fiind a noua din capitală. “Salutabil e faptul că-i poartă numele marelui scriitor Liviu Rebreanu, autorul valoroaselor romane: *Ion și Pădurea spânzuraților*”, a precizat primarul general, “opere care

se disting prin realismul viziunii, prin caracterul social, prin darul masiv de a crea viața. Să fie binecuvântată ziua mult așteptată de utilizatorii de toate vârstele care vor păși pragul bibliotecii și se vor sorbi din lumina vie a cărții.”



Filip Teodorescu, ambasadorul României în Republica Moldova, a menționat că deschiderea celei de-a noua Bibliotecii Publice “Liviu Rebreanu” la Chișinău e simbolul înfrățirii spiritualității neamului românesc, cartea în limba română, cea care continuă tradiții-le etnice. Tuturor colaboratorilor le-a urat sănătate, prosperitate și ca bibliotecă să fie vizitată de mulți cititori.

Ionel Tom, vicepreședinte al Consiliului Municipal Județean Bistrița-Năsăud, România, a precizat: “M-am bucurat mult, când la

Consiliul Municipal Județean Bistrița-Năsăud s-a votat în unanimitate întrebarea privitor la deschiderea Bibliotecii Publice «L. Rebreanu» la Chișinău”, mulțumind pentru colaborare îndeosebi Ambasadei României în RM, Bibliotecii Județene Bistrița-Năsăud. “După anul 1990 în județul Bistrița-Năsăud au fost reînființate și funcționează biblioteci în toate orașele și comunele. Potențialul cultural al județului este conferit de numărul mare de monumente istorice și de patrimoniul cultural mobil, cărora li se mai adaugă și tradițiile specifice ale zonei: Biserica Evanghelică din or. Bistrița este una dintre cele mai strălucite ilustrații ale stilului gotic din Transilvania; casele memoriale: “George Coșbuc”, “Liviu Re-

breanu”, “I. Pop Reteganul”; Complexul Sugălete (sec. XV – XVI) – valoros ansamblu de arhitectură gotică și renescentistă ce reprezintă vechiul centru comercial al orașului etc. În paginile spațiului românesc se-nscrie și orașul Chișinău, Republica Moldova, cu cele mai frumoase, valoroase edificii, centre culturale, la care putem menționa și deschiderea Bibliotecii Publice «Liviu Rebreanu» cu sprijinul Bibliotecii Județene Bistrița-Năsăud care va contribui la colaborarea culturală între cele două țări.”

(Continuare în pag. 4)

Olimpia Pop, directorul Bibliotecii Județene Bistrița-Năsăud, România, a precizat: “Colaborarea cu bibliotecile din RM va aduce la un nou schimb de experiență în domeniul cultural biblioteconomic. Astfel BP «L. Rebreanu» care a fost deschisă cu sprijinul nostru este un pas de parteneriat cultural. Am completat biblioteca cu cele mai valoroase cărți din toate domeniile. Îndeosebi s-a preselectat literatura din creația marelui scriitor Liviu Rebreanu, care uimește prin opera sa, puterea de a prezenta viața în complexitatea ei socială și psihologică, prin personaje surprinse în umila și precara lor realitate socială. Operele literare ale marelui scriitor L. Rebreanu vor bucura nespuse de mult utili-

zatorii care vor păși pragul acestei biblioteci.”

Academicianul Mihai Cimpoi, președintele Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, a remarcat: “Deschiderea BP «Liviu Rebreanu» este un act de cultură important. Scriitorul a cunoscut bine Basarabia, oglindind astfel evenimentele de aici prin operele *Calvarul*, *Adam și Eva* etc. El este tradus în multe limbi, spre exemplu în limba japoneză, fiind mult apreciat și studiat. Operele lui L. Rebreanu sunt mereu editate și în Republica Moldova și studiate în instituțiile de învățământ.”

“M-am întors de acasă, acasă”, avea să relateze scriitorul Nicolae Băciut din România, “Biblioteca

Publică «L. Rebreanu» a știut să unească două jumătăți de inimă. Sper că această tradiție de colaborare va continua cu deschiderea altor biblioteci nu numai la Chișinău, ci și în alte orașe din Republica Moldova. Omagierea scriitorului L. Rebreanu e deosebită în acest lăcaș care mereu va fi luminat de opera sa în sufletul cititorului basarabean.”

În final dna Lidia Kulikovski, directorul BM “B.P. Hasdeu”, a mulțumit tuturor colaboratorilor care au contribuit la deschiderea B.P. “L. Rebreanu” din Chișinău.

Raisa Plăieșu

ZILELE BIBLIOTECII PUBLICE “P. ȘTEFĂNUCĂ” LA IALOVENI



Zilele Bibliotecii „P. Ștefănuță”, ediția a XVI-a, organizată în perioada de 14-16 noiembrie, a produs acțiuni de anvergură, sensibilizând opinia comunității nu numai din or. Ialoveni, ci și a raionului, cât și a întregii țări.

Două aniversări frumoase comasate într-o sărbătoare de suflet a copiilor din Ialoveni: 35 ani de la fondarea Bibliotecii pentru Copii și 75 ani ai maestrului, scriitorului Spiridon Vangheli.

Ambele fac parte din obiectivele trasate pe anul 2007, care au fost o realizare frumoasă și o idee genială promovată în cadrul proiectului lansat de Biblioteca Națională pentru Copii „I. Creangă”: „Spre cultură și civilizație – prin lectură”.

Decizia Consiliului local al Primăriei Ialoveni „Cu privire la conferirea numelui scriitorului pentru copii Spiridon Vangheli filialei pentru copii a Bibliotecii Publice

Orășenești „P. Ștefănuță” ne obligă la onoare, la o responsabilitate. Bibliotecarii știu în continuare cum să altoiască dragostea de opera scriitorului Spiridon Vangheli, care sperăm o vom demonstra și în cadrul altor întâlniri, aniversări, jubilee.

Inaugurarea bibliotecii, deschiderea unei săli dedicate maestrului sunt primii pași întreprinși de bibliotecari în semn de recunoștință pentru toată bogăția spirituală, care ne-o lasă drept moștenire această mare personalitate a neamului, căci nu în zadar Nicolae Dabija scria: „Nu lăsați copiilor drept / moștenire averi, / Lăsați-le biblioteci cu / dragoste pentru ele”.

Prezența scriitorului Dumitru Matcovschi – personalitate notorie a neamului nostru – a fost salutăată din plin de toată comunitatea ialoveneană.

În ziua de joi, 15 noiembrie, acțiunile au continuat în Bibliote-

(Continuare în pag. 5)



ca Publică Orășenească, la bustul lui Petre Ștefănuță, unde printr-un minut de reculegere și depunere de flori s-a cinstit memoria marelui folclorist și etnolog ialovenean. Anul acesta comemorăm 65 ani de la moartea savantului și profesorului Petre Ștefănuță. S-a menționat, că pe parcursul ultimilor 15 ani opera lui Ștefănuță este solicitată mult și studiată, nelipsită în cadrul conferințelor și simpoziunilor științifice, saloanelor muzical-literare, șezătorilor folclorice, orelor și concursurilor literare. Interesul pentru opera lui Ștefănuță a crescut și editarea va continua în diverse forme, fiind facilitată de noile tehnologii ale informației și comunicării. În același context au fost vernisate: panoul „Memoria unei clipe” (imagini de la centenarul de 100 ani de la nașterea lui P. Ștefănuță, 14 noiembrie 2006), expoziția „Etnologul basarabean P. Ștefănuță”; a fost organizată excursia la Muzeul „P. Ștefănuță”. A urmat lansarea volumelor poetului Iulian Filip: volumul de teatru pentru copii *Moara cu plăcinte* prezentat de elevii Liceului Teoretic „P. Ștefănuță”, ghidați de Valeria Frunze și Claudia Țurcanu, profesoare de limbă și litera-

tură română; *Poezia acasă: Poeți basarabeni contemporani* – o antologie, care include poezia a 30 poeți basarabeni; *Linii și cuvinte comunicante*, vol. 1 (dedicată bibliotecarilor fericiți și neîmpăcați între cărți și oameni întrebători de carte, editorilor, scriitorilor) lansată în premieră în cadrul conferinței dedicate aniversării de 130 ani a Bibliotecii Municipale „B. P. Hasdeu”. Prezența poetului Iulian Filip printre cititorii din Ialoveni a trezit interesul față de creația sa. Frumosele sale autografe au întregit și mai mult dispoziția celor prezenți în sală.

În continuare au fost vernisate expozițiile: „Miracolul creației lui Iulian Filip”; „Iulian Filip – poet al plaiului mioritic” unde au fost prezentate reviste bibliografice.

Ediția a XVI-a a Zilelor Bibliotecii s-a încheiat cu ora muzicală „Numai cântec, numai dor” dedicată compozitoarei Daria Radu la 60 ani de la naștere. În aceeași zi la filiala „N. Titulescu” a fost organizată o zi de informație „Cartea – spirit etern al vremurilor”.

În cadrul acțiunilor a fost lansat un șir de materiale promoționale: *Spiridon Vangheli – 75 de ani*; Filiala „S. Vangheli” – 35 de ani;

Sub cușma lui Guguță; Iulian Filip – poet folclorist, dramaturg, grafician, publicist.

Direcția Bibliotecii Publice Orășenești „P. Ștefănuță” a menționat cu diplome, cadouri și flori colaboratorii filialei „Spiridon Vangheli”, profesorii care au contribuit la organizarea și desfășurarea sărbătorii și pictorii care au depus o muncă uriașă la ornamentarea filialei. Secția raională cultură a decernat bibliote-

cii o diplomă și i-a dăruit un casetofon de care biblioteca avea o stringentă necesitate.

Direcția Bibliotecii Publice Orășenești aduce mulțumiri scriitorilor: Spiridon Vangheli, Dumitru Matcovschi, poetului Iulian Filip; Primăriei orașului Ialoveni – dlui Gheorghe Caracuian, primar, dlui Mihai Silistraru, președinte al Consiliului Raional Ialoveni; Secției raionale cultură, directorilor, profesorilor și elevilor de la toate instituțiile de învățământ din Ialoveni pentru parteneriat, colaborare, susținere morală și materială în realizarea acestor obiective de o mare însemnătate întru triumful bibliotecii, cărții, lecturii, adevărului și înțelepciunii.

Larisa Petcu,
directorul Bibliotecii
Publice Orășenești
„P. Ștefănuță”,
Lidia Rusu,
șefa Serviciului relații
cu publicul

Spiridon Vangheli – tatăl spiritual al Bibliotecii pentru Copii „Spiridon Vangheli” din Ialoveni



La cea de-a 35-a aniversare, filiala pentru copii a BPO „P. Ștefănuță” din Ialoveni, cu o bogată experiență de lucru, a ajuns la concluzia, că merită să poarte un nume. În acest scop a fost organizat un sondaj printre cititorii noștri care s-a intitulat: „Fii nașul bibliotecii tale – opinia ta contează!”. Scopul acestui sondaj a fost, bineînțeles, determinarea preferințelor beneficiarilor în materie de lectură și conferirea unui nume bibliotecii. În urma sondajului am ajuns la concluzia că beneficiarii noștri doresc ca biblioteca lor să poarte numele celui mai mare Copil al neamului – scriitorul Spiridon Vangheli. Măria Sa este deținătorul numeroaselor premii naționale și internaționale, printre care Diploma de onoare „Hans Christian Andersen” a Consiliului Internațional al Cărții pentru Copii și Tineret oferită

în 1974 pentru cartea *Ministrul bunelului*. Opera scriitorului a fost editată în 70 de țări într-un tiraj de circa 8 milioane de exemplare și a fost tradusă în 40 de limbi. „Tatăl lui Guguță”, fiind foarte iubit și solicitat de către copiii din Ialoveni, ne-a făcut pe noi, colaboratorii bibliotecii, să scriem un demers către Consiliul local al Primăriei cu privire la conferirea numelui „Spiridon Vangheli” Bibliotecii Publice Orășenești pentru Copii din Ialoveni.

La 14 noiembrie, 2007, în cadrul celei de-a XVI-a ediții a Zilelor Bibliotecii „P. Ștefănuță”, Ialoveni, s-a sărbătorit aniversarea a 35-a de la fondarea bibliotecii pentru copii. Această zi va intra în istoria bibliotecii și prin faptul că, de azi înainte copiii nu vor mai veni la Biblioteca Publică “P. Ștefănuță”, filiala copii, ci la Biblioteca pentru Copii “Spiridon

Vangheli”.

„La acest mijloc de Brumar, venim cu un buchet de crizanteme pentru dvs., bunule și sfătoarele bunic din satul Trei Iezi. Bine ați venit la noi și să ne fiți sănătos, la fel de ghiduș, nostim și voinic. Să știți că la noi și iarna e bine și cald, căci ne încălzește Cușma lui Guguță și inima dvs.” Cu aceste cuvinte sincere și frumoase spuse de copii și cu un buchet la fel de frumos, l-am întâmpinat și noi pe scriitorul Spiridon Vangheli. La ședința festivă, care a avut loc în sala mare a Consiliului Raional, au participat mulți oaspeți, oameni din conducerea primăriei, colegi de breaslă din Chișinău și alte raioane ale republicii, profesori și bineînțeles mulți copii. Printre cei mai fideli cititori s-a numărat și poetul, prozatorul, dramaturgul și publicistul Dumitru Matcovschi. În Cartea de

onoare a Bibliotecii „Spiridon Vangheli”, Dumitru Matcovschi scrie: „aceasta este una dintre cele mai frumoase întâlniri pe care le-am avut cu cititorii în ultimii 10 ani”.

Actuala ediție a Zilelor bibliotecii are o dublă conotație – 35 de ani ai bibliotecii și 75 de ani ai scriitorului Spiridon Vangheli.

Au fost multe flori, multe felicitări și, bineînțeles, un frumos spectacol muzical-artistic cu genericul „Spiridon Vangheli – mereu mare Copil al neamului”.

Tot în cadrul acestui program, la bibliotecă a avut loc lansarea volumelor 1, 2, 3, 4 – *Carte de citire și gândire*. Și pentru că această carte trebuie citită împreună cu părinții, bunicii și învățătorii, am adunat aici o întregă familie, care a vorbit despre cartea deja îndrăgită. Tot aici a avut loc și inaugurarea sălii dedicate maestrului, vernisarea expozițiilor: „Spiridon Vangheli – mereu mare Copil al neamului”, „Cartea pentru copii – fereastră deschisă spre lume”.

Sperăm că aceste evenimente vor lăsa un viu ecou în inimile cititorilor noștri, altoind și mai mult dragostea de lectură și, în special, față de creația scriitorilor noștri.

*Liuba Rusu,
șef oficiu,
Sala de lectură,
Biblioteca pentru Copii
„Spiridon Vangheli”*

Seminar Național

LECTURA – PÂINEA CEA DE TOATE ZILELE

bibliotecarul nu e apreciat la nivelul meritat. Dar sperăm că în viitor situația se va schimba spre bine. În prezent bibliotecarii din Republica Moldova lansează noi și noi proiecte, pentru a răspunde adecvat doleanțelor cititorilor.



Biblioteca a fost, este, și va fi mereu un Centru spiritual de dezvoltare a societății viitoare în toate sferile vieții. Pentru a obține studii primare, gimnaziale, liceale, universitare, profesionale și a realiza diferite activități spirituale, omul are nevoie mereu de Bibliotecă, unde își cultivă aptitudinile sale prin cuvântul Cărții. Și anume, bibliotecarul e cel ce oferă utilizatorului, adică omului de mâine, pâinea spirituală cea de toate zilele. Bibliotecarul e un fel de enciclopedie, un om erudit, înțelept, iscusit, receptiv, atent, posedă o memorie bună și o fantezie bogată. Probabil s-a trecut cu vederea prin timp și nu s-a observat că volumul de lucru al unui bibliotecar devine tot mai mare pe an ce trece. Astăzi

Seminarul Național cu genericul “Aspecte ale lecturii și accesul la informație în biblioteci” din 11 decembrie, anul curent, deschide o nouă pagină de activitate a bibliotecarilor din republică. La seminar, bibliotecarii au primit un set de publicații la aceeași temă. Moderatorul seminarului, dl Alexe Rău, directorul general al BNRM, a menționat despre importanța literaturii de specialitate pentru valorificarea profesională, orientarea managerială, aplicarea standardelor sistemului SIBID, schimbările în salarizare și unele disponibilizări în sistemul de biblioteci. De asemenea s-a accentuat că la BNRM demarează cercetarea sociologică “*Timpul și spațiul lecturii în Moldova*”, anchetă națională

coordonată de Serviciul “Studii și cercetări” (SSC) al Bibliotecii Naționale a RM. Programul studiului sociologic coordonat de Nina Negru, și asistat de Natalia Scutaru, Valentina Malciuc, constă în crearea unui tablou obiectiv al stării de lucruri privind lectura în rețeaua de biblioteci publice și formularea unor recomandări. Design-ul cercetării, alegerea metodologiei optime, elaborarea chestionarelor, selectarea și instruirea operatorilor intră în sarcinile SSC BNRM, care a lucrat în colaborare cu sociologul, profesorul universitar, dna Lidia Cojocaru (ASEM). Studiul va avea drept efect o campanie pentru promovarea cărții și a lecturii publice și private, susținută prin intermediul radioului, presei scrise, televiziunii și internetului.

O importanță deosebită pentru activitatea bibliotecarilor o are volumul *Rigorile internaționale actuale ale organizării și funcționării bibliotecilor publice (Expozeu și comentarii asupra Ghidului IFLA – UNESCO)*, ediție îngrijită de Vera Osoianu. Lucrarea este o sinteză teoretică a tendințelor actuale în activitatea bibliotecilor publice, o analiză a experienței din Republica Moldova și din străinătate a activității bibliotecii, cuprinzând cele mai eficiente practici.

În cadrul Seminarului Național au luat cuvântul: Ecaterina Rudacov, șef adjunct al Direcției Programe Naționale a Ministerului Culturii și Turismului al RM, Nina Negru, șef Serviciu “Studii și cercetări” al BNRM, cu lansarea Programului studiului sociologic *Timpul și spațiul lecturii în Republica Moldova*, Larisa Go-

(Continuare în pag. 8)

logan, șef Serviciu “Dezvoltare și cercetare în biblioteconomie”, cu tema “Priorități de activitate a bibliotecilor publice din RM în anul 2008”; Lilia Tcaci, BNC “Ion Creangă”, vorbind despre “Demersul pentru lectură și cunoaște-

re în biblioteca pentru copii”, Eugenia Bejan, BNC “Ion Creangă” – “Proiectul național «Spre cultură și civilizație prin lectură»”; Oana Jioară, Biroul de Informare al Consiliului Europei în Moldova – “Campania Consiliului Europei

privind combaterea traficului de ființe umane”; Vasile Spinei, Centrul “Acces-info” – “Parteneriate în vederea asigurării accesului la informație”; Vera Osoianu, director adjunct, BNRM.

Raisa Plăieșu

Anul 2008 – Anul Lecturii



Către Seminarul Național din anul acesta, care și-a desfășurat lucrările la 11 decembrie în sala de conferințe a Bibliotecii Naționale sub genericul „Aspecte ale lecturii și accesul la informație în bibliotecă”, Biblioteca Națională a venit cu ideea propusă de a declara anul 2008 – Anul Lecturii.

În susținerea acestei idei la Seminarul Național a fost lansat *Programul studiului sociologic „Timpul și spațiul lecturii în Republica Moldova”*, menit să scoată în evidență starea de lucruri referitoare la lectura în bibliotecă și să genereze recomandări privind elaborarea unor strategii și norme

metodologice privind achiziția de carte și abonamente la reviste de cultură pentru bibliotecile publice; influențarea politicii editoriale în scopul dezvoltării colecțiilor de bibliotecă; cultivarea deprinderilor de lectură în familie, în școală, în bibliotecă; readucerea cărții în atenția populației și cultivarea gustului pentru lectură prin intermediul televiziunii, radioului, presei; optimizarea politicii de achiziții pentru bibliotecă; formarea și instruirea continuă a bibliotecarilor, pedagogilor etc.

În această ordine de idei domnul Alexe Rău, directorul general al BNRM, a semnat un ordin „Cu privire la declararea Anului Lecturii” care pune în sarcina Departamentului „Cercetare și dezvoltare în biblioteconomie” elaborarea unui program-cadru de activități și lucrări menite să popularizeze lectura sub toate aspectele ei. Programul elaborat a fost coordonat cu dna Lidia Kulikovski, director general al Bibliotecii Municipale „B.P. Hasdeu”, dra Eugenia Bejan, director adjunct al Bibliotecii Naționale pentru Copii „I. Creangă”, domnul Iulian Filip, șeful Departamentului „Căile cărții” al Uniunii Scriitorilor din Moldova și domnul Vasile Spinei, directorul Centrului „Acces-info”, care vor tutela activitățile de realizare a Programului. Concomitent domnul Alexe Rău a adresat o scrisoare tuturor șefilor secțiilor/direcțiilor raionale de cul-

tură prin care se solicită implicarea lor în realizarea acestor acțiuni de importanță națională, ce au drept scop conștientizarea importanței lecturii în promovarea științei de carte, în dezvoltarea culturală a cărții, dezvoltarea multilaterală a cetățenilor, crearea unei națiuni de cititori și implicit sporirea instruirii, sănătății și bunăstării cetățenilor țării.

În baza Programului-cadru bibliotecile urmează să elaboreze programe proprii de promovare a lecturii, axând activitatea bibliotecii pe această prioritate a anului 2008.

Printre multiplele manifestări incluse în program sunt mai multe concursuri, rezultatele cărora pot sensibiliza pe viitor, dacă vor fi mânguite cu pricepere, organele de decizie de nivel local, mai ales la negocierea bugetului pentru achiziția de publicații.

Gazeta bibliotecarului inițiază o rubrică „Anul 2008 – Anul Lecturii” în care va oglindi practici de calitate privind organizarea activităților desprinse din generic.

Rezultatele studiului „*Timpul și spațiul lecturii în Moldova*” și bilanșurile Anului Lecturii vor fi prezentate în cadrul Simpozionului Științific „Anul Bibliologic 2008”, care va avea loc în luna martie 2009.

V.O.

Cartea de specialitate

Nicoleta Marinescu, *Dezvoltarea profesională biblioteconomică,* Iași, Editura Princeps Edit, 2007.



Lucrarea *Dezvoltarea profesională biblioteconomică*, de Nicoleta Marinescu, apărută la Editura „Princeps Edit” din Iași anul curent, reprezintă o culegere de articole, comunicări, contribuții la proiecte, interviuri realizate cu personalități de talie europeană în domeniul certificării profesionale, adunate de autoarea în ultimii ani. Dintre acestea amintim: *Respectul profesiei*, *Formarea, cooperarea și dezvoltarea profesională: documentarea în România*, *Un punct de vedere privind rolul asociațiilor profesionale în formarea cetățeanului societății cognitive*, *Profesia de bibliotecar*, *azi*, *Formarea profesională și certificarea europeană*, *Formarea continuă în spiritul CERTIDOC*, *organizată de către ABIDOR și Biblioteca Metropolitană (proiect)* etc.

Autoarea crede că „respectul profesiei” include pregătirea profesională pentru asimilarea cunoștințelor necesare exploatarea noilor tehnologii de informare și comunicare a resurselor informaționale, deoarece, la rândul lor, bibliotecile au un rol educativ și formativ față de utilizatorii lor. **Formarea inițială**, specializarea postuniversitară,

prin masterat sau doctorat revine învățământului de specialitate, universitar, însă **formarea continuă**, perfecționarea, cu scopul aflării și aprofundării ultimelor noutăți în domeniu, ar aparține asociațiilor profesionale.

Nivelul de pregătire profesională într-o societate a informației transparentă, globală trebuie atestat pe baza unor criterii comune, general acceptate. Consorțiul CERTIDOC a propus un model de certificare a competențelor în domeniul infodocumentării, ce tinde să se impună, în prezent, la nivelul țărilor europene. Acest model presupune o evaluare a candidatului în funcție de trei elemente: formarea atestată prin diplome, experiența dobândită în biblioteci și competențele obținute prin realizări profesionale.

Certificarea se realizează pe baza unui *Euroreferențial*, care precizează: domeniile, ariile și nivelele de competență. Dosarul fiecărui candidat este evaluat de către juriu, comisie profesională obiectivă. Pe baza lui se elaborează certificatul ce atestă nivelul de competență (asistent,

tehnician, manager sau expert) în care se încadrează candidatul.

Pentru a evita marginalizarea în societatea informațională contemporană care este una deschisă, interactivă și „mondializată”, bibliotecarul și documentaristul trebuie să facă efortul individual și colectiv de a se adapta, de a-și spori competențele, de a propune noi servicii, renunțând, în schimb, la anumite activități, astăzi depășite.

Apariția cărții doamnei Nicoleta Marinescu este lăudabilă, cu atât mai mult cu cât autoarea s-a implicat direct în promovarea în țara noastră a eurocertificării competențelor profesionale în domeniul infodocumentar. Lucrările românești de specialitate, pe această temă, sunt rare, iar *Dezvoltarea profesională biblioteconomică* constituie un exemplu de preocupare sinceră pentru o profesie în care evoluția rapidă a tehnologiilor informării ne obligă să ieșim din inerția sau „confortul” aparent al autosuficienței și ne orientează spre comunicare, colaborare și o formare instituționalizată, în acord cu normele europene.

Lansare de carte cu trei aniversări

versări: 110 ani (1897 – 2007) ai școlii secundare din Baraboi, 85 de ani ai profesorului Ion Mahu și 63 de ani de activitate pedagogico-științifică. În-vățător inventiv și creativ, Ion Mahu, în anii 60 ai secolului trecut, a propus,

a contribuit în modul cel mai direct la pregătirea a sute și mii de tineri profesori de diferite specialități. Savantul Ion Mahu a scris și a publicat peste 250 de titluri de lucrări (monografii, broșuri, articole, suporturi metodice etc.).

Cartea cuprinde șapte capitole: din istoria satului și a școlii din Baraboi; dinastia Mahu; arborele genealogic; Ion Mahu și Larisa Mahu: destine de excepție; opinii, aprecieri, felicitări jubiliare; discipolii școlii din Baraboi cu grade și titluri științifice, doctori, profesori și conferențieri universitari; alte distinse personalități, absolvenți ai școlii din Baraboi. Imboldul publicării acestei monografii a fost de a oferi cititorului o temă originală și unică în felul ei, atât în literatură, cât și în studii științifice.

În cadrul lansării au participat bibliotecari, scriitori, studenți, elevi, jurnaliști. De asemenea au fost prezenți academicieni, profesori universitari: Virgil Mândăcanu, doctor habilitat în pedagogie, profesor universitar, Universitatea Pedagogică de Stat "Ion Creangă" din Chișinău, Sergiu Nucă, scriitor, Gheorghe Dodiță, conferențiar universitar, Catedra de literatură română, USM, Nicolae Bujor, directorul Centrului științifico-metodic de educație moral-

spirituală "Arta de a deveni om", Boris Melnic, președintele Consiliului consultativ de expertiză a AȘM, Tamara Ciuhrii-Moraru, doctor în filosofie, Loreta Handrabura, conferențiar universitar UPS "Ion Creangă", Leonid Ursu, doctor în științe fizice și matematice, conferențiar universitar, Catedra de matematică, UTM etc.

Autorul cărții Ion Mahu a fost felicitat de colegii de la USM, studenți, de dna Tatiana Sofronovici, unde a adus un omagiu printr-un recital de versuri care a creat o atmosferă poetică de neuitat. Doamna Angela Timuș, directorul Bibliotecii Publice "Ștefan cel Mare" a înmănat academicianului Ion Mahu Diploma de Excelență pentru muncă în pedagogie pe parcursul a 63 de ani de activitate pedagogico-științifică.

"Profesorul Ion Mahu", avea să relateze în încheiere dl Anatol Ciobanu, membru corespondent al AȘM, doctor habilitat, profesor universitar, USM, "promovează adevărul științific privind limba și istoria neamului, manifestând un stoicism demn de urmat. Putem să-l comparăm *cu mărșul brad pe-naltul plai, ce stă verde-n orice vreme* (după B.P. Hasdeu), iar brazii – lucru știut – se frâng, dar nu se-ndoaie!"

Raisa Plăieșu



La 17 noiembrie în incinta Bibliotecii Publice "Ștefan cel Mare" din capitală a avut loc lansarea cărții *Baraboiul – școala făuritoare de personalități* de acad. Ion Mahu, membru titular al Academiei Internaționale de Științe Pedagogice și al Academiei de Științe Pedagogice și Sociologice din Rusia, doctor în pedagogie, profesor la Universitatea de Stat din Moldova. Lansarea a fost preluată de moderatorul, scriitorul Ștefan Sofronovici, care i-a adus felicitări și urări de bine autorului, sănătate, voie bună ca să ne mai scrie astfel de cărți.

Prezenta lucrare vine să contureze trei ani-

a fundamentat și a implementat disciplina Munca, pusă la baza reformării procesului de instruire în școlile medii de cultură generală. Antrenând elevii în munca de cercetare, a reușit să trezească interesul de cercetare, interesul și gustul pentru științele reale la generații întregi de absolvenți ai școlii din Baraboi. Fortăreața educației și a științei din Baraboi a dat 73 de doctori și doctori habilitați, dintre care 7 academicieni, conferențieri și profesori universitari, 7 Cavaleri ai Premiului Național în știință și tehnică.

Ca titular la Catedra de pedagogie a Universității de Stat din Moldova,

Piesă de cameră pentru surzi

După ce și-a abandonat studiile începute la Facultatea de Limbi și Literaturi Străine din București, Maria Ellis (n. 1975, Pitești) s-a aventurat în Țara Făgăduinței – Statele Unite, of course –, unde a rămas nouă ani și a făcut, după cum mărturisește, de toate: a fost, rând pe rând, „instructor de înot pentru copii, secretară, agent de vânzări, director de marketing Internet și jurnalistă”... Revenită de vreo doi ani în țară, s-a încumetat să scrie un roman; în prezent se gândește deja la al doilea. În *Carte de colorat pentru orbi*, roman plasabil pe linia nostalgic-estetizantă care, se pare, constituie brandul colecției de proză a Editurii „Humanitas”, Maria Ellis se joacă foarte frumos de-a literatura. Dacă se joacă numai sau, dimpotrivă, face ori măcar ar putea face mai mult decât atât nu-i tocmai clar deocamdată.

Miopie fără ochelari de corecție

Deși în mod evident talentată, autoarea se află încă în zona tatonărilor și compune parcă mai mult din instinct decât ghidată de o conștiință scripturală. Manifestă un lăudabil entuziasm de a povesti, de a ficționaliza, de a construi biografii și conflicte,

dar ceea ce povestește, ficționalizează etc. nu se încheagă suficient și nu duce prea departe. Cu alte cuvinte, autoarea vrea să construiască, însă nu pare să știe prea bine ce și mai ales cum. Intuițiile i se risipesc pe parcursul narațiunii, profilul personajelor se încețoșează tocmai în clipa când promite să se rotunjească, firele epice nu se leagă strâns sau, mai bine zis, se leagă într-o țesătură cam rară, în permanenta primedie de a se destrăma. Cu toate acestea, lectura *Cărții de colorat pentru orbi* este neîndoielnic agreabilă – nici vorbă să te plictisești vreun moment! – și, în plus, pe măsură ce avansează, îți creează noi și noi așteptări. De aceea, la sfârșit, când constăți că romanul nu-i decât un șantier pe întinderea căruia niciun edificiu nu a fost încheiat, nu poți să nu resimți o intensă frustrare. Impresia de neterminat, de nedesăvârșit pe care o lasă cartea Mariei Ellis vine din insuficienta abilitate a autoarei de a domina narațiunea la nivel de macrostructură. Mariei Ellis îi ies bine episoadele, „poveștile” disparate din care se compune romanul; în schimb, ansamblul îi scapă de sub control.

Deficiența specifică vederii mioape. Ai senzația că autoarea s-a apucat să-și scrie romanul fără

a avea clar conturată în minte o idee de structură, căreia să i se subordoneze materialul epic, ca și cum ar fi plecat într-o călătorie lăsându-se în voia hazardului, nu numai fără să știe încotro se îndreaptă, dar – mai mult – fără a intenționa să-și stabilească vreun itinerar...

Maria Ellis pare să se fi contaminat de indecizia personajului-martor Ana-Maria. Sau poate invers, personajul pare să fie un alter ego auctorial. Ana-Maria e o tânără care, întoarsă (ca și autoarea!) din America și negăsind altceva mai bun de făcut, încearcă să reconstituie istorii uitate ale familiei sale, întinse pe o perioadă de o jumătate de secol. Declicul e produs de găsirea unei vechi fotografii de familie – loc comun, de altfel, al prozei estetizante. Dar Ana-Maria nu e doar un personaj-martor (sau, mai exact, un personaj-restaurator, căci întâmplările pe care le rememorează nu-i sunt cunoscute direct, ci din poveștile altora), ea este și actant într-un alt plan al narațiunii. Așa încât faptele din trecut – narate, amănunt interesant, nu din perspectiva subiectivă a fetei, ci din punctul de vedere al unui narator obiectiv, omniscient – alternează cu episoade în care Ana-Maria povestește despre sine.

Din păcate personajul acesta, care ocupă o poziție centrală, e debil, friabil. Motivațiile-i psihologice (și, de fapt, întreaga-i biografie) rămân, de la început până la sfârșit, obscure. Și nu în mod voit! Cum se explică, de pildă, teama patologică de viață sub imperiul căreia se află Ana-Maria? Prin traumele înscrise în subconștientul familiei? Cam vag. Și, de altfel, ipoteza nu s-ar susține prin argumente din text. La un moment dat se strecoară în narațiune sugestia că tânăra ar fi fost apăsată de ura primei soții a tatălui său, Sara. Dar, atenție, e o ură despre care doar i s-a povestit, căci, mărturisește chiar Ana-Maria la începutul cărții, pe Sara n-a văzut-o niciodată!... Apoi, nu știm mai nimic nici despre adolescența Anei-Maria, nici despre împrejurările în care a plecat în America, nici despre motivul pentru care s-a întors, nici – cu atât mai puțin! – despre rădăcinile predispoziției sale pentru o viață de dulce far niente. De ce e nemulțumită de viață Ana-Maria, de ce e instabilă, de ce-i place să vânture lumea fără niciun țel?... Personajul nu are, de altfel, o biografie, deși în logica narațiunii ar fi trebuit să aibă.

O parte importantă a cărții e rezervată relației

(Continuare în pag. 12)

ambigue a tinerei cu Nyri, un tovarăș de joacă din copilărie din târgușorul prăfuit al bunicilor. Mezinul „neisprăvit” al unui doctor veterinar umil dar cu ambiții mari, nepot al lui Popa Nae – un personaj pitoresc în genul său –, Nyri e dublul masculin al năucei Ana-Maria (mult mai reușit literar decât aceasta), căreia îi spune, nici el nu știe de ce, Polonia. Băiatul derbedeu, nesupus, veșnic cu o înjurătură teribilă pe buze devine la maturitate un soi ciudat de contemplativ, un neintegrat ur-suz, însă onest și generos care își câștigă existența confecționând și vânzând linguri de lemn și mături. Venită la mormântul rudelor între timp dispărute, Ana-Maria îl întâlnește întâmplător pe Nyri și, cucerită spontan de caracterul bizar al acestuia, rămâne în căsuța lui dezordonată o vară întreagă, pe parcursul căreia încearcă zădărnice să-l facă să vânture împreună cu ea lumea largă. În casa cu grădină și heleșteu a lui Nyri tânăra deapănă leneș întâmplări din trecutul familiei sale. Liniștea celor doi e tulburată doar de bârfele mărunte ale orașului de provincie și de iritățile doctorului, intrigat de venirea intempestivă a Anei-Maria. Acest plan narativ se desfășoară sub regimul firescului, al simplității, formula fiind aceea a romanului american practicat, de pildă,

de un John Steinbeck. De aici ar fi putut lipsi însă mai multe pagini ce lungesc inutil episodul Ana-Maria – Nyri diluându-l, diminuându-i intensitatea.

Compoziție dezlănătă și sintaxă defectuoasă

Într-un alt plan, se reconstituie – cum spuneam – în forma narațiunii obiective diferite istorii de demult, ai căror protagoniști sunt, pe rând, Paul L., tatăl Anei-Maria, aflat pe un pat de spital și redepănându-și înainte de moarte firul cam încâlcit al vieții, Nuti, asistenta medicală, Sara, prima soție a lui Paul, părinții ei și fiul Ștefan, Celia, a doua soție (mama Anei-Maria), bunica Dora, bunicul Dumitru. Istoriile acestea nu comunică între ele, nu se leagă, nu constituie – luate împreună – o „cronică de familie”. Privite separat însă, nu li se poate nega percutanța, nervul narativ; chiar dacă nu se remarcă prin insolitul temelor sau al abordării.

Biografia lui Paul L. captează drama detenției politice din anii '50; viața Sarei (bănăteancă aprigă, năbădăioasă, metamorfozată la un moment dat într-o adevărată femeie-scorpie...) și a familiei sale trece prin infernul deportărilor în Baragan; bunica Dora, femeie umilă dintr-un sat moldovenesc amărât, victimă a violenței unui

bărbat bețiv, schimbă sărăcia de acasă cu aceea de pe șantierul unde se angajează bucătăreasă.

Deși schițează destul de convingător fundalul social pe care se proiectează destine individuale, Maria Ellis nu se interesează în primul și în primul rând de Istorie, ci de întâmplări sufletești oarecare, fără reverberații într-un plan semnificativ mai amplu. Dramele de familie, lipsa de comunicare dintre soți, dintre părinți și copiii trec, în această carte, înaintea dramelor cauzate de „tăvălugul istoriei”.

Ceea ce n-ar fi neapărat un defect, dacă nu ai avea impresia, în unele capitole, că arriere planul istoric e neglijat într-o măsură prea mare. Pentru întâmplările din anii '50 tabloul de fundal e cât se poate de reușit; în schimb, pentru perioadele următoare (istoriile de familie ajungând până după 1989) fundalul e șters, dacă nu chiar inexistent; un exemplu: Paul L. e internat în spital prin anii '80, dar nu prea găsim amănunte de „decor” care să sugereze cum arată un spital românesc în epoca respectivă... Fapt cu atât mai frapant cu cât proza Mariei Ellis este, pe întinse porțiuni, o proză tacticoasă, receptivă la amănuntul de atmosferă, compusă cu răbdare și cu o anumită migală. Migala nu se vedește, e adevărat, și atunci când autoarea trebuie să asam-

bleze „poveștile” derulate – fiecare în parte – tacticos într-o construcție epică solidă și coerentă: unele personaje se pierd pe drum (Dora, Celia, mătușa Gica ș.a.), unele fire epice sunt rupte brusc, anumite episoade, realizate cu lux de detalii, se dovedesc nefuncționale în perspectiva ansamblului.

„Instinct artistic sigur”?

Că romanul nu are un plan de construcție bine pus la punct transpare și din incipitul aleatoriu. Ana-Maria își începe rememorările cu o fotografie a Sarei, deși – se va vedea pe parcurs – Sara e un personaj printre altele (memorabil, ce-i drept), ocupând în economia narațiunii un loc mai modest decât acelea rezervate lui Paul L., Anei sau lui Nyri. Derutant (și nu în mod voit derutant!), începutul cărții îți dă impresia că Sara ar fi în prim-plan. Primele fraze sunt, în plus, cam stângace, cam încâlcite: „Despre mama fratelui meu nu știam mai nimic. Decât că mătușile mele, surorile soțului ei, care mai târziu a devenit tatăl meu, spuneau despre ea că e rea și că asta se vedea din cât de negre îi erau areolele sânilor când îl alăpta pe fiul ei Ștefan”... De altfel, chiar dacă nu e o calofilă, Maria Ellis ar fi trebuit cel puțin să-și supravegheze mai îndeaproape frazarea. Sintaxa

(Continuare în pag. 13)

e pe alocuri defectuoasă; exprimarea naivă, cu improprietăți semantice: „Eu una n-o văzusem în realitate niciodată, nici pe ea și nici pe sâni ei [...]”; „mă îmbulzeau gândurile și neîncrederea”; „Mintea Dorei le scoase pe celelalte două femei din cameră”; „Închise ochii și ascultă, ca nu cumva, în ciuda lui însuși, un răspuns să-i vină de unde, poate vreo voce

care să-i vorbească într-o ureche sau chiar în creier, așa cum o făcuse... așa cum o făcuse fetița din vis și nu numai ea, dar și alte personaje din visele de noapte și uneori și din cele din zi, când oamenii vorbesc fără să se folosească de gât și de gură, ci doar de minte”...

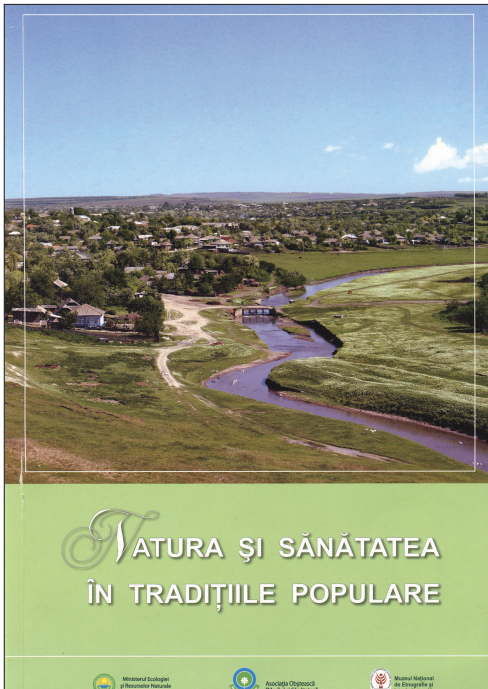
De ce *Carte de colorat pentru orbi*? Iată o frază „lămuritoare”: „M-am gândit mult la

Nyri, la toate stafiile ale căror oase le dezgropasem, la toate plecările și dezrădăcinările și viețile lor tulburate, pe care nu le putea vedea nimeni cu adevărat, ci doar cu ochii minții, așa cum îți poți închipui desenele și culorile într-o carte de colorat pentru orbi”. În virtutea acestei explicații, romanul s-ar fi putut numi și „Piesă de cameră pentru surzi”.

Deocamdată, mai sceptică din fire și mai puțin generoasă cu laudele, mă cam îndoiesc de „instinctul artistic sigur” al autoarei – cum citesc, nu fără mirare, într-un text de pe coperta a patra a *Cărții de colorat pentru orbi*.

Bianca Burtă-Cernat

NATURA ȘI SĂNĂTATEA



La 14 decembrie, anul curent, în sala de festivități a Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din capitală a avut loc lansarea cărții *Natura și sănătatea în tradițiile populare*. Culegerea este un mozaic de lucrări ale mai multor cercetători care cuprind diferite aspecte ecologice, caută so-

luții pentru ameliorarea calității mediului și sănătății. Începutul e salutar, deoarece s-a apelat la tradițiile populare care există în memoria neamului, la tezaurul ce nu are preț. Ideea culegerii îi aparține dnei Emilia Malai, doctor în medicină, președintele Asociației Obștești „Mediu și Sănătatea”, care a bătut la ușa doamnei Varvara Buzilă, doctor conferențiar universitar, secretar științific la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală, găsind împreună tangențele și modul de

colaborare. Concepțiile, ideile, informațiile înmăruncheate în carte vin să familiarizeze și să mobilizeze publicul la reabilitarea tradițiilor populare, la utilizarea lor în acțiunile de protecție a mediului și sănătății. Această culegere este destinată bibliotecilor, cadrelor didactice, tineretului studios, reprezentanților autorităților publice, specialiștilor din ecologie și sănătate publică, liderilor ONG-urilor în scopul eficientizării educației ecologice și educației pentru sănătate.

„Cartea de față chiar dacă poartă numele mai multor autori, a apărut cu contribuția sătenilor, care au stat de vorbă cu noi, cercetătorii, ne-au împărțit gândurile, înțelepciunea lor”, avea să relateze moderatoarea Varvara Buzilă, „căci suntem o țară cu o civilizație și o cultură sătească remarcabile din punct de vedere

științific, aici regăsești fenomene și fapte demult dispărute din peisajul cultural al Europei.”

La această lansare au mai participat: Mihai Ursu, director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, Alecu Reniță, președintele Mișcării Ecologice din Moldova, prototierul Emanuil Brihuneț, Maria Ciocanu, șef Secție etnografie MNEIN, Sergiu Pană, doctor, MNEIN, Olga Chirița, cercetător științific, MNEIN etc. După cum menționează în prefața cărții, dl Constantin Mihăilescu, ministrul ecologiei și resurselor naturale: „Materialele cărții corespund recomandărilor Conferinței Internaționale «Mediu și sănătatea» de la Budapesta 2004, Conferinței Miniștrilor de Mediu de la Belgrad 2007 și prevederilor Planului Național «Sănătatea în relație cu mediul», aprobat prin hotărâre de Guvern”.

Raisa Dvornic

CUNOAȘTEREA – RESURSA PRINCIPALĂ A SOCIETĂȚII



La 20 decembrie anul curent în incinta Bibliotecii Naționale a avut loc lansarea cărții *Contribuții la societatea bazată pe cunoaștere*, semnată de Gheorghe Duca, academician, doctor habilitat în chimie, profesor universitar la Universitatea de Stat din Moldova, președinte al Academiei de Științe a RM, unde au participat academicieni, profesori universitari, scriitori, jurnaliști, bibliotecari etc. Moderatorul dr. Gheorghe Prini, directorul Întreprinderii Edito-

rial-Poligrafice “Știința” a menționat că editura și-a făcut datoria și meseria sa, doar rămâne cititorul să-și spună cuvântul, a caracterizat că-n lucrare au fost incluse alocuțiuni, diferite comunicări, articole dedicate rolului științei în prosperarea unei societăți bazate pe cunoaștere, perfecționării științei în economia de piață și integrării europene, armonizării relațiilor dintre stat și știință, om și natură etc. Și toate aceste teme sunt axate nu numai pe valorile moștenite de

ani, dar și pe fondul creativ modern. În urma diferitor investigații și discursuri, autorul accentuează că omenirea ajungând la o răspântie crucială trebuie să meargă înainte doar prin potențialul cunoștințelor care s-o protejeze de prăbușiri și eventualități imprevizibile. Volumul este o introspecție analitico-științifică, un studiu al fenomenului sociocultural complex, plasat pe realitatea rapidă și grăbită de efectele proceselor globalizării.

În cadrul lansării au luat cuvântul: Teodor Furdui, prim-vicepreședinte al Academiei de Științe a Republicii Moldova, acad. Petru Soltan, președintele Consiliului științific al BNRM, acad. Mihai Cimpoi, președinte al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova, Dumitru Moldovanu, membru al Academiei de Științe a RM, șef de catedră, ASEM, Valentina Stratan,

deputat în Parlamentul RM, medic, colaborator științific al Instituției medico-sanitare publice a Institutului Oncologic al RM, Gheorghe Ciocanu, rector interimar al USM, Tudor Cțitor, directorul Combinatului Poligrafic, Vlad Pohilă, scriitor și alții.

“Cunoașterea se sprijină pe doi piloni de bază: știința («fabrica» care produce cunoștințe) și educația (utilizarea cunoștințelor)”, a relatat la încheiere autorul cărții acad. Gheorghe Duca, “problema cunoașterii este resursa principală a societății, este puterea, este cheia societății... Cunoașterea e de a transmite tot ce ne-au lăsat bunicii noștri... Am pătruns înțelepciunea unui adevăr elementar: ca să faci lucruri mari nu trebuie să fii deasupra oamenilor – trebuie să fii cu ei...”

Raisa Plăieșu

Ziua Mondială anti-SIDA

EXPOZIȚIE CU TREI SUTE DE RESURSE BIBLIOGRAFICE

La 30 noiembrie, anul curent în Biblioteca Națională a Republicii Moldova a fost inaugurată Expoziția: “ATENȚIE! STOP, SIDA!” organizată în preajma Zilei mondiale a combaterii HIV/SIDA. Expoziția a oglindit peste trei sute de resurse bibliografice cu următoarele compartimente: *Sănătate și frumusețe; Educație morală; Tineretul – speranță și afirmare; Planificarea familiei; Prevenirea traficului de ființe umane; SIDA – flagelul secolului XX; Nu – drogurilor!; Fumatul sau sănătatea; etc.*

La inaugurare au participat tineri și tinere din licee, școli, colegii, universități, precum și următoarele personalități: Lilia Snegureac, director al Biroului de Informare al Consiliului Europei în Moldova, Ștefan Gheorghiu, vice-director al Centrului Național de Combatere SIDA-corespondent, Carolina Mușoi, specialist la Centrul de Combatere a Traficului de ființe umane al Ministerului de Interne. La manifestare au fost prezentate cărțile: “Traficul de ființe umane în Moldova”; “La stradă”; “Acte legislative de combatere a traficului de ființe umane”. De asemenea s-au bucurat de succes filmele: “Mărturii ale victimelor traficului de ființe umane”, “Oameni ai nimănu” de Dumitru Crudu.

Raisa Melnic

Antivirusii pică la test

Kaspersky, Trend Micro și Sophos sunt câteva din numele care au picat un test al produselor de securitate realizat de Virus Bulletin.

Ediția din decembrie a testului VB100 de la Virus Bulletin a testat măsura în care 32 de aplicații anti-virus reușesc să protejeze un sistem Windows 2000 de 100 de viruși cunoscuți, colectați de către cercetători din laboratoare sau de pe site-uri web.

Pentru a trece testul, aplicațiile de securitate trebuiau să identifice corect cele 100 mostre de malware și să evite diagnosticul greșit al mostrelor care nu reprezentau malware (așa-numitele situații de “false positive”).

Mai mult de jumătate dintre produsele testate, 17, au picat acest test, 13 nereușind să detecteze unul sau mai mulți viruși din listă, ceilalți 4 înregistrând doar situații de “false positive”.

Printre cei care au ratat viruși au fost și aplicații de la producători mari din domeniu, precum Sophos, Trend Micro, Norman sau Kaspersky. Sophos a ratat 4, Trend Micro – 2, iar Kaspersky – un virus, în timp ce Norman nu a reușit să identifice 7 viruși și a dat 3 alarme false.

Și Spyware Doctor de la PC Tools a ratat un virus din lista de 100, iar Avira, considerat cel mai bine pregătit antivirus la noi amenințări, conform altor teste, a ratat 2 dintre virușii cunoscuți. Cel mai prost în acest test s-au situat Kingsoft, cu 60 de viruși neidentificați, iolo – cu 34, și CA Home – cu 20.

Printre produsele care au trecut testul se numără F-secure, BitDefender, Symantec, McAfee și Microsoft Forefront. Detalii pe site-ul Virus Bulletin.

Sursa: <http://www.blitztech.ro>

Vrei să dai un telefon? Pune mouse-ul la ureche!

Dacă până acum credeai că este imposibilă combinația 2 în 1, mouse și telefon într-un singur dispozitiv, iată că începând din acest an Genius a lansat la nivel mondial, urmând ca până la sfârșitul anului să lanseze și în România, Navigator 380 Laser Mouse, un dispozitiv 2 în 1 – mouse optic și telefon – menit să faciliteze la maximum comunicarea cu prietenii prin intermediul Instant Messenger.

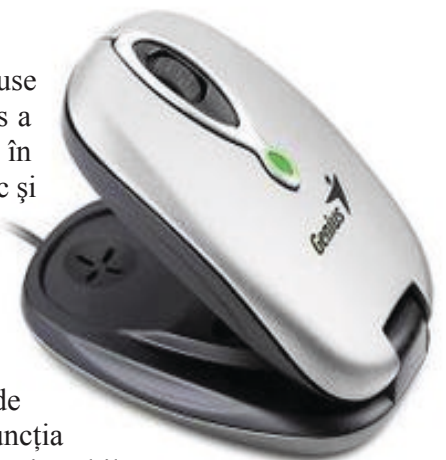
Noul mouse integrează atât funcțiile unui mouse optic obișnuit prezentând trei butoane stânga / dreapta și scroll cu o viteză de acționare de 1.200 dpi pentru navigarea și accesarea cât mai rapidă a aplicațiilor pe Internet, cât și funcții de telefon care pot suporta peste șase tipuri de Instant Messengers: Skype, MSN, Yahoo, GoogleTalk, QQ și AIM. Funcția de telefon prezintă șapte butoane deschis / închis, înainte / înapoi, volum ajustabil precum și tasta OK pentru acceptarea apelurilor VOIP.

Navigator 380 este un accesoriu portabil, ușor de utilizat, cu un design de tip slim, pretabil în special pentru notebook-uri. Mouse-ul este prevăzut cu led și sonerie pentru anunțarea primirii apelurilor telefonice prin intermediul Instant Messenger, pentru sonerie fiind necesară pornirea speaker-ului de la PC.

Specificații:

- Mouse optic și telefon prin Internet prin deschiderea clapei ca la telefonul mobil;
- LED sau sonerie pentru anunțarea apelurilor telefonice;
- Șapte butoane pentru telefon: Pornit / Oprit, Volum ajustabil tare / încet, înainte / înapoi, OK pentru acceptarea apelurilor telefonice;
- Design minimal și pretabil pentru notebook.

Sursa: <http://www.pcworld.ro>
Rubrică îngrijită de Nătălița Rotaru



GAZETA bibliotecarului

Noiembrie-Decembrie
2007Redactor-șef:
Alexe RăuSecretariat: Elena Turuta,
Raisa PlăieșuProcesare computerizată:
Maria GriniucAdresa redacției:
str. 31 August 1989, 78 A
MD 2012
Chișinău, Moldova
tel./fax: 22 14 75
23 80 04

e-mail: gazetabib@yahoo.com

Alte adrese ce conțin informații
din lumea bibliotecară:www.bnrm.mdwww.hasdeu.mdwww.ase.mdwww.pll.mdwww.ulim.md/librarywww.usm.md/bcu/istorie.phpwww.library.utm.md<http://mtc-or.md><http://moldova.cc/bibung><http://cid.from.md>www.sbm.dnt.mdwww.youth.md/library.phpwww.soros.md

VIP-brazi

Zeci de mii de oameni au asistat la aprinderea
bradului gigant

În centrul Bucureștiului, în Piața Unirii, a fost amenajat cel mai înalt brad de Crăciun din Europa. O echipă formată din 300 de muncitori – brazilieni, portughezi și români – a lucrat mai bine de o lună și jumătate pentru realizarea bradului. Acesta este o instalație metalică de 76 metri înălțime, ceea ce face cât un bloc de 25 de etaje, e compusă din 7 bucăți și cântărește aproximativ 300 de tone. Ultimul etaj al instalației reprezintă o stea de 3,5 metri înălțime. Momentul inaugurării a fost însoțit de focuri de artificii și jocuri de lumini, circulația fiind blocată ore întregi pe arterele centrale din București. Bradul este luminat de două milioane de becuri și va sta

în Piața Unirii pe toată durata sărbătorilor.

S-au aprins luminile la
Casa Albă!

Bucurie mare la Casa Albă, odată cu aprinderea la 6 decembrie a luminilor în bradul de Crăciun. Mii de oameni au venit special la reședința președintelui pentru a asista la marele eveniment. Un cor, o orchestră și mai mulți soliști au transformat seara găzduită de familia Bush, într-una cu adevărat specială. Ceremonia de la Casa Albă a avut și un invitat special, pe Moș Crăciun (Santa Claus)! Tradiția aprinderii luminilor în bradul familiei prezidențiale este foarte veche în Statele Unite, primul eveniment de acest gen fiind organizat la jumătatea anilor '20.

Ecologiștii din Hong Kong au urcat pe bi-
ciclete ca să lumineze bradul

Ecologiștii nu se dezmetesc nici acum, înaintea sărbătorilor de iarnă. Un grup de membri Greenpeace din Hong Kong au aprins becuțele din bradul de Crăciun cu ajutorul... bicicletelor. Campania are ca scop conștientizarea necesității reducerii consumului de energie electrică. Activiștii au conectat mai multe biciclete la un generator și... s-au pus pe pedalat. Bradul, înalt de 2 metri și jumătate, a fost decorat cu confetti și cu becuri ecologice, care emit de 6 ori mai puțin dioxid de carbon decât un bec tradițional. Ideea i-a venit unui inginer de la Institutul Politehnic din Hong Kong. Singurul inconvenient al electricității produse prin pedalare este că lumina se stinge când biciclistul coboară de pe ea.



Rubrică îngrijită de Nătălița Rotaru

Tipar: Imprimeria BNRM Com. nr. 22